

1

مِثْقَانَات

ابن فضل بنع الزمان

شرح

بمطبعة دارالكتاب

دارالكتاب

بمطبعة دارالكتاب

بمطبعة دارالكتاب

مَقَامَاتُ

أبي الفضل بدیع الزمان البهمنی

شرحها ووقف علی طبعها

محمد علی البهمنی

(قررت وزارة المعارف العمومية هذا الكتاب بمدرسة دارالعلوم)

١٣٤٤ هـ

حقوق الطبع محفوظة

بمعي نشرها



دستور المكتبة العامة

﴿ صحيفة الاهداء ﴾

لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد الحميد ابراهيم
مفتي وزارة الاوقاف العمومية

سيدي الوالد

الى نفسك الطاهرة ، وحكمتك العالية ، وأدبك الجم ، وفصلك
الغزير ، أقدم كتابي هذا

لفد ربيتنى على المضيلة ، وحببت الى العمل ، وزهدتنى فى الدعة
والوفى - وعند الله فى ذلك جزاؤك فليس بيدى شىء منه ولا فى استطاعتى
أن أناله ولو رقيت أسباب السماء - ولكنى أتقدم اليك بكتابي هذا برهاناً
على انك غرست فأنمرت ، وبذرت - فأنميت ودليلاً على أن غراسك سيزداد
نمواً بمر الايام الى أن يؤتى أكله مرتين باذن الله ، والسلام ؟

محمد محيي الدين

نوفمبر سنة ١٩٢٣

عبد الحميد

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم انا نستعينك ونستهديك ، ونسترشدك ونسترضيك ، ونحمدك
ونشكرك ، ونؤمن بك ونتوكل عليك ، ونسألك المزيد من صلاتك وسلامك ،
والترادف من آلائك وفضلك على سيدنا محمد بن عبد الله النبي الامي ، العربي
المهاشمي ، وعلى آله وصحبه ، وعترته وحزبه (وبعد) فقد علقب الادب صغيراً
ثم أحببته يافعاً ، فشاباً ، ولا أزال في هذه السن أكرع من حبانته ، وأغترف
من بحاره ، وقد كنت في هذا كرتي لأجد بداً من التعليق على ما أقرأ ، ولا يسعني
غير أن أكتب عنه بعض كلمات أرجع اليها اذا نسيت وأراجعها ، كلما تنفست
وكان من سوائف الاقضية اني قرأت مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني
فلم تتغير خطتي ؟ ولم أنهج سبيلاً غير الى نهجته في غيرها ، وغبر على ذلك دهر
طويل ، ثم علم (حضرة الاستاذ الشيخ محمد سعيد الرافعي الكنتي) بهذا فطلبه
الى أن آذنه باظهار هذه التعليقات للناس ، ولم يزل يحجب الى هذه الفكرة حتى
تشجعت على قبولها ولعل فيها غناء لكثير من المطالعين عن المراجعة الطويلة
وأعمال الفكر ، واحهاد القريحة ، فأكون قد أرحتهم وكفيتهم مؤونة ذلك
بتعب ساعات قلائل اختلستها منذ زمن من أوقات فراغي والسلام ما

محمد محيي الدين

عبد الحميد

ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني

من هو ؟

الكاتب المرسى ، والشاعر المجيد ، تدوة الحريري ، وقريع الخوارزمي
ووارث مكانته ، معجزة همدان ، ونادرة الفلك ، وفريد دهره رواية وحفظا ،
وغرة عصره بديعة وذكاء ، أبو الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني
نشأته . ونباهة شأنه ، ووفاته

نشأ بهمدان إحدى مدن فارس الشمالية ودرس العربية والأدب وبرع
فيهما ثم عادها سنة ثمانين وثمانمائة وهو فتى السن عشر الشباب وقد درس على
أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع ما عنده واستنزف علمه واستنفد بصره
وورد حضرة الصاحب أبي القاسم مزود من أدبه الحلم وحسن آثاره ثم قدم
جرجان وأقام بها مدة على مداخلة جماعة الامامعية والتعيش في أكنافهم
والاقتباس من أوارهم واحنصه أبو سعيد محمد بن منصور بمزيد الفضل
وسدء المعروف ثم اعتزم نيسابور وشهد البراءة فآعاهه أوسعد وأحسن
إمداده فوافاه سنة اثنين وثمانين وثمانمائة ونشر فيها بزه وأظهر طرزه وأملى
أربعمائة مقامة محملها أبا الفصح الاسكندري في الكندية ونحوها بنفخ رشيق .
وسجع رقيق . نسج الحريري على منولها ، نوهيات أن يدرك الظالع شأو
الظلمع . ثم شجر بينه وبين أنى نكر الخوارزمي ما كان سما له بوب ربح
الهمداني ، ولو أمره ، وقرب نبحه ، وبعد صيته اذ لم يكن في الحساب أن
أحد آمن الأدباء والكتّاب والسعراء ينبري لمباراة الخوارزمي ، أو يجترى على
مجراته . فلما أحدى البديع لمسا جلته ، وحرث بينهما مكاتبات ، ومباهات ،
ومناشرات ، ومناضلات ، وأفضى السنان إلى الفنان ، وقرع النبع بالنبع ،
وجري بن الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتحاكين ، والقرنين

لمتصاولين : — طار ذكر الهمداني وارتفع عند الملوك والرؤساء . ثم مات .
نحو أرزمي نولا له الجر ، وحسنت حاله ، ونعم باله ، ورفه عيشه . ثم يبق
من بلاد خراسان وسجستان بلدة الادخلها ، واستفاد خيرها ، ثم استوطن
هراة وخار له الله في مصاهرة أبي علي الحسين بن محمد أحد أعيانها العلماء .
فانتظمت أحواله ، وفرت عينه وقوى ساعده ، ولكن المية عاجلته وهو
ن سن الاربعين سنة ثمان وتسعين وثلثمائة

شيء من أخلاقه وصفاته

لئن كان شعره ينم عن بديهة حاضرة ، وذكاء واسع ، فانه يدل أيضاً على
خلق فاضل ونفس عالية . قال عنه صاحب اليتيمة : وكان مقبول الصورة ،
بفيف الروح ، حسن العشرة ، ناصع الطرف ، عظيم الخلق ، شريف النفس .
كريم العهد خالص الود ، حلو الصداقة ، مر العداوة اه . وتلك خلال
يذكرها أبو منصور جزافاً ولكنه عرفها عنه . وهذا شعره — والشعر حديث
نفس ووحى الضمير — ناطق بذلك

مختارات من كلامه

البديع شاعر نثر وهو في كليهما قد ضرب بسهم بعيد المرمى ، واغترف
ن بحر عميق الغور الا انه البخر العذب الفرات وأن مقاماته التي بين أيديها
لتي عنينا بالتعليق عليها خير مثال من النثر البارع ، وله سواها رسائل ربة
كنتنا الظروف من نشرها ولكننا نورد منها قطعة تنبئ عن اقتداره وتفوقه
كتب الى الامير أبي نصر الميكالي يقول :

كتاني ، أطل الله بقاء الامير ، وبودي أن أكونه — فأسمع به دونه
كن الحريص محروم ، لو بلغ الرزق فاه . لولاه قفاه . وبعد فان لي في مفاتيحه
: تعدويدا ترتعد ، ولم ذاك ، والبحر وان لم أرى ؟ فقد سمعت خبره ، ومر

أي من السيف أثره ، فقد رأي أكثره . واذ لم ألقه ، فلم أجهل الاخلقه . وما
راء ذلك من تالد أصل ونسب ، وطارف فضيل وأدب ، فمعلوم تشبه به
مفاتر ، والخبر المتواتر وتنطق به الاشعار ، كما تخلف عليه الآثار ، والعين
تل الحواس ادراكا ، والاذن أكثرها استمساكا

وهو في شعره لم يقصر عن ثمره وربما كان شعره أمتن لفظا ، وأروع معنى
به من قصيدة مدح بها الامير أبا علي :

أبي المقام بدار الذل بي كرم	وهمة تصل التوحيد والخبيا
وعزيمة لا تزال الدهر ضاربة	دون الامير وفوق المشتري طنبا
يا سيد الامراء انخر فلا ملك	الا تمناك مولى واشتهاك أبا
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا	لو كان طلاق المحيا يعطر الذهبيا
والدهر لو لم يخن والشمس لو نطقت	والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
وكم وددت لو استقصيت عنه كثيرا	ولكني أرجىء ذلك الى مرة أخرى

أبي المقام بدار الذل بي كرم

﴿ الْمَقَامَةُ الْقَرِيضِيَّةُ ﴾^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ^(٢) قَالَ : طَرَحَنِي النَّوِيُّ مَطَارَ حَمَاهُ^(٣) حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَأَسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَضِيْعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ^(٤) ، وَأُمُوَالَ وَفَقْتُهَا عَلَى التَّجَارَةِ^(٥) ، وَحَانُوتٍ جَمَلَتُهُ مَثَابَةٌ^(٦) ، وَرُفْقَةً اتَّخَذْتُهَا صَحَابَةً^(٧) . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي النَّهَارِ^(٨) . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَلَمَسْنَا يَوْمًا نَتَذَكُّرُ الْقَرِيضَ وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَنَأْنُهُ

(١) المقامة في أصل اللغة المجاس يجتمع فيه الناس ثم استعملها الأدباء في الخطبة أو العظة وكأنهم أرادوا أن الشأن في هذين القاذيها في الاندية والحافل ثم خصوها بالقصص التي يتحدثون بها عن السنة قوم يسمونهم رواة — أن حقيقة أو خيالاً — ويجيئون فيها بالأعراض المختلفة (٢) اعتاد أصحاب المقامات أن يتخذوا لهم راوياً يتحدثون باسمه — كما ذكرنا — وقد جعل البديع راويه عيسى بن هشام كما اتخذ الحريري الحرث بن همام واصطاحوا على أن يكون ملخصهم ونواديرهم عن رجل آخر وهو هنا أبو الفتح الاسكندر في المقامات الحريري ابوزيد السروجي (٣) طرحه وطرح به : رماه وأبعده . والنوى : الغربية (٤) جرجان : مدينة كانت قديماً عاصمة بلاد خوارزم وامتد الآن من بلاد التتار ، استظهر عليه : استعان ، البضائع : جمع ضيعة . هي العقار والارض المغلة ، أجل : حرك (٥) حبس أمواله وقفها أي جعلها خاصة به (٦) الحانوت : دكان الخمار ، ومثابة فلان : مكان اقامته ومرجعه (٧) حبابه بفتح أوله وكسره : خلطاء (٨) حاشيتنا النهار : أوله وآخره

يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ^(١) حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَاءً مَيْلَهُ وَجَرَ
الْجِدَالَ فَيُنَادِي بِهِ . قَالَ : قَدْ أَصْبَيْتُمْ عَذِيقَهُ . وَوَأْفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ وَلَوْ
شَدْتُ لَلْفُظْتُ وَأَفَضْتُ . وَلَوْ قُلْتُ لَا صَدَرْتُ وَأُورَدْتُ وَجَلَلْتُ
الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ بَيَانٍ يُسْمِعُ الْعُصْمَ . وَيُنْزِلُ الْعُصْمَ . فَقَالَتْ :
يَا فَاضِلُّ أَدْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ . وَهَاتِ فَنَدَا ثَنَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي
جِبِينَكُمْ . وَاسْمَعُوا أُعْجِبِيكُمْ ^(٢)

(١) يقول : أنه مازال رهين أسفار وأليف حل وترحال تقوده النوى ونقيمه
حتى إذا أناخ ركبته بجرجان وألنى فيها عصاه استعان على الدهر باصلاح ضياع
جعلها موردا وبالأتجار في أموال تخذها رفدا ومعيانا

وأنه لم ينس نفسه من لذة الرفاق والندمان فجعل أقامته في حانوت يختلف
إليه بين طرفي النهار . وأنهم ليتذاكرون الشعر يوما (وقد جاس أمهم وتي
علم من أساريه أنه يفهم لما يقولون لأنه يعني اصغاء الذي يعلم ولا كنه
كان صامتا حتى ليتوهمه الناظر حاهلا لا يستطيع الابانة) ادشعت أمهم
طرق المذاكرة واستفاض الحديث وكثرت قرون القول

(٢) العذق — بفتح أوله — : النخلة بأعلىها والمذيق : مصغره والمقصد
التعظيم ، والجذل : بالفتح والكسر — عود ينصب للجر بي لتحتك به ، وهو
يشير إلى قول الحباب بن المنذر : (أنا عذيقها المرجب ، وجذيلها المحكك)
يريد أنه الذي رجع إليه ويعتمد عليه ، وأفاض في الحديث : اندفع ، وتكلم
فأفاض : أفصح وآبان والورود : الاشراف على الماء وأتيانه ، والصددور :
الرجوع عنه يريد أنه سيحدثهم حديثا مختلفا وسيجمل كلامه ذافنون وأساليب

فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي امْرِئِ الْقَيْسِ ؟ ^(١) قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالذِّبَارِ
وَعَرَصَانَهَا ^(٢) . وَآغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَانِهَا ^(٣) . وَوَصَفَ الْخَلِيلَ
يَصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِيًا ^(٤)

متفاوته ، يسمع الصم منه قول المتنبي

أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي وأسمعت كلساتي من به صمم
يقول : أنه حينما كثر بيننا الجدل وتعددت أماننا السمل واختلفت موارد
الاحاديث وتعددت أطراف القول قال لنا ذلك الفتي : لقد وجدتم صاحب
الامر في البيان وأناى لو شئت أن أتكم لما تركت شاردة ولا واردة ولجئتم
بالذي يأخذكم العجب منه

(١) هو ذو الفروع الملك الضليل أبو الحرث حندج بن حجر الكندي
شاعر اليمانية ورأس شعراء الجاهلية وقائدهم الى السفن في أبواب الشعر
وضروبه والمقدم في الطبقة الاولى منهم
(٢) من ذلك قوله :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورع عفت آيانه منذ أزمع
وقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط الاوى بين الدخول فحول

(٣) الوكنات : أعشاش الطير ، ومن ذلك قوله وفيها يصف الخيل
وقد اغتدي والطير في وكنانها بمنجرد قيد الاوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدر معا كبلمود صخر حطه السيل من عل
(٤) يريد أنه لم يقصد بشعره المال ولم يقله رغبة في الدنيا وحباً في الجمع
كمادة الشعراء

وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاجِحًا^(١) . فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ . وَأَنْتَجَعَ
لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ^(٣) ؟ ، قَالَ : يَتَلَبُّ إِذَا
حَنَقَ^(٤) ، وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ^(٥) ، وَيَمْتَسِدِرُ إِذَا رَهَبَ^(٦) ، فَلَا يَرْتَمِي
إِلَّا صَائِبًا ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ^(٧) ؟ قَالَ : بُذِيبُ الشَّعْرِ وَالشَّعْرُ

(١) يعنى انه كانت تواتيه الالفاظ وتحيته عفووا فلم يكن يعتمد الاجادة
ولكنه أجاد عن غير قصد واستوى على عرش البيان دون مجهود وانما الطبيعة
والسليقة كانتا سبب نوعه وتفوقه

(٢) فضل : زاد رفعة وقدرًا ، يعنى أنه سما على هؤلاء الذين لم تحرك
ألسنتهم غير الرغبة في المال ولم ينطقهم بالسعر الا انسداد الكرماء والذهب
الى المياسير وأناف على عواربهم فكان أبعدهم شأوا وأفضلهم مقولا
وأجودهم شعرا

(٣) هو النابغة الذبياني أبو أمة زياد بن معاوية أحد فحول الشعراء في
الجاهلية وزعيمهم بمسكاظ أحسنهم ديباجة وجلاء معنى ولطف اعتذار وانما
تلقب بالنابغة لتفوقه في الشعر لجاءة وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير
(٤) أى أنه يسب ويشتم ويعذع في الهجاء اذا اشتد به الغضب وثار في
نفسه الحدة (٥) يعنى انه اذا أراد مدح المدح الذى يخرس الالسة ويعجز
الفصحاء (٦) النابغة أكثر الشعراء تنمنا في الاعتذار وأبرعهم سبكاً وأرقهم
عذرة وألطفهم تدحلاً الى القلب ومن بديع اعتذاراته قوله :

أتاني أبيت الامن انك لمنى وتلك اتى أهتم منها وأصب
فبت كان العائدات فرش لي هراسا به يعلي فراش ويقشب
(٧) هو زهير بن أبى سلمى ربيعة بن رباح المزني ثالث فحول الطبقة الاولى

يَذِيْبُهُ . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّحْرَ يُجِيبُهُ ^(١) ، قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةٍ :
 قَالَ : هُوَ مَاكَ الْأَشْمَارِ وَطَيِّبَتُهُمَا . وَكَثُرُ الْقَوَارِفِ وَمَدِينَتُهُمَا . مَاكَ
 وَلَمْ تَظْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ . وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا
 تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ ^(٣) ؟ أَتَيْهُمَا أَسْبَقُ : فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ
 شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا ^(٤) .

من الجاهلية وأعفهم قولاً ، وأوحرهم لفظاً (١) يريدانه ساس القيادة لا شعر
 وانه ملك زمانه فاذا قال سحر القلوب واستهوى الافئدة واسترعى الاسماع
 (٢) طرفه بن العبد هو عمرو بن العبد البكري أنصر فحول الجاهلية شعرا
 وأجودهم طويلاً وأوصفهم للناقة

(٣) جرير هو : أبو حذرة حريه بن عطية بن الخطفي التميمي البصري وهو أحد
 خول الشعراء الاسلاميين وبلغاه المداخير الهجائية وأنسب ثلاثتهم (هو والفرزدق
 والاحطل) الملقين ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالسعر والشاباك اداية
 وفيها قال الشعر ونبع فيه . والفرزدق : هو أبو فراس همام بن غالب بن
 صهصعة التميمي الدارمي أنخر ثلاثة الشعراء الامويين وأجزل المقدمه في الشعر
 والمدح والهجاء ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة ابن هصحاء آباءه وقومه منذ
 أول تمصيرها وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تخلط لهجته لهجة ولا لحن
 فأراده أبوه علي رواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه وبرع فيه ، والمفاصلة بينهما
 كالمفاصلة بين كل شاعرين عسرة لا يتهم عليهما ولا محورا لهما قد وهى المفاصلة
 بحيث يقال : ان فلانا اشعر من فلان على الاطلاق وعندي ان الذي داره
 البديع من الادعان لاحدهما بنوع وللآخر بقى خير ما يذكر حكمه مصنف
 (٤) أغزر : أكثر والمعنى : أن جريراً يفوق صاحبه كثرة في معانيه

وَالْفَرَزْدَقُ أَمَّنْ صَخْرًا . وَأَكْثَرُ فَخْرًا ^(١) وَجَرِيرَةً أَوْ جَعُ هَجْوًا .
 وَأَشْرَفُ يَوْمًا ^(٢) ، وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْعًا . وَأَكْرَمُ قَوْمًا .
 وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى . وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى . وَإِذَا مَدَحَ أَثْنَى .
 وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَخَرَ اجْزَى . وَإِذَا احْتَمَرَ أَزْرَى . وَإِذَا وَصَفَ
 أَوْفَى . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ
 مِنْهُمْ . قَالَ : الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حِظًّا .
 وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ صَنِيعًا . وَأَرْقُ نَسْجًا ^(٣) ، قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ
 اشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرِضٍ
 وَاحِدٍ وَقَالَ :

(١) أي أنه متمكن من القول قادر على صقله وتصريفه وهو نخور بنسبه
 صاف بمجده (٢) يريد أنه أكرم من صاحبه حاضرا أي أنه أفضل في نفسه
 من صاحبه وقد فسر الاستاذ الامام بمعنى انه أشرف ذكر الايام قومه
 (٣) شجر بين الادباء وصياف الكلام خلاف أي الفريقين خير
 منزلة في الادب وأحسن مقاما فيه ؟ القدماء وهم شعراء دولة بني أمية وما قبلها أو
 المتأخرون وهم شعراء الدولة العباسية وماولياها ، وتعصب جماعة لطولاء ورأي
 قوم الفضل لأولئك غير أن القول الفصل هو الذي ذكره ابو العباس في الكامل
 حيث يقول :

وليس لقدم العهد بفضل القائل ولا لحدثان العهد بهتضم المصيب ولا كن
 يعطى كل ذي حق حقه وذلك رأي البديع في حكمه

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْرًا مُمْتَطِيًا فِي الضَّرَّاءِ مَرًّا^(١)
مُضْطَبِّنًا عَلَى اللَّيَالِي غَمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا خَمْرًا^(٢)
أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشُّعْرِى فَمَقَدْ عُنَيْنَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا^(٣)
وَكَانَ هَذَا الْحَرْهُ أَعْلَى قَدْرًا وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَغْلَى سِعْرًا
ضَرَبْتُ لِلْسَّرِّاءِ قَبَابًا خُضْرًا فِي دَارِ دَارٍ وَأَوَّانٍ كَيْسَرِي^(٤)
فَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنٍ ظَهْرًا وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا^(٥)
لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا^(٦)
لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَن رَأَى وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالٍ بَصْرِي
قَدْ جَابَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلَتْ بِإِسَادَةٍ نَفْسِي صَبْرًا^(٧)

- (١) أَتَغَشَّى طِمْرًا . اجعل غسائي ثوبا خفيا ، وممْتَطِيًا أهرا مرًا : راک العسرة والشدة ملاقيا منهما مثل ما يلقاه راک الصعوبة من الآلام (٢) مضطبنا : حاملا ، عمرا : غلا ، والصروف الحمر : أشد الكوارث وأصعبها والمعنى انه يحل الموحدة على الليالي لطول مآربه بالبلاء وشدة ما يجده من كربها (٣) أبعد ما أتمناه أن يظهر ذلك الحجم المسمى بالسرى لانه انه يظهر حين يشتد الحر وتلك أمنية العارى الذى لا يلدنوا فيه ومهبط السرى (٤) أي كمت مثر يا ذا بسطه من المال وكات الله طاهره على والى تشهد دلائله وتحتج لي علاماته (٥) ثم يحول الدهر عني ، أسبح رب العرش ولا صلة لابي وما أمت الا للفاقة والعور الذين كتب أسكرهم (٦) ولم تترك من ثروني وجاهي غير الذكريات البؤلة (٧) ولولا روحى "مجرر"

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . فَأَمَلْتُهُ مَا نَاحَ . وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ . فَجَعَلَتْ
 أَنْفِيهِ وَأَنْبِئَتْهُ . وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ . ثُمَّ دَتَّنِي غَلْبَةُ ثَنَائِيهَا . فَقَالَتْ
 الْإِسْكَندَرِي وَاللَّهِ . فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خِشْفًا . وَوَأَوَانَا جِافًا . وَنَهَضْتُ
 عَلَى أَثَرِهِ . ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ . وَقُلْتُ : أَلَسْتَ أَبَا الْفَنَاحِ ؟ أَلَمْ
 تَرْبُكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ ؟ فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ
 بِسَرٍّ مِنْ رَأْيٍ فَضَحِكَ إِلَى وَقَالَ :

وَيَحْكُ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَغُرُّكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَزِمَ حَالَةَ وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ

— ٣١٣ — — ٣١٤ —

﴿ الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ (١)

تقيم بسرورنا وأبنائي الذين يقطنون قريبا من رجال يعمرى ولولا كراهيتي
 أن يموت هؤلاء يموتى والا يحدوا عائلا بعدى لما وسعني المقام في هذه الحياة
 لعابيه مع هذا البؤس الاليم والضنك الملام

(١) بغداد مدينته السلام التي احنط فيها ابو جعفر المصور قاعدة الملائكة

العباسية سنة ١٤٥ هـ وكانت قبل ذلك من بناء القرس ولم يتخذوها حاضرة
 وتسمى : مدينة المصور والزوراء وبغداد بدالين مهملين أو ذالين ومجمتين
 ومجمعة هيملة أو عكسه وبغدان وبغدام بالمعجمة أو المهملة فيهما وبغدين

وَقَتَ الْأَزَادِ^(١) . فَخَرَجْتُ أَعْتَامُ^(٢) مِنْ أَنْوَاءِهِ . لِأَبْتِيَاءِهِ .
 فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا^(٣) .
 وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ وَصَنَّفَهَا . فَقَبَضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ .
 وَقَرَصْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَائِشَ الْأَزَارِ .
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذَتْ عَيْنَايَ رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِبُرْقِعٍ
 حَيَاءً . وَنَصَبَ جَسَدَهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَأَحْتَضَنَ عِيَالَهُ . وَتَأَبَّطَ
 أَطْفَالَهُ . وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ . وَالْحَرَضَ
 فِي ظَهْرِهِ :

وَيَلِي عَلَى كَفَّيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ^(٤)

ومغدان ، بها محلات كثيرة وكانت مشهورة بالحمامات والبساتين وقد أقيم
 فيها نيف وثلاثون مدرسة استتقت الامة فيها اذذاك عذب العلم وكثر الدصافي
 وماء النخيل ، وهو اؤها عليل وربحها رضاء وجوها معنبر الارحاء (١) الازاد
 نوع من التمر (٢) اعتام : اقصد أو انتقى (٣) صنف الفاكهة . جعل كل
 نوع منها على حدة . يقول انه خرج الى سوق بغداد ينتقى نوعا من التمر
 ليشره فلما كان هناك القي رجلا مبرز انواع الفاكهة واجتمعت عنده صنوف
 الرطب فأخذ أطيب ما عنده وابتاع اجارده فلما جمع أمره ونهيا ليحمل وقره
 وهم بأن يرجع بصري رجل انتحى ناحية واجتهد في اخفاء نفسه واظهار
 مسخفته وبؤسه

(٤) السويق : جريش الشعير أو الفمخ يقلبان قليلا خفيفا ، تضرب : تخاط

أَوْ قَصْعَةً تَمْلَأُ مِنْ خِرْدِيقٍ يَفْنَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(١)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ يَارَازِقِ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ ^(٢)
سَهَّلْ عَلَى كَفِّ فَتَى لَبِيقِ ذِي نَسَبٍ فِي تَجْدِيدِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ يُنْقِذُ عَائِشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٣)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ اخْذَةً وَذَلَّةً
إِيَّاهَا فَقَالَ :

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرٍّ أَفْضُ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرٍّ
وَاسْتَحْفِظِ اللَّهَ جَمِيلَ سَتَرِهِ إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قُلْتُ لَهُ : إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤)

وإذا خلط الشحم بالدقيق كان عصيده . يتلف على ماء كفيه من السويق
أو قليل من العصيدة (١) الخرديق : المرق ، يَفْنَأُ : يسكن ، الريق : اللعاب
وهو ماء الفم ، يقول : أني أتمنى قصعة تملأ من المرق ويغمر فيها العيش حتي
يكون ثريدا ليسكن صولة الريق وطأة الجوع أن يجري لعابه إذا اشم رائحة
القدور أو تذكر أنواع المأكول (٢) يقول : أنه لو حصل على مشتهاه لكان في ذلك
أقاله له من عثرته وانتشالا له من وهدة انطراحه على الطريق (٣) اللبيق :
الحاذق ، الترنيق : التكدير ، يدعو الله لنفسه أن يدل عليه فتى حاذقا رحيم
القاب ليمطف على حاله ويشفق به فيسد خلته وينهب عوزة ويهبه رشفة من
الراحة لتصفو حاله ويمذب مورده (٤) أي اني لم أعطك كل ما معي وان في

فَأَبْرُزْ لِي عَنْ بَاطِنِكَ أَخْرِجْ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ ^(١) ، فَأَمَّا طَائِفَةٌ ^(٢)
فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقَالَتْ : وَيَتَحَكَّ أَيْ
دَاهِيَةً أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا عَلَى النَّاسِ وَتَمْوِيهَا
أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأَخْصِيهَا
فَيَوْمًا شَرُّهَا فِي وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا ^(٣)

﴿ الْمَقَامَةُ الْبَلَدِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : سَمِعْتُ بِي إِلَى بَاغِ تِجَارَةِ الْبَزِّ

كَيْسِي لَبْنِيَّة (١) فَلَاتَدُم عَلَى اسْتِتَارِكَ وَاخْفَاءِ نَفْسِكَ بَلْ أَظْهِرْ لِي حَقِيقَتَكَ
لَا عَطِيكَ مَا أَبْقَيْتَهُ (٢) الْأَمَاطَةُ : الْإِزَالَةُ وَأَمَاطَ لِمَا بِهِ . كَشَفَ عَنْ وَجْهِهِ بِإِزَالَةِ
الْحِجَابِ (٣) تَشْبِيهَا . تَلْبِيسًا ، تَمْوِيهَا . أَخْفَاءُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ يُطْلَى النِّعَاسُ
بِالْفِضَّةِ أَوِ الذَّهَبِ فَلَا يَبِينُ أَمْرُهُ وَلَا تَظْهَرُ حَقِيقَتُهُ وَاسْتَعِيرَ لِكُلِّ شَيْءٍ يَبْدُو
فِي غَيْرِ مَنْظَرِهِ ، وَالشَّرُّ ، الدُّشَطُ وَالْقُوَّةُ يَقُولُ . إِنْ عَمَرَكَ فِي التَّلْبِيسِ
عَلَى النَّاسِ وَلَا تَبْدِ أَمَامَهُمْ بِمَظْهَرِكَ وَحَاطِلْ أَنْ نَحْدَعَهُمْ بِدُوسٍ خَيْرَ أَوْسَاكَ
وَتَغْرَهُمْ بِتَمْوِيهِكَ وَخِلَابَتِكَ فَإِنَّ الْأَيَّامَ سَرِيعَةُ النِّقَابِ وَشَيْكَةِ التَّغْيِيرِ لَا تَدُومُ
عَلَى صِفَةٍ وَلَا تَنْهَجُ خَطَاةً وَاحِدَةً حَتَّى تَنْسَبَ بِهَا فِي ثِبَاتِكَ لِأَنَّهَا تَنَاطَوَتْ حِينًا
فَتَقَهَّرَتْ فِي وَتَارَةً أُنَاوَتْهَا فَاقَهَّرَهَا

فَوَرَدَتْهَا وَأَنَا بَعْدَ رَدِّ الشَّبَابِ وَبَالَ الْفَرَاغِ وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يَهْمُنِي
إِلَّا مَهْرَةٌ فِكْرُ اسْتَقِيدُهَا أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أُصِيدُهَا . فَمَا
اسْتَأْذَنَ عَلَى تَسْمِيٍّ مَسَافَةٍ مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي . وَلَمَّا حَتَّى
الْفِرَاقُ بِنَاقُوسِهِ أَوْكَادَ دَخَلَ عَلَى شَابٍّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ .
وَحِلْيَةٍ تَشْوِكُ الْأَخْدَعَيْنِ . وَطَرَفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ .
وَلَقِيْنِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي النَّهَاءِ . ثُمَّ قَالَ : أَظَعْنَا
تُرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ فَقَالَ : أَخْصَبَ رَائِدُكَ . وَلَا تَصِلْ قَائِدُكَ .
فَعَمَتِي عَزَمَتْ ؟ فَقُلْتُ : غَدَاةٌ خَدِيدٌ . فَقَالَ :

صَبَّاحُ اللَّهِ لَا صَبِيحُ انْطِلَاقٍ وَطَبِيرُ الْوَصْلِ لَا طَبِيرُ الْفِرَاقِ (١)

(١) بلخ مدينة واقعة في شمال جبال هندكوش غربي بدخشان جنوب نهر
جيحون ، ونهض بي ومثله أنهضني : أقامني ، والبز : الشياب أو ما تسج من
القطن خاصة ، بال الفراغ أبانه ، واستقيدها اطلب انقيادها ، وحني . عطف ،
والاخذعان عرقان في صفحة العنق ، والسناء — بكسر أوله — المقابلة
والمداناة ، اخصب رائدك : أي لقيت خصبا ونزلت مربعا معشبا ، والبيت
معناه . الدعاء بالبركة واليمن والمعنى ، بعثتني التجارة الى بلخ فجئتها وانا في
القوة موفور النعمة ناعم البال لا ابحت الا عن الشوارد من الكلام والجوامع
من الافكار لمي اكتسب من سفري ماانا كلف به شديد الحرص عليه ولم
ازل بعيد الاجابة نائي الطلبة الى ان اوشكت الدودة واذا شاب دخل على
حسن البزة جميل الطلعة صافي العين كأنها ماء دجلة والفرات طويل الاحية

فَأَيْنَ تُرِيدُ؟ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ : بُلَّغْتَ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ .
 فَمَتَى الْعَوْدُ؟ قُلْتُ: الْفَاقِلَ . فَقَالَ: طَوَيْتَ الرِّيطَ . وَثَنَيْتَ الْخَيْطَ ^(١) .
 فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْكَرِيمِ؟ فَقُلْتُ: بِحَيْثُ أَرَدْتُ . فَقَالَ: إِذَا أَرَجَعَكَ
 اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ . فَاسْتَصْحَبْ لِي عَدُوًّا فِي بَرْدَةِ صَدِيقٍ .
 مِنْ نِجَارِ الصُّهْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّهْرِ ^(٢) . كِدَارَةَ
 الْعَيْنِ . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَجهَيْنِ ^(٣) . قَالَ عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ :
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ تَقْدًا . وَمِثْلُهُ وَعَدَا .
 فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

فلقيني لقاء محفوفاً بالكرامة ، محاطاً بالنجاة ، مما جعلني أريده تركية
 ومديحاً ومارال يسألني عن سفري واجيبه فيدعوني بالرغد بأسلوب بديع
 وعبارات حزلة

(١) الريط ، الملاعة ، والخيط معروف : والمقصود بالجلتين الدعاء له بالمودة
 الى بلح في قال ، أي طويت أيام البعد وثنيت خيطها ليكون طرفها الاخير
 مكان طرفها الاول (٢) البردة : الثوب والمجار : الاصل ، ومعنى كونه عدوا في ثياب
 صديق ان ظاهره يخدع ويأخذ بالالباب فاذا اعتربه المرء قلب له ظهر الحجب ،
 ويدعو الى الكفر . لان من تعامل بالدينار في غير وجوه الحل ربما انحدر الى
 الكفر ، ويرقص على الظهر ، لان عادة النقاد من الصيارفة أن يجعلوا الدينار
 فوق اظفر ابهامهم ويضربوه بشان لينكشف لهم حاله وارجع لغة في رجع رديته
 والفصيح رجمه (٣) كدارة العين . مستدير مثلها وينافق بوجين لان على
 كل من وجهيه نقوشا ليست على الوجه الآخر فهو يشبه المنافق الذي ياتك

رَأَيْكَ بِمَا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلْتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
 صَلَّيْتُ عُودًا وَذُفْتُ جُودًا وَفُتْتُ فَرَعًا وَطَبْتُ أَصْلًا
 لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أَطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا^(١)
 قَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظِلًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا
 يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا آفَى الدَّهْرُ مِنْكَ كَلًّا^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنَاءُ الدِّينَارِ وَقُلْتُ ابْنُ مَنِيَّتٍ هَذَا الْفَضْلُ
 فَقَالَ نَمَتْنِي فُرَيْشٌ وَمُهْدَلِي الشَّرَفُ فِي بَطَانِحِمَا فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ
 أَلَسْتُ بِابِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيَّ . أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ . تَطُوفُ
 فِي الْأَسْوَاقِ . مُكَدِّيَا بِالْأُورَاقِ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَهُوْلُ .
 إِنَّ لِلَّهِ عَيْيِدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَايِطًا
 فَهُمْ يُمَسُّونَ أَعْرَا بَا وَيُضْحَكُونَ نَبِيْطًا^(٤)

بوجه ويلقي عدوك بوجه (١) يني عليه وينمذجه بأنه أحابه الى أكثر من طلبته وأدى اليه مالم يكلمه به .

(٢) الرحمة كخرفة : السناد ، وأصله ان يني للسخلة عند جذعها شيء ولما تكر عليه

(٣) مكديا . سائلا وحي تكديته بالاوراق انه كان يكتب للناس بحاجته

ويسألهم احابته الى ملتصقه

(٤) النبيت . جماعة من المعجم يقطنون ير العراقيين ومنه قول ابى الملاء

ابن امرؤ القيس والعداري اد مال من محتته الغبيط
 استمعهم العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيت

المقامة السجستانيّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ . حَدَّثَنَا بِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرْبُ
فَاقْتَعَدْتُ طَيْتَهُ ^(١) وَامْتَطَيْتُ مَطِيَّتَهُ . وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ
جَعَلْتُهُ أَمَامِي . وَالْحَزْمِ جَعَلْتُهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ
دُرُوبَهَا ^(٢) . وَوَقَرْتُ وَافَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَاتَّفَقَ الْمَيْمِيتُ حَيْثُ
انْتَهَيْتُ فَلَمَّا انْتَضَى نَهْضُ الصَّبَاحِ . وَتَرَزَّ جَيْشُ الْمِصْبَاحِ . مَضَيْتُ
إِلَى الشُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَادِ إِلَى نَهْطَتِيهَا .
وَمِنْ قِلَادَةِ الشُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِيهَا ^(٣) . خَرَقَ سَمْعِي صَوْبَ لَهُ مِنْ كُلِّ

يشير الى قول امرئ القيس .

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الولايات ابك مرحلي
تقول وقد مال الغبيط بنسا معا عقرت دبيري يا امرأ القيس فانزل
والمعنى ان بعض الناس لا يثبتون على حال ولا يسبقون في زي واحد
فبينما تراهم اعرابا ادّهم اعجابا والمراد مطابق التملب في مطابق الازمان
(١) أصل الحذاء (بضم أوله وكسره) يكون في الابل يتبع بعضها بهمصا
والمراد هنا : ساقى ويقال : حذاء وحدي به . وسجستان اقليم بفارس الشرقية
والارب . الحاجة الشديدة واقترعت . ركبت ، وطية الشيء : نيتة . والمعنى مجزي
(٢) الدروب ، جمع درب وهو أول طريق وكل مدخل الى الروم فهو
درب ومنه قول امرئ القيس :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
(٣) وافى المريض اجله . اي مات ، ووافت الشمس الغروب ، غربت ،

عِرْقٍ مَعْنَى فَأَنْتَحَيْتُ وَفَدَهُ ^(١) . حَتَّى وَقَعْتُ عِنْدَهُ . فَأِذَا رَجُلٌ عَلَى
فَرَسِهِ مُخْتَنِقٌ بِنَفْسِهِ . قَدْ وَلَانِي قَدَّاهُ ^(٢) . وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ عَرَفَنِي
قَدْ عَرَفَنِي وَنَ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بَا كُورَةُ الْيَمَنِ ^(٣) .

والبلد والبلدة كل قطعة من الارض مستحيزة عامرة ومنه قول لذابغة الديباني
ها ان ذي عذرة الا تكن تقعت فان صاحبها قد تاه في البلد
وقول بمضهم : وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
ودائرة البلد . مساحتها المحيطة ونقطة الدائرة مركزها الذي تدور حوله
فهو وسطها والقلادة . المقعد او كل ما يحيط بالعنق مما انتظم من فرائد الدرر
والواسطة فيها افضل درة جمعتها القلادة والعادة ان تجعلها الغواني في المنتصف
حيث تتوسط اخواتها وتتدلى على الصدر

(١) خرق سمعي . وصل اليه ، عرق كل شيء . اصلاه ، انتحيت . قصدت
ولست ملها في قول امرئ القيس

فلما اجزنا مساحة الحي وانتحي بنا بطن خمت ذي حقاف عتقل
وفده . اى الوصول اليه او الجماعة المبطعين اليه المتسارعين في بلوغه والوفود عليه
(٢) النفس بالتحريك واحد الانفاس ومعنى كونه مختنقا بنفسه انه ردد
انفاسه كثيرا فتدافعت الى حلقه وانه حبسها حتى كانه لا يطيق الحديث ولا
يستطيع الابانه ، والقذال جماع مؤخر اراس ومعقد العذار من الفرس خلف
الناصية والمعنى انه جاءه من خلفه (٣) كل من بادر الى شيء فقد أبكر اليه
في أي وقت كان والبا كورة أول الفاكهة أو هو عام في كل شيء . . . وكان
اسم الرجل (أبا الفتاح) والفتح ابتداء فكأنه يعنى اسمه ألغازاً وتعمية

وَأُخْذُوهُ الزَّمَنَ ^(١) أَنَا أَذِيعُهُ الرُّجَالَ . وَأُحْجِيَهُ رَبَّاتِ الْجِبَالِ ^(٢)
 سَلُّوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَحُزُونَهَا . وَالْأَوْدِيَةَ
 وَبُطُونَهَا وَالْبَحَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَلِيلَ وَمُتُونَهَا . مَنِ الَّذِي مَلَكَ
 أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمَتَهَا . وَوَلَّجَ حُرَّتَهَا ^(٣) .
 سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا . وَالْأَعْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا . وَالْأُمُورَ وَبُؤَاطِنَهَا
 وَالْأُمُومَ وَمَوَاطِنَهَا وَالْخَطُوبَ وَمَخَالِفَهَا . وَالْحُرُوبَ وَمَضَامِقَهَا . مَنِ
 الَّذِي أَخَذَ مُخْتَزِنَهَا . وَلَمْ يُؤْذِ ثَمَنَهَا . وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا .
 وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا ^(٤)

(١) الاحـدوثة - اضم أوله - ما يتحدث به كثيراً لغرائقه وانتداعه
 أي انه نسيج وحده براءة وشجاعة حتى لقد جعله الناس حديثهم في صبرهم وطهبت
 بذكره ألسنتهم (٢) الاحـجية والاحـجوة . الكلمة يراد بها غير ظاهر مدلول
 الفاظها والادعية مثلها ، والمعنى انه يستتر تحت منظر عدة ويخفي حقيقة نفسه
 عن ناظره وكأنه يدعوهم الى أعمال الفكرة والتروي في اظهار مكنونه
 (٣) الاسوار . جمع سور وهو . ما أحاط بالدينة من حائط أو نحوه ،
 والسمت الطريق والحرة . القطعة المستديرة وأراد به بطون الاودية لان الجبال
 تحوطها وتستدير عليها والضمير في أسوارها للبلاد وفي أسرارها للحصون
 وفي سماتها للجبال وفي حررتها الوديان يريد انه خير بنجيئات الامور طائفة
 خفي منها شديد على افتتاح السكربات نزال بمواطن الخوف والذعر (٤) الاعلاق
 جمع غلق وهو ما توصل به الابواب ومثله المغالق جمع مغلقة كـكنيسة وربما
 كانت الاعلاق بالعين مهيئة جمع غلق وهو النفيس من كل شيء ومعادنها

أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيِّدِ . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ
الْخَطُوبِ السُّودِ . أَنَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعُشَاقِ . وَمَرَضْتُ
حَتَّى إِمْرَاضِ الْأَحْدَاقِ . وَهَضَرْتُ الْغُصُونِ النَّاعِمَاتِ وَأَجْتَنَنْتُ وَرْدَ
الْخُدُودِ الْمُرَوِّدَاتِ ^(١) . وَتَفَرَّتْ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُهُورَ طَنَعِ
الْكَرِيمِ عَنْ وَجْهِ اللَّثَامِ ^(٢) . وَنَبُوتُ عَنِ الْمُخْزِيَاتِ نُبُو السَّمْعِ
الشَّرِيفِ عَنْ شَيْعِ الْكَلَامِ ^(٣) وَالْآنَ لَمَّا أَسْفَرَ صُبْحُ الْمَشِيبِ

مواطنها التي تكون فيها ، والمخزن بزة اسم المفعول الودع في الخزائن لوقت
الحاجة والصمير يهود على الملوك وحزائنها والاعلاف ومعادنها وأرادنا أنه لم يؤد
منها أنه غلب أهلها عليها وتمامها قهراً . المفتح . جمع مفتاح والعباس مفتاح
غير أن الياء قد تحذف تخفيفاً كما في قوله تعالى . (وعنده مفتاح الغيب)
أو هي جمع مفتاح على أصله والصمير فيه طائد على الأمور ومواطنها والعلوم
ومواطنها والخطوب ومخالقها كما أنه في مصالحها طائد على الحروب ومصائبها
(١) السفارة بين الملوك السعاية في الصلح لهم وإنما يكون ذلك للقدر العارف
بعمال القلوب وأدواتها ، وهصر الغصن أماله وأخذه إلى نفسه ، عنى عما ذكر
أن له في كل شيء يداً وأنه لا يفوته أمر حتى يأخذ بحظه منه وأنه اقتطف
من كل شجرة ثمرة واغترف من كل نهر دلواً وشرب من كل كأس جرعة فلم يترك
من شؤون الحياة شيئاً إلا عرفه ، ولم يبق من لذاتها وشهواتها شيء لم ينل
منه بغيته

(٢) نقر كنصر وضرب تقوراً ونقاراً وهو نافر ونفور . تساعد ، واللثام
جميع لثيم وهو . من خبت طبعه وسفل أصله (٣) نبا بصره عن الشيء نبوا

وَعَلَّمَنِي أَبُوهُ الْكَبِيرُ عَمَدَتِ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ بِاعْدَادِ الزَّادِ^(١) .
 فَلَمْ أَرَ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ . يَمَّا أَنَا سَالِكُهُ^(٢) يَزَانِي
 أَحَدُكُمْ رَاكِبَ فَرَسٍ . نَزَرَ هَوْسٌ^(٣) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ .
 لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ^(٤) عَائِدَتُهَا وَعَائِدَتُهَا . وَأُمُّ الْكِبَارِ ثَرِقًا يَسْتَهْأُ
 وَقَا سَيْتُهَا^(٥) وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدَّتُهَا وَهَوْنًا أُنْصَعَتْهَا وَغَايَا بَابِ

وَنَبِيًّا وَنُبُوَّةً : ابْتَعَدَ ، وَالْمُخْزِيَّاتِ . الْأَعْمَالِ الَّتِي يَخْجُلُ مِنْهَا الْمَرْءُ وَيَنْدَى لَهَا
 وَجْهَهُ ، وَأَرَادَ أَنَّهُ لَمْ يَخْذَعْهُ الدُّنْيَا بِزُخْرُفِهَا وَلَمْ تَغْرِهْ بِزِينَتِهَا وَإِنْ مَظَاهِرَهَا الَّتِي
 نَالَتْ مِنْهَا بِسَبَبِ وَأَخَذَ بِطَرَفٍ لَمْ تَكُنْ لِتَجْعَلَهَا مَحَلًّا لَا كِبَارَهُ أَوْ مَوْطِنًا لَا جَلَالَهُ
 وَأَعْظَامَهُ لِأَنَّهُ أَشْرَبَ نَفْسَهُ الصَّدْفَ عَنْهَا وَالْمِيلَ إِلَى مَا يَكْسِبُ جَمِيلَ الْأَسَدِ وَثَرَةً
 وَطِيبَ الثَّمَاءِ وَأَنَّهُ لَمْ يَقْتَرِفْ اثْمًا وَلَمْ يَكْتَسِبْ حُوبًا بَلْ صَحَبَ يَسْرَهُ زِيَادَةً
 وَشَجَاعَتَهُ خَشْيَةً (١) أَسْفَرَ الصَّبْحَ . ظَهَرَ نُورُهُ وَاضْطَفَتْهُ لَهْمُذِيبٌ مِنْ قَبِيلِ .
 وَالرِّيحُ تَعَبَتْ بِاتِّعَاصُونَ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ
 وَالْأَبْهَةِ الْجَلَالِ وَالْوَقَارِ ، وَالْمَعَادِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

(٢) أَبُو الْعَمَّاحِ كَانَ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ وَيُبْذِلُ النَّصِيحَ لِلنَّاسِ وَيُرْشِدُهُمْ وَذَلِكَ أَفْضَلُ
 الطَّرِيقِ وَأَعَدُّهَا وَأَقْرَبُهَا هِدَايَةً وَرُشْدًا ، (٣) نَزَرَ الْهَوْسُ حُلَّ عَقْدِهِ وَجَمَلَهُ بَدَا
 وَرَمَاهُ مَتَفَرِّقًا وَالْهَوْسُ خَفَّةُ الْعَمَلِ لِدَرَجَةِ تَقَرُّبِهِ مِنَ الْخَيْرِ وَمَعْنَى أَنَّهُ نَازِلٌ
 هَوْسٌ ، أَنَّهُ يَقُولُ كَلَامًا غَيْرَ صَاحِبِهِ وَلَا مَقْبُولٍ لَمَّا يَدْخُلُهُ مِنْ جَنَّةٍ وَيَخْرُجُهُ
 مِنْ خَبَالٍ (٤) يَقُولُ . أَنَّهُ لَيْسَ عَجِيبًا فِي شَأْنٍ وَاحِدٍ بَلْ هُوَ عَجِيبٌ فِي الْأَشْيَاءِ
 كُلِّهَا فَلَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى أَبَا عَجَبٍ وَإِنَّمَا الَّذِي يُوَافِقُ حَالَهُ أَنْ يَكُنِيَ أَبَا الْعَجَائِبِ
 (٥) الْأَفْعَالُ الْمَذْكُورَةُ كُلُّهَا مَصْدَرُهَا الْمُفَاعَلَةُ الَّتِي تَسْتَدْعِي تَدَاوُلًا مِنَ
 الْجَانِبَيْنِ غَالِبًا غَيْرَ أَنَّ الْمُقَاسَاةَ كَالْمَعَانَاةِ مَعَ زِيَادَةِ الشَّدَّةِ وَالْمَعَانَاةُ أَظْهَرَ فِي بَابِ

اشترينها . ورخيصا ابتعتها^(١) . فقد والله صحبت لها المراكب .
 وزاحمت المراكب . ورعيت الكواكب . وانضيت المراكب
 دفعت إلى مكاره تذرت معها ألا أدخر عن المسلمين منافقها .
 ولا بد لي أن أخلع ربة هذه الأمانة من عنقي إلى أعناقكم^(٢) .
 وأعرض دواني هذا في أسواقكم . فليشتري مني من لا يتقزز
 من موقف العبيد .^(٣) ولا يأنف من كلمة التوحيد^(٤) . وليصنه
 من أنجبت بدوده . وسقي بالماء الطاهر عوده^(٥) . قال عيسى
 بن هشام . فذرت إلى وجهه . لإعأم علمه^(٦) فإذا هو والله
 شيخنا أبو الفتح الإسكندري وانتظرت أجفـال النعمـة بين

التفائل منها وطاين مصدره المعاينة وهي المشاهدة وقايس مصدره المقايسة
 وهي رد الأشياء إلى أشباهها ومصدر عانى المعاناة وقايس المقاساة (١) يريد
 بصعوبة وحدانها وغلاء شرائها ما بدله في سبيل الحصول عليها من نصب البدن
 وتحميل نفسه المشقة كما يريد بهون اضاعتها ورحص بيعها تساهله في تركها
 وقد بين ذلك فيما بعده

(٢) الربق حبل فيه عدة عرى يشد به البهم وكل عروة ربة بالكسر
 والفتح (٣) تقززت نفسه امتنعت من الشيء وأت أن تفعله (٤) أي لا يرى
 في نفسه غضاظة من أفراد الله بالوحدانية والخضوع له (٥) يعني أنه لا يحرص
 على هذا الموقف غير كريم الأصل شريف النجار حسن المنبت (٦) العرب
 يجمعون المصادر مفاعيل أحيانا ويريدون أصحابها وربما جعلوها فاعلا كما في

يَدَيْهِ^(١) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ : كَمْ يُحِلُّ دَوَائِكَ هَذَا ؟ فَقَالَ : يُحِلُّ
الْكَيْسُ مَا شِئْتَ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ^(٣)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَالَ . كُنْتُ وَأَنَا فِي السَّنِّ أَشَدُّ
رَحْلَى لِكُلِّ عَمَايَةٍ . وَأَرْكُضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ^(٤) . حَتَّى

جد جده ، واعلم علمه المراد به : لاعلمه أي انسان هو (١) أجفل الظالم أسرع
وذهب في الارض وأراد بالنعامة العمامة التي اجتمعت عليه على التشبيه
(٢) أحل كذا : جملة حلالا والمعنى أي مقدار اذا اخذته حل لي الانتفاع
بدوائك الذي ذكرته فقال ان المسال يجعل كل شيء حلالا فاذا اقرضت الثمن
حل لك المبيع ، ولا نرى عمارة السوال في شيء من البلاغة

(٣) الكوفية نسبة الى الكوفة وهي بلد بالعراق مشهور بينه وبين بغداد
ثلاثون فرسخا وهي مدينة العراق الكبرى والمصر الاعظم وقبة الاسلام
ودار هجرة المسلمين وأول مدينة اختطها المسلمون بالعراق ، يذكرون انه
على مسافة فرسخ منها من الحمة الغربية يقع المشهد الاكبر حيث بركت ناقة
على رضى الله عنه وكرم الله وجهه وهو محمول عايبا بعد قتله وأن قبره
فيه ، ونحن لا نكاد نعتد ذلك لان المؤرخين لم يحزموا بتكان قبره على من الارض
حتى يقال انه بالكوفة ، وعند الله علم ذلك كله .

(٤) الفتاه : طرارة السن وحسدائه ، والحماية احتياج القلب عن ادراك
صالحه وأراد به لازمه وهو الملاذ المردية والشهوات المهلكة وشد الرجل
اليها كناية عن افتراقها والخوض في مضارها ومثل هذا في الفقرة بعدها

شَرِبْتُ مِنَ الْعُمُرِ سَائِغَهُ . وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَائِغَهُ ^(١) . فَلَمَّا
 أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي . وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ ذَيْلِي . وَطِئْتُ ظَهْرَ
 الْمَرْوُضَةِ . لِأَذَاءِ الْمَفْرُوضَةِ ^(٢) . وَصَحَبَنِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ
 أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتِ الْقِصَّةُ
 عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ ^(٣) . وَبَيَّرْنَا فَلَمَّا أَحْمَلْتُنَا الْكُوفَةُ
 مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِيَ وَجْهُ النَّهَارِ وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ ^(٤) .
 وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَنُّ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا : مَنْ

(١) يقال : ثوب سابع اذا كان يشمل البدن جميعه ، وعنى بالجملة انه تمتع
 من عمره بما اشتهى ونال من دهره ما أراد (٢) الصباح النهار والفجر والبرق .
 ظهر وأراد بالنهار الشيب وبالليل الشعر الاسود ومثله قول الفرزدق .

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه منهم - ار
 والمروضة الدابة . أو هي الارض لانها مذلة معبدة للانسان والمفروضة الحج
 (٣) تجالى (بالجيم التعتيه) . تكاشف ومنه قوله تعالى (والنهار اذا جلاها)
 أي كشفها والمعنى حين كشف كل واحد منا لآخيه عن حاله وأخبره بأمره ،
 وسفرت . وضحت وظهرت ، والصوفية . جماعة رغبوا عن الدنيا وزهدوا
 في متاعها ولبسهم الغالب الصوف واليه ينسبون وقد قال بعضهم :

ليس التصوف لبس الصوف ترقعه ولا بكائك ان غنى المغنونا
 (٤) هم دخلوا عند الغروب وحينئذ تكون الشمس موشكة أن تزول ويكون
 الظلام آخذاً في الظهور من الجانب الثانى ويكون اللون الغالب على الافق
 من جهته الاخضرار واذ كان اقبال وجه الغلام ظهور الشمر فيه وبدؤه يكون

الْفَارِغُ الْمُتَنَابُ : فَقَالَ وَقَدْ اللَّيْلُ وَبَرِيدُهُ . وَقَالَ الْجُوعُ وَطَارِيدُهُ ^(١)
 وَحُرَّةُ قَادَهُ الضَّرُّ . وَالزَّمَنُ الْمُرُّ ^(٢) وَضَيْفٌ وَطَاوُهُ خَفِيفٌ . وَضَالَتُهُ
 رَغِيفٌ ^(٣) وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ . وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ ^(٤) .
 وَغَرِيبٌ أُوقِدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ . وَنَبَحَ الْعَوَاثُ عَلَى أَثَرِهِ ^(٥) .
 وَنُبَذَتْ خَلْفَهُ الْخُصِيَّاتُ . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْمَرْصَاتُ ^(٦) . فَنِضْنُوهُ

اخضرارا عبر عنه بذلك تشبيها بهذه الهيئة (١) قوم قل : منهزموذ ورجل
 قل كذلك والطريد المطرود والمعنى : لا يزال الجوع ينشب فيه أظافيره ولا تزال
 المسغبة تلحف عليه وتعمل فيه حتى فر يطلب منها مهربا ولكنه لا يجد
 الطريق اليه

(٢) أى انه لولا سوء الحال وما أجده من آلام الأواز ما سألتكم شيئا
 (٣) يريد انه لا يجشمهم عظيما ولا يطلب منهم جسيما ولا يثقل كواهلهم بل
 انما يود أن يسمع بطنه خسب
 (٤) يستعدى : يستنصر أى يطلب من ينصره ، والجيب : أراد به الثوب ،
 والمعنى انه جمع الى الجوع العري واصطاح عليه الامران ولزمه ألم ظاهر
 الجسم وألم الامعاء

(٥) معنى الجماعتين انه لا أمل له في العودة الى وطنه والاولى مأخوذة من
 قولهم للمسافر أبعد الله داره وأوقد الناس ناره

(٦) من طادتهم انه اذا نزل بهم من لا يحبون يرمون الحصى خلفه متى ارتحل
 وكأنهم يعنون عدم عودته والاستخفاف به كما لا تعود الحصة ولا يعبأ لها ،
 وكذلك اذا مات الميت كنسوا بعده فناء الدار اياها من رجعتة وتنظيفها
 للدار من بعده وكنى بهما عن انه لا يؤدب

طَلِيحٌ . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ . وَمِنْ دُونِ فَرَحَيْنِهِ مَهَامَةٌ فَيَحٌ ^(١) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسَى قَبْضَةَ اللَّيْثِ . وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ
 وَقُلْتُ : زِدْنَا سُؤَالَ . نَزِدَكَ نَوَالًا ^(٢) . فَقَالَ : مَا عُرِضَ عَرَفُ
 الْعُودِ . عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ . وَلَا لُقِيَ وَفْدُ الْبَرِّ . بِأَحْسَنَ مِنْ
 بَرِيدِ الشُّكْرِ . وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ فَأَيُّوَأَسِ . فَإِنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ
 اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(٣) ، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالَكَ . وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا
 لَكَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا : ادْخُلْ . فَإِذَا هُوَ
 وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا
 بَلَغَتْ مِنْكَ الْخِصَاصَةُ ^(٤) .

(١) النضو بكسر أوله وجمعه الانضاء . البعير المهزول ، والطلبج التعب
 الذي لا يقوي على السير ، والتبريح الشدة ، والمهام جمع مهمه وهو الصعراء ،
 وفيح . أى متسعة وأراد أن يصف شدة لبعد عن بنيه . يصف ما ناله من وقعة
 الدهر به ويشكو ما يلاقيه من مصبض وأعياء .

(٢) إنما يقبض الليث على معظم أجزائه فريسته فذلك كناية عن الكثرة ،
 والنوال العطاء

(٣) العرف بالفتح الرائحة الزكية والعود طيب معروف ، والمعنى المتصود
 هنا أن المزيد من شكراته لهسم وثنته عليهم واجب يؤديه إذا زادوه إحسانا
 وكرما وأراد بالعود نفسه ، ويؤامى من المؤاساة وهي المساعدة وبذل
 الممونه ، والعرف بالضم المعروف

(٤) شد من صيغ التعجب أصلها ما أهد حذف حرف التعجب لكثرة استعمال

وَهَذَا الزِّيَّ خَاصَّةٌ . فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثُرْوَةٍ تُشَقُّ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سَقُوفًا مِنَ الدَّهَبِ^(١)

— ٣٥٣ - ١ - ٤٥٥ —

﴿ الْمَلَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ ﴾

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَنَامَاتِ
الْإِسْكََنْدَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعُنِي إِلَيْهِ النَّفُورُ وَيَذْهَبُ لِي الْأَصْفُورُ^(٢)
وَيُرَوِّى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَنْتَزِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً . وَيَنْهَضُ
عَنْ أَوْهَامِ الْكَهَنَةِ دِقَّةً^(٣) . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . تَحْتَ أَرْزَقِ

الكلمة والخصاصة الفقر والحاجة الشديدة الماسه

(١) أى : ان حقيقة غير ظاهره لدى برونه وانه اذا ابدى متربة أو
كشف لهم عن عوز فذلك اتساح بما ليس من لبوسه وارتداء بغير برده
(٢) صنى كرضى . مال . والنفسور ، الذى يبالغ فى النفرة والابتعاد
ولن يميل مثل هذا الى شيء حتى يأنسره ويملك عليه قلبه فهو نعت لكلام
الاسكندري بالبلاغة الفائقة والفصاحة الرائعة . وانتفاض المصفور اهتزازه
ولعمرك اذا كان الحيوان الذى لا يدرك أسرار المقال يهتز اهتزاز الطروب
فكيف أنت بالانسان وهو من أعطاه الله المدركة ووهبه التمييز بين
غث الاساليب وثمينه

(٣) التكهن . ادعاء علم الغيب ومعرفة المستقبل من غير قاعدة ومنه أخذ

لِقَاءَهُ . وَآتَجَبُّ مِنْ قُودِ هَمَّتِهِ بِحَالَتِهِ . مَعَ حُسْنِ آتِهِ وَقَدْ
 ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ . بِأَسْدَادٍ دُونَهُ وَهَلُمَّ جَرًّا^(١) . إِلَى أَنْ اتَّفَقَتْ
 لِي حَاجَةٌ بِحِمْنٍ . فَشَجَّذْتُ إِلَيْهَا الْحَرْصَ . فِي صُحْبَةِ أَفْرَادٍ
 كَنُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِظُهُورِ الْخَيْلِ^(٢) . وَآخَذْنَا الطَّرِيقَ
 نَنْتَهَبُ سَافَتَهُ . وَتَسْنَأُ صِلَ شَافَتَهُ وَلَمْ نَزَلْ تَقْرَى أَسْنَمَةَ الْجِبَادِ
 بِتِلْكَ الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصَى . وَرَجَعْنَا كَالْقِيسَى^(٣) . وَتَأَخَّ
 لَنَا وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَنْلٍ . كَأَمْذَارٍ يُسْرَحْنَ الضَّفَائِرَ

اسم الكاهن لما كان يدعيه من نحو ذلك ، والاراد ان شعر أبي الفتح كان جليل
 القدر دقيق الصنعة لاعتن الغار أو تعمية ولا من تعقيد أو تنافر فلم يكن يدركه
 غير ارباب الصباغة من نقدة الكلام (١) ضرب الدهر . أحدث ، والشؤون
 المحن والصروف والنوائب ، والاسداد : جمع سد وهو ما يجعل بين الشيئين ليحول
 دون اختلاط أحدهما بالآخر ، والمعنى : ان الزمن عاكسه فلم يمكنه من ادراك الرفه
 والسعادة (٢) الاحلاس جمع حلس بكسر أوله وهم الذين يلارمون الشيء لا ينفكون
 عنه يريد انهم فرسان لا يفادرون متون الخيل ولا يفترون عن ركوبها

(٣) تقري . نقطع ، اسنمة . جمع سنام وأصله المرتفع من ظهر البعير ثم
 استعير للنجد وهو هنا مأشرف من الارض أي ارتفع والمعنى انهم طفقوا
 يسرون سيرا حثيثا بحيث فتتوا أعلى الجبال بحوافر خيلهم حتى لقد ضمرت
 الخيل وهزات وتمطفت ولانت فصارت كالعصى (جمع عصا) هزالا ونحافة

والقسي لنا والنداء

وَيَنْشُرْنَ الْغَدَائِرَ^(١) وَمَالَتْ أَلْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَيْهَا وَنَزَلْنَا نُغُورًا وَنُغُورًا^(٢)
 وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣) . وَمِلْنَا مَعَ الثَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا
 إِلَّا صَهِيلُ الْخَيْلِ . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ . وَطَمَحَ
 بِبَيْنِيهِ . يَجِدُ قُوَى الْخَيْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَخُذُ خَدَّ الْأَرْضِ بِجَوَافِرِهِ^(٤)
 ثُمَّ اضْطَرَبَتْ الْخَيْلُ فَأَرْسَلْتُ الْأَبْوَالَ . وَفَطَمْتُ الْجِبَالَ . وَأَخَذْتُ
 تَحْوِ الْجِبَالِ^(٥) . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي
 قُرُوءِ الْمَوْتِ . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ مُنْتَفِخًا فِي إِهَابِهِ . كَأَشِيرًا عَنْ

(١) ناح يتيح ويتوح . تهيأ ، وسفع الجبل عرصه وأصله وأسفله والألاء
 بوزن سماء شحرم لكبه بهيج النظر ، والأثل شجر عظيم لا يشمر وقد شبه
 الألاء والأثل (استقامته وتدلي أعصانه) بالكواعب وهن الحاربات الحسان
 حين تكون ضعائر شعرهن متدلّية (٢) مالت بنا . جعلتنا ميل من اسناد
 المسبب إلى السبب فيه والهاجرة : شدة الحر ، وعار الرجل . نام . وغور بالتهذيب
 جاء الغور وهو المستوى من الأرض (٣) الأمراس الجبال ومنه قول امرئ القيس
 كأن الأثر يا علفت في مصامها بأمراس كتتن إلى صم جندل
 (٤) أرهف أذنيه أي حدهما من قولهم : سيف رهيف الحد ومرهف ،
 يجذ بجيم تحته فذال معجمة . يقطع ، ويخذ ، بخاء فوقه همزة يشق ، وخد
 الأرض وجهها وظاهرها

(٥) إذا اشتد الخوف تفككت مفاصل الجسم وتراحت أعصابه فلم يكن
 في المقدور حبس الأطراف فقد يبول المرء وهو المميز العاقل فكيف بالاعجم
 من الحيوان

نَظَائِرُ (٣٥) كَلَامُهُ
 أَنْيَابِهِ . بِطَرَفٍ قَدْ مُلِئَ صُلْفًا وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ كَفًا . وَصَدْرٍ لَا
 يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ . وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ (١) . وَقُلْنَا خُطِبَ عَلَيْنَا . وَحَادِثٌ
 مُهِمٌّ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرِّفْقَةِ فَي .

أَخْضَرَ الْجِلْدَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدُّنُو إِلَى عِنْدِ الْكَرْبِ^(٢)
بِقَلْبِ سَافَةٍ فَذَرَّ وَسَيْفٍ كُلُّهُ أَثَرٌ^(٣) . وَمَلَكَتْهُ سَوْرَةٌ

(١) إنما يلبس فروة الموت نفس الموت فكأنه شبه الأسد بالموت في قهره كالنموس واعتبالها وهو عكس تشبيهه أبي ذؤيب في قوله .

وإذا المية أُنشبت أظفارها الميت كل تيممة لاتنفع
والغاب . الشجر الملتف الكثير وعادته أن يكون مأوى للوحوش والاهاب
الجلد (ومنتفخا في أهابه) كناية عن الكبرياء والصفاء .. ومن عادة الذي
نزل به الخوف ان يضطرب قلبه فيستد خفقانه حتى ليخيل انه انتقل من
وعائه وهو في الصدر خلف جهاز التنفس فاذا قيل ان قلب فلان لا ينتقل
من صدره تعناه انه لا يدخل الخوف الى قلبه وهي كناية بديمة

(٢) سرعان : جمع سريع . أى انهم جميعا تسارعوا الى قتال الاسد لمكانتهم في الشجاعة والاقدام والكن واحدا منهم تبادر فوصل اليه قبلهم والبيت مأخوذ من قول الفضل :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الحلدة من بيت العرب

من يساجلني يساجل ماجدا يملأ الدلو الى عقد الكرب

(۳) أثر السيف (بفتح أوله أو كسره ، وسكون الة في فيهما) فرندہ ورجعہ انور

الْأَسَدِ فَخَانَتْهُ أَرْضُ قَدَمَيْهِ . حَتَّى سَقَطَ أَيْدِيهِ وَفِيهِ ^(١) . وَتَجَاوَزَ
 لِلْأَسَدِ مَضْرَعَةً . إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ . وَدَعَا الْحَيَيْنِ أَخَاهُ . بِمِثْلِ
 مَا دَعَاهُ ^(٢) . فَصَارَ إِلَيْهِ . وَبَعَثَ الرَّعْبُ يَدَيْهِ . فَأَخَذَ أَرْضَهُ .
 وَافْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَأَسْكَبَتْ رَمِيَّتُهُ إِيَّاهُمَا . وَشَغَلَتْ قَمِيَّهُ .
 حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنَهُ . حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ
 خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجْدَةِ فِي جَوْفِهِ ^(٣) . وَنَهَضْنَا فِي أَثَرِ الْخَيْلِ
 فَبِأَلْفِنَا مِنْهَا مَا ثَبَتَ . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتَ . وَعُدْنَا إِلَى الرِّفْقِ لِتُجَبِّزَهُ

ومعناه : أن السيف لصقته وصفاء حوهره كانه كله حوه (١) السرور والحدة
 ومثلها السوار (كغراب) والمعنى أن رعبه من الاسد وهيبته له تملكت عليه
 قلبه فتراخت مفاصله واضطربت أعضاؤه حتى أنه ليخبل للرائي أن الارض
 لم تثبت به . ومثل هذا في التعبير قولهم عند اشتداد الخوف : ساخت الارض
 تحت قدميه . وقوله : سقط ايده وفيه كناية عن انكبابه على وجهه وهو
 مأخوذ من قول قاتل محمد بن طلحة بن عبيد الله :

وأشعث قوام بآيات ربه قليل الاذي فبما ترى العين - مسلم

ضممت اليه باليمنان فيصه نحر صريعا ليدين والهم

أو هو مأخوذ من قولهم : سقط في يدي فلان اذا أسف واشتد حزنه .
 ولكنه بميد (٢) الحين : الهلاك والموت والمعنى أن الاسد حينما قتل الاول
 تجاوز مكانه ويمم نحو باقي رفاقه فتقدم اليه أحدهم فلم يلبث ان حل به مثل
 ما حل بمن تقدمه (٣) المعنى ان ذلك الرفيق نزل به الخوف وأخذ منه الجزع
 فسقط كما سقط الذي قبله وهم الاسد ليقتضى عليه فتداركته بمشاغلة الاسد

فَلَمَّا حَثَوْنَا التَّهَابَ فَوْقَ رَفِيقِنَا * جَزَعْنَا وَاسْكِنِ أَيُّ سَاعَةٍ تَجْزَعُ
وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاحِ . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا ^(١) وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرَتْ
الْمَزَادُ . وَنَفِدَ الزَّادُ وَكَادَ يُدْرِكُهُ النُّفَادُ ^(٢) . وَلَمْ نَمْلِكِ الذَّهَابَ
وَلَا الرُّجُوعَ . وَخَفِنَا الْقَاتِلِينَ الظُّلُمَا وَالْجُوعَ . عَنْ لَنَا فَارِسٌ
قَصَدَنَا صَدَدُهُ ^(٣) . وَقَصَدَنَا قَصْدُهُ . وَلَمَّا بَلَغْنَا نَزَلَ عَنْ جُرِّ فَرَسِهِ .
يَنْفُسُ الْأَرْضَ بِشَفَتَيْهِ . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِسَدْيِهِ . وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ
الْجِبَاءِ . فَقَبِيلَ رِكَابِي . وَتَجَرَّمَ بِجَنَابِي ^(٤) وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ وَجْهٌ
يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَالِكِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسْهِلُ
وَعَارِضٌ قَدْ اخْضَرَّ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ . وَسَاعِدٌ مَلَأَنِي . وَقَضِيبٌ

حتى استطاع الفتى أن يقوم فيقرب من السمع ولكنه شرف على الهلاك من الرعب

(١) الفلاة الصحراء ، وهبطنا : نزلنا (٢) الضمر والضمور . أصله الهزال ،

والمزاد جمع مزادة . وهي قربة الماء ومعنى ضمورها لصوق الجلد ببعضه كما

يكون في هزال الحيوان لعدم وجود ما يباعد بينه فهو كناية عن فقدان الماء

وعمد . فنى . . والمراد أنهم صاروا في حالة شديدة (٣) عن . ظهر ، صعدنا

قصدنا ، ويقال صعد فلان صعد كذا أي اتجه إليه واعتمده والمعنى أننا حين

خشينا على أنفسنا الهلاك في هذه الصحراء المجردة حيث لا نبات ولا ماء

ظهر لنا رجل يركب فرسه فاتجهنا إليه ، والمرء في مثل هذه الحال يتلهس من

يكشف كربتته ويخفف عناءه ولا أقل من أن يدلهم على مورد الماء (٤) عمدني

وعمد الى . قصدني واتجه نحوي والمراد من تقبيل الركاب والتحرر بالجناب .

رَبَّانُ . وَنِجَارُ نَزِيٍّ . وَزِيٌّ مَلَكِيٌّ ^(١) فَقُلْنَا : مَا لَكَ لَا أَبَالَكَ ^(٢) :

فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ بَعْضِ الْمُلُوكِ هَمٌّ مِنْ قَتْلِي بِهَؤُلَاءِ ^(٣) . فَهَمَّتْ عَلَى وَجْهِهِ

إِلَى حَيْثُ تَرَانِي . وَشَهِدَتْ شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ

قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَالُكَ . فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ ^(٤)

أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فِنَاءِ رَحْبٍ . وَعَيْشِ رَطْبٍ ^(٥) وَهَذَا نِي الْجَمَاعَةُ

وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقَاتَلْنَا أَلْفَاظُهُ . وَيَنْطِقُ فَتَقَاتَلْنَا أَلْفَاظُهُ ^(٦) فَقَالَ :

الاحترام والتأدب فيه والاجلال مع اظهار الخشوع (١) العارض : أصله

السحاب المسترض في الافق ومن عباراتهم تشبيه الوجه بالماء في صفائه وقد

يضيفونه اليه تارة فيقولون ماء الوجه ومنه

ألا بقية ماء وجهه صنته عن أن بداع وقد أبحاثك فاشتر

ومن هذا القبيل تسميتهم صنفحتي الخد أي جانبيه بالعارضين وهو المراد هنا

واخضراره طهور الشعر فيه . ويقال طر الشارب طرا وطرورا إذا طلع حديثا

(٢) كان بعض شيوخنا يمتقد أن هذه الكلمة لا تقال الا عند الدم ونقشته

في ذلك كثيرا مستشهدا بكثير من أشعار العرب في تأولها بالدم أو بوقوعها حذوا

ونحن نعتقد مجيئها للمعنيين وأصدق شاهد من المثل قول سخيطة الراعية امار

ابن ظرب العدو أي وكان سيدها : ملك - لا أبالك - ما عراك في ليلتك هذه

ثم قولها له : سبحان الله ! لا أبالك أنبيع القضاء المبال الخ ، في قصة رواها

ابن هشام في سيرته (جزء أول صفحة ١١٦ طبع مصر) (٣) أي أنه عزم على قتل

(٤) أي أنك ستأنس بي كما أني سأرتاح إليك (٥) الفناء ككساء :

ما اتسع امام الدار وجمعه افنيه كأ كسيه وفنى (بضم فكسر فياء مشددة)

والرحب : المتسع وعيش رطب : ناعم رغيد والمعنى : انه بوصوله اليه قد وصل

يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاحَ عَوْرَاءَ فَخُذُوا مِنْ هُنَاكَ الْمَاءَ^(١). فَيُلَوِّنَا الْأَعِنَّةَ إِلَى حَيْثُ أُشَارَ. وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتْ^(٢) الْهَاجِرَةُ الْأَبْدَانُ. وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانُ^(٣). فَقَالَ: أَلَا تَقِيلُونَ^(٤) فِي هَذَا الظِّلِّ الرَّحْبِ. عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ. فَقُلْنَا: أَنْتَ وَذَلِكَ^(٥) فَتَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ. وَنَحَى قُرْطُقَتَهُ^(٦) فَمَا اسْتَتَرَعْنَا إِلَّا بِغَلَالَةٍ تَنِمُّ عَلَى بَدَنِهِ^(٧). فَمَا شَكَكْنَا أَنَّهُ خَاصِمُ الْوِلْدَانِ. فَفَارَقَ الْجَنَانُ. وَهَرَبَ مِنْ رِضْوَانٍ^(٨). وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ نَحْطُهَا وَإِلَى

ألى النعمة الوفيرة والميشة الرانمية الهنيئة (١) سفح الجبل: أصله أو أسفله واراد بالعين الماء وفلاة عوراء لا نجدون فيها عينا ومعنى ركوبها السير فيها (٢) الاعنة جمع عنان بكسر أوله وهو سير اللجام وصهرت أحرقت والهاجرة حر الظهيرة والجنادب الجراد وركوبه العيدان عند شدة الحر (٣) قال يقييل من باب (ماع يبيع) قبالا وقائلة وقيلولة ومقالا ومقيلا وتقييل: نام في نصف النهار، الرحب: الواسع، أنت وذلك: كلمة يقولونها عند الموافقة على ما يعرضه المقترح وكان المعنى: أنت مطاع ولك ذاك: (٤) المنطقه بوزان مكنسه حزام يشد به الوسط والفعل منه التطق. أي لبسه.، ونحى: أبعد، والقرطق بوزان جندب. نوع من اللباس وفعله. قرطق كدحرج (٥) استتر: اختفى واحتجب، والغلالة (بكسر أوله) شعار يلبس تحت الثوب ومثلها الغلة: تم: تكشف عنه وتدل عليه، والمعنى أنه ما كان يخفى عليهم شيء من بدنه لأن الغلالة شفافة لا تحجب منه شيئا (٦) (٧) أي أنا حينما تأملنا بديع تركيبه ونظرنا محاسنه لم نظن ألا أنه

الْأَفْرَاسِ خَشِيًّا^(١). وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ فَرَشِيًّا. وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَارُ فِيهِ
وَوَقَفَتِ الْإِبْصَارُ عَلَيْهِ. فَقُلْتُ: يَا فَيَّ مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ. وَأَحْسَنَكَ
فِي الْجَمَلَةِ^(٢). فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ. وَطُوبَى لِمَنْ رَافَقْتَهُ^(٣). فَكَيْفَ
شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ^(٤) بِكَ. فَقَالَ: مَا سَتَرْتَهُ رَمَى أَكْثَرُ أَتَعْجِبُكُمْ
بِمُخَفَّتِي فِي الْخِدْمَةِ. وَحَسَنَتِي فِي الْجَمَلَةِ. فَكَيْفَ أَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي الرَّفَقَةِ^(٥)
أُرِيكُمْ مِنْ حَذَقِي طَرْفًا^(٦). أَسْتَرْدَادُوا بِي شَغْمًا؛ فَقَلْنَا: هَاتِ. فَعَمَدَ
إِلَى قَوْسٍ أَحَدَنَا فَبَاوَرَتْهُ^(٧) وَفَوْقَ سَهْمًا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ^(٨). وَأَتْبَعَهُ

أحد الولدان الذين يكونون في الجملة فارقه هارباً من رضوان خاتنها و هو كل
بحر اسدها لأنه ممن لا تقع عليهم العين في هذه الحياة الدنيا ومن أبدع ما قيل في
وصف الغلمان قول سبط بن التعاويذي في غلمان الامام الناصر لدين الله:

غُرْ أَذْصِينَ الْجَمَالَ بَرَقَ	سَتَرُوا جَمَالَ وَحَوْهَمُ بِمَغَافِرِ
مِنْ كُلِّ خَوَاضِ الْغَمَارِ مَا حَجَّ	مَرَقَ عَلَى سَفَكِ الدَّمَاءِ مَغَامِرِ
صَمَى الْكِمَامَةَ بِمَعْصِدٍ مِنْ كَمِهِ	وَرَمَى الْقُلُوبَ مِنَ الْإِحْكَافِ بِعَاثِرِ
أَبْغَاضَ مَصْلَهُ وَضَوَّ جَبِينَهُ	بَرَقَانِ فِي لَيْلِ الْعِجَاجِ الثَّائِرِ

(١) أَي وَضَعَ لَهَا الْحَشِيشَ (٢) أَي أَنَّ جَمَلَةَ أَحْوَالِكَ وَتَجَمُّوعِ
صِفَاتِكَ جَمِيلٌ مُسْتَحْسَنٌ (٣) أَي أَنَّ هَذِهِ الْخِلَالَ مَمَّا يَأْسُ بِهَا مِنْ بِرَافِقِكَ
وَيَأْسُفُ عَلَيْهَا مِنْ تَفَارُقِهِ (٤) يَرُودُ بِدَلِ الرَّفَقَةِ : الْوَقْعَةُ وَهِيَ تَقَرُّبُ
تَفْسِيرُ الرَّفَقَةِ بِالْبَأْسِ وَالشَّدَّةِ وَالْمُدَافَعَةِ وَذَلِكَ أَنَّ الصَّدَاقَةَ هِيَ الْمُتَوَاسَاةُ فِي شِدَائِدِ
الْأُمُورِ وَعَظِيمِ الْوَقَائِعِ (٥) الْحَذَقُ الْمَهَارَةُ (٦) أَوْتَرِ الْقَوْسَ : جَعَلَ
لَهَا وَتَرًا وَهُوَ فُتِحَ أَوَّلُهُ وَثَانِيهِ : شَرَعَةَ الْقَوْسِ وَمَمْلَقُهَا (٧) فَوْقَ السَّهْمِ

بِأَخْرِقْشَةً فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَارِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى
كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا وَإِلَى فَرْسِي فَعَلَاهُ وَرَمَى أَحَدَنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي
سَدْرِهِ . وَآخَرَ طَائِرَهُ مِنْ ظَهْرِهِ ^(١) . فَقُلْتُ : وَيْحَكَ مَا أَصْنَعُ ^(٢) .
قَالَ : انْصَبْتُ يَا لُكْعُ ^(٣) . وَاللَّهِ لَيَشُدُّنَّ كُلَّ مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ
لَا يَغِيصُهُ بَرِيْقُهُ ^(٤) . فَلَمْ تَذَرِ مَا أَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْتَامَرْبُوطَةٌ . وَسُرُوجُنَا
مَخْطُوطَةٌ . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَمَحْنُ رَجَالَهُ وَالْقَوْسُ
فِي يَدِهِ يَرْتَشِقُ بِهَا الظُّهُورُ . وَيَتَشَقُّ بِهَا الْبُطُونُ وَاشْدُورُ ^(٥) . وَحِينَ

(بالضعيف) : سده (١) الكناية : حربة تجعل فيها السهام : والمعنى
أنه أعطى فرسه بعد أن أخذ كنياته ليتمكن من المجاة إذا أعوزته الحال
واضطر إليها وكان منه أي رمى واحداً منهم بسهم بقى مرشوقاً في صدره
ورمى ثانياً بسهم نفذ من ظهره ليريم قدرته على الرماية

(٢) ويح وويب وويل كالتعالي في الدعاء بالثبور والهلاك

(٣) اللكع (بوزن صرد) : اللثيم واللاحق ، وقد شاع هذا الوزن في

سبب المذكر كقدر وفسق كما شاع وزان فعال في سبب الموثات ومنه قول الشاعر
أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت فعيده له لكاع

(٤) أي أما أن يربط كل واحد يدي رفيقه ليعتذر عليه الدفاع عن

نفسه فيما أفعل بعد أولاً جعلته يغص بريقه وهي كناية عن ارهاق نفسه

(٥) أي أننا تحيرنا في أمرنا معه فلم ندر ماذا نصنع وليس فينا من

هو متجهز مثله إذ أننا مترجلون وهو راكب ويده القوس يقتل من قدم

رَأَيْنَا الْجَدَّ . أَخَذَنَا الْقِدَّةُ ^(١) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيَتْ وَحْدِي . لَا
 أَجِدُ مَنْ يَشُدُّ يَدِي . فَقَالَ : أَخْرِجْ بِإِهَابِكَ ^(٢) . عَنْ ثِيَابِكَ .
 فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ يَصْفَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ .
 وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَى وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ . فَقَالَ : اخْلَعْهُمَا
 لِأُمِّكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لِبِسْتُهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي نَزْعُهُ .
 فَقَالَ ^(٣) عَلَى خَلْعِهِ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ
 كَانَتْ مَعِيَ فِي الْخُفِّ وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتَهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَثْبَتَهُ مِنْ
 مَتْنِهِ ^(٤) . فَمَا زَادَ عَلَى قَمِيءِ فَعْرَةٍ ^(٥) . وَأَثَمَةِ حَجَرَةٍ ^(٦) . وَفُتُّ إِلَى
 أَصْحَابِي خَالَتِ أَيْدِيهِمْ وَتَوَزَّعْنَا سَلْبَ الْقَنِيلَيْنِ ^(٧) . وَأَدْرَكْنَا زَفِيقَ وَتَمَدَّ
 جَادَ بِنَفْسِهِ ^(٨) . وَصَارَ لِرَمْسِهِ . وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا
 خَمْسَ بَعْدَ لَيَالٍ خَمْسَ . فَلَمَّا انْهَيْتُنَا إِلَى فُرْخَةِ مِنْ سَوْقِيهَا ^(٩) رَأَيْنَا
 رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبُنْيَةٍ . بِحَرَابٍ وَعُصِيَّةٍ ^(١٠) وَهُوَ يَقُولُ :

عليه أو هرب منه (١) القديس بر من الجلد نراط به الاسارى (٢) الالهاب :
 الجلد والمعنى أنهم فعلوا ما أمرهم به وشد كل واحد رفيقة فبقى عيسى وحده
 فاراد منه الفتى أن يتجرد عن ثيابه ليأخذها بلا عناء (٣) المثنى : الظهر (٤) فعر فاه
 : فتحه (٥) كناية عن السكوت التام (٦) توزعنا : اذتسمنا والسلب : ثياب
 القليل ومتاعه (٧) جاد بنفسه : مات (٨) الفرضة كالفرجة وزنا ومعنى
 (٩) عصية : تصغير عصا وفي أمثالهم تلك العصا من العصية

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ بَحِشًا فِي جِرَآئِي مَكَارِمَهُ
 رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَانًا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
 إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكَندَرِيُّ
 الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ . فَإِذَا هُوَ وَفِدَائَتُ إِلَيْهِ ^(١)
 وَقُلْتُ : احْبَبْتُمْ حُكْمَكَ ^(٢) فَقَالَ : دِرْهَمٌ فَقُلْتُ : زِدْهُمْ ^(٣)
 لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٤)
 فَاحْسَبْ حِسَابَكَ وَالنَّمِيسَ كَيْبًا أُنَيْلَ الْعَلْتَمَسِ ز
 وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى انْتَهَيْتُ

والمعنى انهم بعد ان انتهوا من ذلك القى سلكوا الطريق الى حمص
 فوردوها بعد سفر خمس ليال وبيدهم يسرون اذ وحدوا رجلا قد انتهى
 ناحية واتخذ له مكانا فرجة من السوق ووقف ومامه فتاة وفي ومعه جراب
 ليضع فيه ما يحصل وعصا يتوكأ عليها كمادة السائلة والتسولين

(١) دلفت اليه : سرت نحوه (٢) أى ابى جعلت مالى تحت حكمك
 قاحكم بما شئت فأبى اعطيكه (٣) قال الامام أن معنى ما دام يسعدني
 النفس : مدة درامى حيا أو أئى اكرر لك ذلك كل عام وما أشبه هذا ونحن
 نقول : لعله أراد لك درهم مضروبا في مثله مضروبا في العدد التالى له سم الذى
 بعده وهكذا مادام نفس متسعا للتعداد بدليل انه سأله بعد ذلك بقوله : درهم
 فى اثنين فى ثلاثة وهكذا وقوله حتى انتهيت الى العشرين أى انه لم يساعده

إِلَى الْعِشْرِينَ . ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكُمْ ؟ قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيثًا . فَأَمَرْتُ
لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ : لَا تَضُرَّ مَعَ اخْتِذَلَانٍ . وَلَا حَيْبَةَ مَعَ اخْرَمَانٍ ^(١)

— ٤٦٤ : ٣٥٣ —

الْمَقَامَةُ الْغِيَلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِبَجْرَجَانٍ . فِي شَبْتَمَعٍ
لَنَا أَنْتَحَدَّثُ وَبَعْدًا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عَصْمَةُ
ابْنُ بَذْرِ الْفَزَارِيُّ فَأَقْضَى ^(١) . بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ
عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَرْضَ عَنْ خَصْمِهِ اخْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا
الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ وَالْبُعَيْثَ ^(٢) وَمَا كَانَ مِنْ اخْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ

نَفْسَهُ الْوَاحِدَ إِلَى عَدَمٍ فَوْقَ الْعِشْرِينَ وَلِسْنَا نَشْكُ فِي أَنَّ هَذَا هُوَ مُعَدَّرٌ .
وَسَبْعَانِ مَلِكٍ الصَّوَابِ (١) أَيْ أَنَّهُ حِينَما عَرَضَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْعَطِيَّةُ وَ...

حَسِبْتُهَا بِإِسَاعِدِهِ الْحَظَّ الْآبِدَ كَرِ الْعِشْرِينَ رَغِيثًا ، وَذَلِكَ يَكْدُ الْعِلَالِ
(٢) أَقْضَى بِنَا الْكَلَامَ : أَسْعَ نَحْنُ ذَكَرْنَا كَيْتَ وَكَيْتَ مِنْ قَوَائِمِهِمْ .
الْمَسْكَانِ وَأَقْضَى أَذْ أَسْعَ (٣) الصِّلَتَانِ عَلَى وَزَانِ حِفْقَةٍ وَالْبُعَيْثُ بَوَزَانِ
كَرِيمٍ شَاعِرَانِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ كَانَا يَهْجَوَانِ حَرِيرًا وَالْفَرَزْدَقِ وَهُدَى
وَرَدَفِي شَعْرَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرَ هَجَاءِ لِهْمَا فَلَعَلَّ مَعْنَى أَنَّهُمَا تَرَكَاهُمَا لَمْ يَمَارَلَاهُمَا
مَنَارَلَةً لِقَرْنَاءِ وَلَمْ يَشْتَغَلَا بِمُحَاجَاتِهِمَا وَمُنَاقَضَاتِهِمَا كَمَا شَتَّغَلَ كُلٌّ مِنْ حَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ
بِأَخِيهِ . وَالصِّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ هُوَ قَتْمُ بْنُ حَيْبَةَ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ وَهُوَ الْقَيْسُ .

نُزُوحٌ وَتَغْدِيرٌ لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي

لَهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاعَدْتُهُ عَيْنِي وَلَا أُحَدِّثُكُمْ
 عَنْ غَيْرِي يَدِينَا أَنَا أَسِيرٌ فِي بِلَادِ تَيْمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً . وَقَائِدًا
 جَنِيدَةً . عَنْ لِي رَاكِبٍ عَلَى أَوْزُقٍ جَعَدَ بِاللَّغَامِ رَفَعَا ذَانِي حَتَّى إِذَا
 صَدَّكَ الشَّبَحُ بِالشَّبَحِ " رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ : فَعَلَّتْ : وَعَايَكَ
 السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ، مَنِ الرَّاكِبُ الْجَهْرُ الْكَلَامُ (١) الْحَيَّ
 بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ ؛ فَقَالَ : أَنَا غِيْلَانُ بْنُ عُقَيْبَةَ (٢) . فَقُلْتُ : مَرْحَبًا
 بِالْكَرِيمِ حَبِيبُهُ . الشَّهِيرِ نَسَبُهُ . السَّائِرِ مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحِبَ
 وَادِيكَ . وَعَزَّ نَادِيكَ : فَمَنْ أَنْتَ . قَالَتْ : عِصْمَةُ بْنُ بَدْرٍ
 الْفَزَارِيِّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الْعَسَدِيِّ . وَالصَّاحِبُ وَالرَّفِيقُ .

نوت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

وفيه يقول حرير حينما قضى بينه وبين المرزوق قضاء لم يرق عنده :

أقول ولم أملك سوابق عبدة متى كان حكم الله في كرب النخل

(١) النجبية : الناقة السكرانة ، والجنيدة : الماقة تأخذها جانب ناقتك

التي تركبها لتسترخ إليها إذا تعبت الأولى . والاوزق : الجمل فيه سواد وبياض

وجعد اللغام : كثير الزبد

(٢) الجهر الكلام : المرتفع الصوت به (٣) غيلان هوذ والرمة وكريمة

أبو الحارث ينتهي نسبه لنزار والرمة بالضم قطعة من حمل (وتكسر) ولقب

بذلك لقوله في الوعد : (أشعث بافي رمة التقليد) . قال له المرزوق حينما

سد له مالي لا أذكر مع فحول الشعراء : فصر بك عن غايتهم بكائك في الدمن

وَسِرْنَا فَلَمَّا هَجَرْنَا قَوْلَ : أَلَا نُغَوِّرُ يَا عَصِمَةُ فَقَدْ صَهَرَ نُنَا الشَّمْسُ (١)
 بِفَقَاتُ أَنْتَ وَذَلِكَ فَمِلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآءِ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٍ
 قَدْ نَشَرْنَ عَذَائِرَهُنَّ . لَا ثَلَاثَ تُنَاوِرُ حِينَ (٢) فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا .

وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ وَصَالِحِينَ
 بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِّنَّا إِلَى ظِلِّ أَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ وَاصْطَحَعَ
 ذُو الرُّمَّةِ وَأَرَدْتُ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيْعِهِ فَوَأَيْتُ نَارِي
 الْأَرْضَ . وَغَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهَا غَمَضٌ . فَنَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى
 نَاقَةٍ كَوْمَاءٍ قَدْ صَنَحِيَتْ وَغَبِيْطُهَا مُلْفَى (٣) وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ بِكَلَاهَا كَأَنَّهُ
 عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ (٤) فَلَهَيْتُ عَنْهُمَا وَمَا أَنَا وَالسُّؤَالُ عَمَّا لَا يَتَنَبَّيْ

ووصفك الأبعاد والعيان (١) هجرنا بالتصغير : دخلنا في وقت الهادرة
 وهو أشد الاوقات حرا ، ونغور : أي ثقيل مأخوذ من الغور وهو المكان
 المنخفض وأكثر ما يكون أن يلفيه ظليلا (٢) الآء : شجر وريف الظل
 هي المنظر ، والعذارى النساء البكار . والغدائر جمع غديرة وهي الخصاص
 الشمر ، والآل شجر ضخم مرتفع شير الظل وتناوحن أي تقع في مقابلتهن
 والضمير الظاهر الآء

(٣) ناقة كوما : أي مرتفعة عالية السنام ، وصحبت أي أمسبتها
 الشمس وإنما يظهر ذلك إذا عريت والغبيط : هو الرجل الذي يوضع عليه
 الهودج قال امرؤ القيس

تقول وقد مال الغبيط بنا مما عقرت بعيري يا امرأ القيس فارل
 (٤) بكلاها : يرعاها ويحفظها ، والعسيف : الاجير ، والأسيف :

وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غِرَارًا^(١) ثُمَّ انْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مَهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ
الْمُرَى فَرَمَعَ عَقِيرَهُ وَأَنْتَبَذَ يَقُولُ

أَيْنَ مِيَّةَ الظَّلِيلِ الدَّارِسِ^(٢) أَخْطَاهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسِ^(٣) يُرِيدُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيحُ الْقَزَالِ^(٤) يَسْتَوْفِدُ مَا لَهَ قَاسِ^(٥)

وَحَوْضُ تَتَلَّمَ مِنْ جَانِبِهِ^(٦) وَتَحْتَفِلُ دَارِسُ طَامِسِ^(٧)

وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكَنُهُ^(٨) وَمِيَّةُ وَالْإِنْسِ وَالْإِنْسِ^(٩)

كَأَنِّي بِمِيَّةَ مُسْتَنْفِرٍ^(١٠) غَزَا لِي تَرَأَى لَهُ عَاطِسِ^(١١)

إِذَا جِئْتُهَا رَدِّي عَاسِ^(١٢) بِرَقِيبٍ عَلَيْهَا لَهَا حَارِشُ^(١٣)

تَسْتَأْنِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَهُ^(١٤) يُغْنِي بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِسِ^(١٥)

العبد (١) غرارا : نايلا (٢) الدارس : لدى فذبت آثاره ، أظ به .
أي لازمه ولم يفارقه ، العاصف : الريح الشديدة ، والراس : الذي يجاب عليه
التراب ليخفيه (٣) شجيج العذل : مكسور الراس وأراد البتة ، المستوقد
ممكن أشعال النار وليس له قالس أي من يلتبس منه النار لعدم وجودها
(٤) تلم : تهدم والمحتفل مكان الاجتماع (٥) السكن الساكن أي
أنه يعرفه أهلا بالسكان (٦) العاطس الصبح يقول أزحاله مع مية في عدم
وصوله إليها كحال من يستنفر غزالا وقد لاح له الصبح فهو لا يستطيع أمساكه
(٧) امرؤ القيس مرجوه وهو من نى مرة برحجر ، مأثورة : أي قصيدة
ترويها الناس حتى يعظم خطرهما عليه ويتننى بها الجالس للعابرو والمراد أنها تأسير

أَلَمْ تَرَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ أَخْطَبَ بِهِ دَاوُدَ النَّاجِسَ ^(١)
 هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْمُونُ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلَمُ الْحَجَرُ الْيَابِسَ ^(٢)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى فَارِسٌ ^(٣)
 مُمَرِّطَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَيَادَعِيسِ الْأَدَمِ الدَّاعِيسِ ^(٤)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ الْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفَهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِيسُ
 تَبَعَا فُالَا كَارِمٌ أَصْهَارَهُمْ فَكُلُّ آيَايَاهُمْ عَانِيسٌ ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَيْتَ نَنْبِيَّةَ ذَلِكَ النَّاسِمْ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ :
 أَذُو الرَّمِيمَةِ تَمْنَعُنِي النَّوْمَ إِشْعَرِ عَيْرٍ مُنْهَفٍ وَلَا سَايَرٍ : قَهْلَتْ :
 يَا غَيْلَانُ مَنْ هَذَا ، فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ ، وَنَحْيَ ذُو الرُّمَةِ . فَهَلْ بَ

وتديع حتى تخط من قدر امرئ القيس (١) الداء الماحس الذي لا ينفذ إلا رما
 صاحبه ولا ينصح فيه الطب (٢) أي أن هذا الماهجوة يلته لا يتألمون من
 الهجاء ولا ينوحدون له كما لا يتألم الحجر ولا يتوحد السحر وأهم لم يعتوا
 إلى المضائل نسب ولم تكن لهم في الوقائع والحروب - لعدم وجود الاكتفاء
 الصناديد منهم (٣) ممرطة : ملطحة ودعس : وطى برجله ، والادم :
 الجلد والمعنى أن هذه القبيلة ملطحة اللوم كما يطيح الجلد الذي يراد داءه
 لانهم مجافوا عن المحمدة (٤) تعاف : كره ناشئرا ، وأصهارهم : زوئجهم
 والايامي : النساء والعانس : التي كبرت دون زواج والمعنى ان كرام
 الناس ينفرون من مصاهرتهم ولذلك تجد نساتهم قد كبرت بدون أن يتمدم
 لخطبتهم أحد

وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْدَلُونَ : قَلَمٌ يَسْقِي مَنَابِتَهُمْ رَاجِسٌ^(١)
 سَيِّئُ فَهْلِهِمْ ذَنْ مَسَاعِي الْبُكْرَامِ عِقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَاسِسٌ^(٢)
 فَقُلْتُ : أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيَثُورُ^(٣) وَيَعْمُ هَذَا وَفَبِيْلَتُهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ
 مَا زَادَ الْفَرَزْدَقَ عَلَى أَنْ قَالَ : فَبَيْحَاكَ يَا دَا أَلْ رُمِيْمَةُ أَنْعَرِضْ لِمَنْ لِي
 بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٤) ؛ ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ
 وَبَسُرْتُ مَعَهُ وَإِنِّي لَا أَرَى فِيهِ انْكِسَارًا حَتَّى افْتَرَقْنَا^(٥)

— ٤٦٤-١-٣٤١ —

المقامة الأذربيجانية (٨)

(١) مجاشع : قبيل الفرزدق . والراجس : السحاب الذي يصحبه رعد شديد
 والمعنى الداء إلى هذه القمييه بدم السقيا وكثرة الاحمال
(٢) يعقل : يمنع ، وعقال وحارس : من آباء الفرزدق ، أي أن هؤلاء الناس
 لن يتقدموا في المكرمات وشريف الخصال لأن حسم تمنعهم من ذلك
 ولؤم طباعهم يحبسهم عند (٣) يشرق : يغص ، ويثور : يهيج ، والمعنى أنه
 سيوجد هذا الكلام كالشجيا في حلقه وبهتاجه ذلك إلى هجاء غيلان وقومه
(٤) الرمييه : الصغير الرمة لف غيلان ، تمرض : تتعرض والمقال المنتحل
 المسروق ومد يكون نعرس من التمريض الدر هو عدم التصريح : موضعه
 في دولة . يفاهم عمال ويحبهم حاس (٥) أي أن غيلان اتأس كثيرا حين
 لم يعبأ به الفرزدق ولم يقم له ورا . . . هدام : ل لمن أعرض عن حسمه
 احتقارا لشأبه واستيحار

قال عيسى ابن هشام : لما نطقني الغنى بفاضل ذيله^(١) انتهت
 بمال سلبيته^(٢) أو كنز أصبته^(٣) : تحفزي الليل^(٤) . وسرت بي الخيل^(٥) .
 وسلكت في هربي مسالك لم يرضا السير^(٦) ولا اهتدت إليها
 الطير . حتى طويت أرض الرغب وتجاوزت حده . وصرت إلى رحى
 الآمن ووجدت برده . وبلغت أذر بيجان وقد حفيت الرواحيل^(٧) .
 وأكلتها المراحيل . ولما بلغت^(٨)

” نزلنا على أن المقام ثلاثة^(٩) فطابت لنا حتى آفنا بها شهراً
 فبينما أنا يومئذ في بعض أسواقها إذ طلع رجل^(١٠) بركوة قد اعتضدها^(١١)
 وعصاً قد اعتمدها^(١٢) . ودنية قد تقاسها^(١٣) . وقوطة قد تظلسها^(١٤)
 فرفع عقيرته وقال : اللهم يا مبدئ الأشياء ومعيدها . ونحني العظام

(١) أي البسني الزائد من ثوبه وجعله لي كالمنطقة (٢) المعنى أن الماس
 كانوا في تأويل ثرائي على قسمين قوم يقولون أنه استلب هذه الاموال
 وجماعة تقول بل عثر على كنز أي مال مخبوء (٣) حفزني : دفعني بشدة
 وحنني طلباً للهرب (٤) لم يرضا السير : لم يذللها أي أن الماس لم يكن بطرق
 هذه السبل وهي كناية عن وعورة المسالك وخطورته (٥) حفيت أصابها الحفا
 وهو رقة القدم من كثرة السير والرواحل الركائب (٦) الركوة وعاء يجمع
 فيه ما يحصله ، راعتضدها أي جعلها في عضده (٧) توكأ عليها (٨) الدنية
 القانسوة وتقالسها لبسها (٩) القوطة : ثوب سندی ، ونظاسها آفنا بها
 طيلسانا

وَمُبِيدَهَا . وَخَائِقِ الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرِهِ ^(١) . وَفَالِقِ الْأَصْبَاحِ وَمُنِيرِهِ
وَمُوصِلِ الْآلَاءِ سَائِغَةً إِلَيْنَا ^(٢) . وَنَمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ
عَلَيْنَا . وَبَارِكُ السَّمِ الْأَوَّلِ أَزْوَاجًا . وَجَاعِلِ الشَّمْسِ سِرَاجًا وَالسَّمَاءِ
سَبْتًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا . وَجَاعِلِ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارِ
مَعَاشًا . وَمَنْشِيءِ السَّحَابِ ثِقَالًا . وَمُرْسِلِ الصَّوَاعِقِ زَكَاةً
وَعَالِمِ مَا فَوْقَ النَّجُومِ . وَمَا تَحْتَ الْبُخُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . وَكَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ
أَتْنِي حَبْلَهَا ^(٤) . عَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدُّوْ ظِلَّهَا ^(٥) . وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى مَا
يَدْنِي مِنْ فِطْرَتِهِ الْفُطْرَةِ . وَأُطْلِعَنِي الظُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بَالِدِينَ
الْمَعِينِ ^(٦) . وَلَمْ يَغْمَعْ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ
وَزَادًا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَجَّيْتُ نَفْسِي بِأَنْ
هَذَا الرَّجُلُ أَفْصَحُ مِنْ إِنْكَدَرَيْنَا أَبِي الْفَتْحِ وَالْفَتْةُ فَادَا ^(٧)

(١) المصباح الشمس ومديره محركه (٢) الآلاء العطايا والنعم

وسائغة شاملة

(٣) التخوم في الاصل الحدود والمراد العالم بما تحت الارض السفلى أي

بما استتر عنا (٤) أي تقدرني على الغربة فأكبح جماحها كأنه جعلها دابة حرونا

(٥) أعدو : أفرق (٦) فطرته أسأله والفترة الدين أي تجعل تسهيل

الذي طبعه في قلبه

هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ

وَأَنْتَ هِيَ إِلَى هَذِهِ الشَّعْبِ صَبْدُكَ^(١) قَانِشَا يَقُولُ:

أَنَا جَوَّالَةُ الْبِلَالِ^(٢) دِ جَوَّابَةُ الْآفُقِ

أَنَا خَذْرُوفَةُ الزَّيْمَا نِ وَعَمَّارَةُ الطَّرْقِ

لَا تَلْنِي أَلَكِ الرَّشَا دَعَلِي كَذَبِي وَذَقِ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْجُرْجَانِيَّةُ (٩)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ فِي مَجْمَعٍ لَنَا

نَتَحَدَّثُ وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَّا^(٤) إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْإِسْمُ

وَلَا الْقَصِيرُ الْمُرَدِّدُ^(٥) كَثُّ الْعُشْنُونِ^(٦) رَبَّاهُ صِغَارٌ فِي أَوَّلِ^(٧)

أَمْرِي عَلَى يَدَي رَحْلِ شَبَّ عَلَى الدِّينِ لَدَى يَأْمُرُ بِالْخَيْرِ وَاسْتَدَاءَ الْجَمِيلِ (١) أَيِ

أَنْتَ أَنْجَدْتَ فِي الْمَلَانِ وَأَنْهَمْتَ فَلَمْ يَبْقَ لِلدَّاءِ لَمْ تَهْطِ بِهَا رَحْلًا وَلَمْ تَهْطِ فِيهَا

شَبَابُكَ (٢) الْجَوْلَةُ الْكَسِيرُ الطَّرَافُ وَالْجَوَّالَةُ الَّذِي يَتَطَاعُ فِي سِيرَةِ^(٣) ا

وَالْخَذْرُوفَةُ لَمَّةٌ تَتَخَذُّهَا الصَّبِيَّانِ نَشَبَهَا الْحَالِ عِنْدَ شِدَّةِ عَذَابِهَا

جَرِيَّتِهَا وَالْعَمَارَةُ لَذَرِيَّةُ الطَّرِيقِ وَالْأَرَاهَا يُجْلَوُ مِنْهُ وَالْكَدِيَّةُ رُؤُوسُ

النَّاسِ وَاسْتَدَارَ أَكْفَهُمْ يَزُولُ لَهُ أُنْفَى كَثِيرٌ أَوَّلًا فَيَلَا زَيْتٌ عَلَى

(٢) أَيِ أَيْسَ بَيْدًا مِنْ تَنْكِيرِهِ (٤) الْمُرَدُّدُ الْبَالِغُ نَهَايَةَ التَّهَرُّرِ (٥) كَثِيرٌ مِنَ اللَّحْيَةِ (٦) جَمْعُ ضَرْبٍ مِنَ الثُّوبِ الْبَنِي

نَافَتَحَ السَّكَّامَ بِاسْتِلاَمٍ . وَتَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ فَوَلَّانَا جَمِيلًا . وَأَوَّلَيْنَاهُ
 جَزِيلًا^(١) . فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أَبْرؤُكُمْ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الشُّغُورِ
 لَا مَوِيَّةَ^(٢) . تَتَّبَنِي سُلَيْمٌ^(٣) وَرَحِبَتُ بَنِي عَبَسَ^(٤) . جُنُبُ الْآفَاقِ .
 وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ^(٥) . وَجَلَبْتُ الْبَدُوَ وَالْخَضِرَ وَدَارِي رَبِيعَةَ وَمُضَرَ
 مَا هُنْتُ^(٦) . حَيْثُ كُنْتُ^(٧) . فَلَا يُزِرُنِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَعَى
 أَطْهَارِي^(٨) . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ نَجْمٍ وَرَمٍ^(٩) نَزَغِي لَدَى الصُّبْحِ
 وَتُغْنِي عِنْدَ الزَّوْاحِ^(١٠) .

وَفِينَا مَقَامَاتُ حِسَابٍ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(١١)

(١) أَي أَنَّهُ مَا أَمَّا بِالْتَّحِيَّةِ وَحَمْدِ أَحَدٍ مِنْهَا (٢) الْأَمَوِيَّةُ الْمُنْسُوبَةُ
 إِلَى بَنِي أُمَيَّةٍ أَي أَنَّهُ يَعْنِي اسْكَندَرِيَّةَ الْأَنْدَالِ لَا اسْكَندَرِيَّةَ مِصْرَ (٣) سُلَيْمٌ
 وَعَبَسٌ قَبِيلَتَانِ مِنَ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ابْتِغَاءً مِنْهُ رَفْعَتُهُ وَمَجْدَتُهُ أَي أَنَّهُ يَتَّسِبُ
 إِلَيْهَا (٤) أَي لَمَغَتْ أَقْصَاهُ وَأَبْعَدُ مَسَافَةٍ فِيهِ (٥) أَي أَنِّي لَمْ أَحْلَعْ ثُوبَ
 الْعَرَبِ وَلَمْ يَكُنْ فِي الذِّلِّ وَلَا الْهَيَّوَانِ فِي أَيِّ مَكَانٍ نَزَلْتُ (٦) يُزِرُنِي
 أَي يَحْطِسُنِي مِنْ قَدَرِي وَالسَّمَلِ وَالْأَصْحَارِ الْبَالِيَةِ (٧) ثُمَّ وَرَمٍ
 مَعْنَاهَا الْأَصْدَاحُ أَي أَمَا كَمَا جَمَاعَةُ حَمَاحٍ شُؤُونُهَا وَدَاوِي عِلَالَتِهِمْ
 وَنَجْوَى كَسْرِهِمْ .

(٨) أَرَسِي : أَعْطَى الرَّاعِيَةَ وَهِيَ الْإِلَ . وَأَتَغْنِي : أَعْطَى الْمَاعِيَةَ وَهِيَ الْغَنَمُ
 وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَحُودُونَ فِي جَمِيعِ أَوْقَانِهِمْ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَنَ .
 (٩) الْبَيْتَانِ لَوْ هَيَّرَ بَنِي سَعْيٍ وَمَعْنَاهُمَا أَنَّ لَهَا أَمَكَةً بِطَرَفَيْهَا الْعَافُونَ

رَكَ عَلَى مُكْتَرِبِهِمْ رِزْقٍ مِنْ بَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقَابِنِ اسَاحَةُ وَالْبَدَنُ
 ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَابِلِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ (١) . فَاغْتَضِبْتُ
 بِالْأَنْوَمِ السَّهَرِ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّهَرِ . تَرَامِي فِي الْعَرَامِي . وَتَهْدِي فِي
 الْمَوَامِي (٢) . وَقَلَعْتُ حَوَادِثَ الرَّمَنِ فَلَمَعَ الصَّمْغَةُ (٣) . فَاصْبَحُ
 نَزَا وَأُمِّي أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرَى مِنَ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ (٤) . وَأَصْدَحْتُ
 فَارِغَ الْفَيْسَاءِ . صَفَرَ الْإِيَاءِ . مَالِي إِلَّا كَابَتُهُ الْأَسْفَارُ . وَنَعْدُ فِرَّةَ
 السَّفَارِ (٥) . أَعَانِي الْفَقْرُ . وَأُمَانِي الْفَقْرُ . فِرَاشِي الْمَدْرُ (٦) . وَوَسَادِي
 الْحَجَرُ .

فمنذ حهم ونجتمع فيها لتدار شؤونها وأن حقا على كل فرد منهن شيء وما
 المياسير فكل شارد وورد وأما المحاويج فلم يقصر بهم الكرم منه وول
 القصيدة

صحا القلب عن سلمي وقد كان لا يلدو وأقفر من سلمي التعريف . . .
 (١) أي أن الدهر أنكرني ، عاداني ولم يترك لي سمدا ولا ليد فاهو من
 فهم بحيث وصفت لم يرب بهم مثل ما رل بي ولم يههمهم الذي دهمي
 (٢) الموامي جمع مومة وهي السحراء والمعنى أن كل سحراء ساهن الي
 أحتها فكانها تهديها (٣) إذا اقتلعت الصمغة من شجرتها لم يبق لها أثر
 وهو يريد أنه لم يبق عليه من بهجة الثراء ورواة مسحة (٤) أي فقة جدا
 ليس عندي من المال الا مثل ماى وجه الوليد أو باطن الكف من الدهر
 وهو ليس بموجود (٥) السفار . حلقة توضع عند انف المعر ليه دمه في
 أنه مصاحب لها دائما فهي كناية عن استمرار سفره (٦) المدر صفر حسي

بَآمِدَ مَرَّةٍ وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَحْيَانَا بِمَيِّسَا فَرَفِينَا
 لَيْلَةً بِالشَّامِ ثَمَّتْ بِالْأَهْوَاكِ بِرَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ (١)
 فَكَأَنَّ زَالَتِ النُّوْنِ تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِِلَادَ الْحَجَرِ
 وَأَحْلَيْتَنِي بِالْمِ هَمْدَانٍ فَقَبَّلَنِي أَحْيَاوَهَا وَأَشْرَابَ إِلَى أَحْيَاوَهَا (٢)
 وَلَكِنِّي مِلْتُ لَا عَظِيمِهِمْ جَفَنَةً وَأَزْهَدِهِمْ جَفَوَةً (٣)
 لَهُ نَارٌ نُسِبَتْ عَلَى يَفْعَاعٍ إِذَا الْبِرَّانُ أَلْبَسَتْ الْقِنَاعَا
 فَوَطَّأَتْنِي مَضْجَعَا وَمَهَّدَتْنِي مَهْجَمَا (٤) فَإِنْ وَنِي لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي
 ابْنُ كَأْتِهِ سَيْفٌ يَمَانٍ (٥) أَوْ هَالَالٌ بَدَأَ فِي عَيْرِ قَتْمَانٍ وَأَوَّلَانِي
 نِعْمًا جِنَاقَ عَنْهَا قَدَرِي وَأَتَسَّعَ بِهَا صَدْرِي أَوَّلَهَا فَرَشُ الدَّارِ
 وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ فَكَأَنَّ طَيْرَتْنِي إِلَّا النِّعَمُ حَبِثَتْ نَوَالَتِ (٦) وَالَّذِي
 لَمْ أَتَشَاتِ بِفَطْلَمَتْ مِنْ هَمْدَانٍ طُلُوعَ النَّارِ وَنَفَرْتُ نِفَارَ الْآدِ

(١) مثل هذين البيتين في المعنى قول الشاعر :

يَوْمًا بِحُرُوبٍ وَيَوْمًا بِالْعَقِيقِ وَبَا لَمَدَيْتْ يَوْمًا وَيَوْمًا بِالْخَلِيبَاءِ
 وَكُلُّ هَذِهِ أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ بَعِيْنَهَا (٢) أَحْيَاوَهَا أَهْلُهَا وَأَشْرَابَ أَطْعَمَ وَأَحْيَاءُ جَمْعُ
 حَبِيبٍ (٣) أَيُّ أَكْثَرِهِمْ قَرَى لِلصَّيْنَمَانِ وَأَبْعَدُهُمْ مِنَ الْغَلَاظَةِ وَالْحَفَاءِ (٤) أَعْدَلِي
 مَحَلًّا أُنَامُ فِيهِ ، وَالْيَفْعَاعُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَتَشَبَّهَ : تَوَقَّعَ ، وَالْمَعْنَى إِذَا تَخَلَّلَ النَّاسُ
 جَمِيعًا فَانْهَ لَا يَدْخُلُ لِأَنَّ نَارَهُ مَوْقِدَةٌ دَائِمًا وَلَوْ خَفِيتْ نَرَاهُمْ (٥) أَيُّ إِذَا
 فَتَرْتُ هَمَّتْهُ لِحْظَةً أَسْرَعَ ابْنُ يَشْبَهُ السَّيْفِ فِي مَصَائِهِ وَسُرْعَةِ نَهَاذِهِ (٦) أَيُّ
 مَا جَعَلَنِي أَتْرَكَ ذَلِكَ النِّعَمِ إِلَّا الْحَيَاءَ مِنْ تَتَالُعِ الْكِرَامَةِ وَتَرَادُفِ النِّعَمِ

أَفْرَى الْمَسَالِكِ . وَأَقْتَفَرُ الْمَهَالِكِ . وَأُعَانِي الْمَهَالِكِ (١) . عَلَى أَنِّي
لَمْ أَخْلَفْتُ أُمَّ مَثْوَايَ وَزُجْلُولًا لِي زُجْلُولًا

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضِيَّةِ نَبِيٍّ (٢) فِي مَكْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَقْصُومٍ (٣)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْاِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الْاِئْتِمَارِ (٤) . فَمَا نَظَرُوا
رَحِمَكُمُ اللَّهُ لِنَقْضِ مِنَ الْاِتِّقَاضِ مَهْزُولٍ (٥) . هَدَتْهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتْهُ
الْفَاقَةُ :

أَخَاسَفَرِ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادِيفَتْ بِهٍ فَلَوَاتٍ فَهُوَ أَشْمَتْ أَغْبَرُ
جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقْتُ وَاللَّهِ لَهُ الْقُؤُوبُ . وَأَغْرَوْرَقْتُ بِالْمُغْنَفِ

(١) الشارد : النافر وأفرى : أقطع والمسالك الطرق واقنفر : انقضى أي
اتبعها كأنها دليلي ومعاونة المهالك استصعاب ما يحده من الشقة في التحول بها
(٢) المثوى : الإقامة وكى بام مثواه عن زوجه لأنها هي التي هي شأنها
أن تحمل الرجل على البقاء بداره وأراد زجْلُولَه ولده (٣) المقصوم : محله
تلبسها المرأة في معصيتها ، والنبيه : النفيس ، ومقصوم : مكسور من مر انفصال
والمعنى أن هذا الطفل الذي تركته يشبه في جماله وحسنه الدماج النفيس
المنحذ من الفضه ولكنه لتغيب عنه وعدم قيامي عليه . صدع القلب مكسور
الفراد (٤) الألعاج : الاحتياج إلى غير الأهل (٥) أي انهكه التعب وهذه
الجولان ومعنى هدته الحاجة دلته على الذين يدفعون عنه شرها وكدها
وأراد بقوله كدته الفاقة أن الفقر اتعبه والاملاق انصب بدنه وروي : هدته
(بالتضعيف) : أي أضعفته

كَلَامِهِ الْعُيُونُ^(١). وَلَمَّا نَآهَ مَا تَاحَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ^(٢). وَأَعْرَضَ عَنَّا
حَامِدًا أَنَا. فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنَدَرِيُّ

٣٥٣ :- ٣٥٤
في رايان

تَحْلُمُ الْقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ بِالْمَدِينَةِ^(٣) : أَعْتَزَمُ الْمَسِيرَ
حَدِيثُنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلَ : أَكُنْتُ بِاصْفَهَانَ^(٤) . أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ .
بِالرَّيِّ^(٥) . فَجَلَّاتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ^(٦) . فَأَمَّا حِمٌّ مَا تَوَقَّعْتُهُ . نُودِيَ
وَأَتَرَفُّبُ الرِّاحَةِ كُلِّ صَبْحَةٍ^(٧) . فَانْسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّبَاحَاتِ .
أَغْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أُذْرِكُهَا وَأُخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ^(٨) .

(١) أَيُّ أَنَّ الْقُلُوبَ عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَالْعُيُونُ بَكَتْ حَزْنَ لَهُ (٢) أُعْطِينَاهُ

مَاتِيًا لَنَا حِينَ كَانَ

(٣) اصفهان احدي مدن ايران العظيمة ظلت قاعدة ملكها قبل طهران
أمدًا طويلًا ويقال فيها اصفهان أيضا (٤) اعتزم : أبوي ، والري مدينة من
مدن ايران أيضا (٥) الفَيِّ : هو الفَيِّ ، وهو الظن ، ولما كان سريع التغير
لا بدت متى تحولت الشمس شبه نفسه به (٦) القافلة : الجماعة تتألف في
السفر وتتعاون على شتمته بالصحبة ، والراحلة بهذا المعنى عينه ، واللحظة :
اللحظة ، والصحبة وقت الصبح ، وأراد عموم الاوقات (٧) حم (٨) البناء
للمجهول : قضى ، والمعنى أنني أزل أنتظر رجاء الطاعنين لاسير معهم حتى

أَتْرُكُهَا أَكْبَرِي اسْتَعْنَيْتُ بِبَرَكَاتِ صَلَاةٍ . عَلَى وَعْثَاءِ الْفَلَاقَةِ .
 فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ . وَتَقَبَّلْتُهُ الْإِمَامُ إِلَى
 الْمِحْرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ . بِقِرَاءَةِ حَزْرَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً .
 وَفَرِحَ فِي الْغَمِّ الْمُقِيمِ الْمُتَعِدِّ فِي قِيَمَةِ الْقَائِلَةِ وَالْبُعْدِ عَنِ الرَّاحِلَةِ وَنَبَعَ
 الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلِّي نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلِّبُ^(٣) . وَأَتَقَبَّلُ عَلَى
 أَوْجَرِ الْغَيْظِ وَأَتَقَلِّبُ^(٤) . وَلَيْسَ إِلَّا السَّكُوتُ وَالصَّبْرُ . أَوِ الْكَلَامُ
 وَالْقَبْرُ لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خَشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ قَطِعَتْ
 الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ ، عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .
 إِلَى إِنْتِهَاءِ السُّورَةِ^(٥) . وَقَدْ قَنِطُتُ مِنَ الْقَائِلَةِ وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّاحِلَةِ
 وَالرَّاحِلَةِ . ثُمَّ حَنِي قَوْلَهُ لِلرُّكُوعِ . انْخُوعْ مِنْ الْخُشُوعِ . وَخَرِبْ مِنْ
 الْخُضُوعِ . ثُمَّ أَعَاهَدَهُ مِنْ قَبْلِ^(٦) . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَبَدَأَ . وَقَالَ : سَمِعَ اللَّهُ

إذا تهيأ إلى السفر سمعت انداء للصلاة (١) وعشاء : مشقة ، والفلاة : البحر ،
 (٢) حزة : أحد القراء وأراد أنه كاد يطل في القراءة ويمد بها صوته
 فيأخذ وقتاً طويلاً (٣) صلي اللحم يصليه صلياً وأصله : صلاة (٤) لتضعيف :
 شواه ، وتصلب : تقوى وتشدد (٥) قلى اللحم : أفضجه في المقلي . والمعنى
 . كان شديد التأذي من تطويل الإمام الذي يقوت عليه مصاحبة القافلة .
 (٥) أي أنني علمت أنه ليس لي إلا أحد الخلتين فما أن أصبه فتقوتني
 الرفقة وأما أن أتعجل بالخروج من الصلاة لدراهم فينقض انقوم على متخرجين
 خروجي . وتزمت السكوت عني مصغر (٦) حني : عطف وثني . وراد

لَمْ يَنْجِدْهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَّكَتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ ^(١) . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينَهُ .
وَأَكَبَ لِيَمِينِهِ . ثُمَّ انْكَبَ لَوَجْهِهِ ^(٢) وَرَفَعَتْ رَأْسِي أَنْتَهَزَ فُرْصَةً
فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً ^(٣) . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبُرَ لِلْقَعُودِ
وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ . قِرَاءَةً اسْتَوَى فِيهَا
مُعَمَّرُ السَّاعَةِ . وَاسْتَبْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكَعَتَيْهِ
وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَتِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذِ عَيْنِهِ . وَقُلْتُ : قَدْ
سَأَلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْفَرْجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الْحَسْبَاءَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِزَّنِي سَاعَةً . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَلَزِمْتُ
رُضِي . صِيَانَةَ لِعِزَّتِي . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَىَّ أَنْ لَا أَقُولَ شَيْئًا
لَحَقٌّ وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ الْكُنِيِّ

القوس ظهره (١) أي أنه أطل في قامه حتى اعتقدت أن اليوم قد اخذه

(٢) ضرب يمينه : أهوي بها إلى الأرض ليعتمد عليها في سجوده ، وأك

لجأه : سقط في السجود مائلا إلى أحد شقيه وقوله : اكب لوجهه . معناه

عندل في سجوده ووجهه نحو الأرض وجهه لأن الجملة الأولى تعطي أنه كان

منحرفا (٣) أي أنه لما ضاق صدره وعيت به الحيلة أراد أن ينتهز فرصة سجود

لقوم ليهرب فنظر حواليه وخلفه فلم يجد طريقا للخلاص (٤) يريد أن

طالة الامام في صلاته جاوزت الحد وبلغت أقصى درجاتها حتى أنه لتتير

سافة صلاته بالامد الذي بيننا وبين قيام الساعة

(٥) ولو أنه خرج بعد تلك المقالة لمزقوا عرضه وانهكوا ستره

لَا أُودِيهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجِدُ نَبُوَّةً^(١)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقِيُودِ^(٢) وَشَدَّنِي بِأَحْبَالِ السُّودِ^(٣)
 ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ. كَأَنَّ شَمْسَ تَحْتَ الْغَمَامِ.
 وَوَالْبَدْرَ لَيْلَ النَّجَامِ^(٤). يَسِيرُ وَالنَّجُومُ تَتَبِعُهُ^(٥). وَيَسْحَبُ الذَّيْلَ^(٦)
 وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ. ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ^(٧)
 فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ^(٨). وَزَعَفَرَانٍ وَسُكَّ^(٩)
 كَرَفَرٍ^(١٠) اسْتَوْهَبَهُ رُبِّي وَهَبْتُهُ^(١١). وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْفِرْقَانِ أَخَذْتُهُ.
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ انْتَلَيْتَ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمَ حَتَّى حَبَّرَ^(١٢)
 وَخَرَّحَ^(١٣) فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ وَتَحَلُّلِ زُرْقِهِ. وَهَمَّيْتُ^(١٤)
 بِشَيْءٍ بِأَلَاكِي^(١٥)

(١) حقيق على كخايق بي معناها حتم على وواجب ألا يكره أن يدا من (١)
 الحبال السود: السلاسل المتخذة من الحديد وأي امرئ ينطبع أن يغادر
 مكانه في مثل هذا الطرف فيسجل على نفسه النسخة ولؤم الطمع وخسة
 النفس وبرضى بنكران النبوة وحجج الرسالة (٣) إذا كانت الشمس ممددة
 بالغمام كان نورها ساطعا ولم يفرق البصر فعمل هذا وجهه النقيض في تشابه
 عليه السلام بها (٤) لعله أراد بالنجوم جماعة أصحابه صلى الله عليه وسلم (٥) وق
 والخلاق بوزني صبور وكتاب نوع من الطيب ضناعي والسك الخضر رب
 من الطيب كذلك

(٦) أي من طلب مني أن أهبه له فعلت (٧) أي أنت الناس طفقوا
 يلقون إليه بها من كل جهة حتى احتار في أمره ولم يدر أين ينجيه لئلا حدها

بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمُيْكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ^(١) . وَتَأَمَّلْتُ
فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ ~~سَجَّتْ~~ وَالْأَحْتَهُ فِي اسْتِهَاحَتِهِ^(٣) . وَرَبَطُهُ النَّاسَ
بِحِيلَتِهِ^(٤) . وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْأَيْسَكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ ؟ فَتَبَسَّمَ
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

النَّاسُ حُمْرٌ فَجَوُزٌ وَأَبْرُزٌ عَلَيْهِمْ وَبَرُزٌ^(٥)
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ خَلَمٌ مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُوزٌ^(٦)

(١) أى أنه أراد أن يسأله عن أمره ويطلب منه كشف القناع عن حقيقة
حاله ولكنه رأى خيرا به ألا يفعل (٢) الوقاحة : سوء الادب وقلة الحياء
وأراد أنه خرج كثيرا عن حدود الآداب في كلامه ولم يراع الحياء في مدة له
فارب معذور كعيسى ألزمه ترك شؤونه ورب عجلان مثله قيده عن السعى
إلى صالحه (٣) استباح : طلب العطاء وأصله مأخوذ من ماح يبيع إذا مالا
دلوه من البئر قال الراجز

أَيُّهَا الْمَسَاحُ دَلُوبِي دُونَكَا أَنِّي رَأَيْتِ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَا

(٤) لم نجد أعرب من شيلة أبي الفتح هذه وكيف لا وهى التي فوتت على
عيسى طابته وأخبره عن قساة لباته (٥) حمر جمع حمار وهو معروف وحوز
معناه قد ، وبرز فلان فلانا (مسعفا) تشرق عليه ، وبرز بالتحفيف : ظهر
والمعنى أن هؤلاء الذين تراهم يشبهون الحمر في الجهالة والحق فقد هم حيث
تشاء وسر بهم أنى أردت واظهر عليهم وانبه بينهم

(٦) فروز معناه : ماب أى لا تقصر في رفعة شأنك وظهورك على الناس

جاء في نسخة أخرى : (٦٢)
 ج : في نسخة أخرى : المقامة الأهوازية (١)

حدثنا عيسى بن هشام قال : كنت بالأهواز (١) في رقة من
 ما ترق العيون فيهم تسهل (٢) . ليس فينا إلا أمرؤ بكر الآمال .
 أو مختط حسن الإقبال . مرجؤ الأيام والليال (٣) . فأفضنا في
 العشرة كيف نضع قواعدها . والأخوة كيف نخكم معاهدها .
 والشور في أي وقت نتقاضاه (٤) . والشرب في أي وقت نتعاطاه .
 والآنس كيف نهاده . وفات الحظ كيف نتلافاه . والشراك
 من أين نحصله . والمجلس كيف نزينه (٥) .

حتى تنال أمالك وتبلغ آمالك فاذا انتهت أغراضك فمارقهم ولو بالوب
 (١) الأهواز بلد بين البصرة وقارس تشمل تسم كور لسكر كورة منها
 اسم يخصها وهي تجمعهم وهن : رامهرمز ، وعسكر مكرم ، ونهتر ،
 وجنديسابور ، وسوس ، وسرق ، وهرتيري . وأيدج . ومناذر (٢) تقدم
 شرح هذه الفقرة وهي شطر بت لامرئ القيس أوله :

ورحنا بكاد الطرف يعصر دونه . ما ترق العيون فيه سهلا .
 ويروي بدل : تسهل ، تسفل وهذه الرواية تساعدنا على المعنى الذي أردناه
 هناك (٣) يريد أن أفراد هذه الجماعة كلهم كانوا من الأحداث صغار السن
 فأما أمرؤ لم يذبت عذاره وأما في حط شاربه ولكنه لا يزال ، ضامي الموة
 مفتول الساعد ، دافعا في الكروب ، مأمولا عند الشدائد

(٤) أي أنهم أرادوا أن ينظموا أوقاف سمرم ويعينوا ساعط لهم
 ويضعوا نموذج الصداقة والمواخاة بحيث يكون أعمالهم جارية على مقتضاه

فَقَالَ أَحْسَدُنَا : عَلَى الْبَيْتِ وَالنُّزُلِ ^{بَيَانِي} (١) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى الشَّرَابِ وَالنُّقْلِ ^{بَيَانِي} (٢) . وَمَا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلْنَا رَجُلًا فِي طَمَرَيْنِ فِي يَمْنَاهُ عِكَازَةٌ . وَعَلَى كَتِفَيْهِ جِئَازَةٌ (٣) . فَتَطَّيَّرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجِئَازَةَ وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَّيْنَا دُونَهَا كَثِيرًا (٤) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ . وَالنَّجُومُ تَنْكَدِرُ (٥) . وَقَالَ : لَتَرُّنَهَا صُغْرًا وَلَتَرُكِبُنَّهَا كُرْهًا وَقَسْرًا (٦) . مَا لَكُمْ تَطَّيَّرُونَ مَنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرُ كِبَهَا أَخْلَافُكُمْ (٧) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ

(١) النزل بوزن فعل وضمين : المنزل أو المكان المهيأ للضيافة (٢) النقل بفتح أوله وقد يصم وقيل الضم فيه خطأ : ما يتحذه جماعة الشاربين لينتقلوا من الشراب إليه وبالعكس

(٣) طمرين : ثوبين حلقين ، والمكارة : العصا الغليظة يكون في آخرها زج ، والجئازة - بكسر أوله - النعش والميت معا ، وبالفتح : السرير وبها الميت وحده ، والنعش : الخشعة ولا يقال له سرير حتى يكون فيه الميت (٤) تطيرنا : تشاءمنا ، وطوينا دونها ككشحا : أي انحرفنا عنه ، ولم نمل نفوسنا إليه ، وتقرنا منه ؛

(٥) فطره يفطره ويفطره من باب ضرب ولصر - شقه ، وانفطر : انشق.

وانكدرت المجوم : تباثرت ، والمراد شدة الصيحة وقوة فعلها فيهم

(٦) الصغر بضم أوله : مصدر صغر ككرم ومثله الصغر كعنب والصغار

والصغارة بفتحها والصغران بالضم والمعنى : الذلة والهوان ، والنهر والقسر

بمعنى (٧) تطيرون أي تشاءمون والأسلاف الآباء ومن في جكمهم والأخلاف

وَسَيَطْرُقُهُ ابْنَاؤُكُمْ . أَمَّا وَاللَّهُ لَتُحْمَلُنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ . إِلَى تَأْسِكُمْ
 الدِّيدَانِ . وَلَتُنْقَلُنَّ بِهِذِهِ الْحِيَادِ . إِلَى تَأْسِكُمْ الْوَهَادِ ^(١) . وَيُنْحَكُمُ
 تَطِيرُونَ كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ . وَتَتَكَبَّرُهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُنْزَهُونَ
 هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا جَرَّةُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَفَضَ
 مَا كُنَّا عَقْدَاهُ . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرْدَاهُ ^(٢) . فَلَمَّا إِلَيْهِ وَقَلْنَا لَهُ :
 مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لَلْفُظِكَ . وَلَوْ شِئْتَ أَرَدْتَ .
 قَالَ إِنْ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ
 حِجَّةً :

وَإِنْ أَمْرًا فَذَسَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ أَهْرَبُ
 وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ سَائِرَتُهُ .

الابناء ومن شابههم (١) يذرون : يبدونه قذرا واسم ذرون منه . وانه
 ركبته وحلس عابه ، والعيدان والاعواد : المعش . قال بعض الشعراء :
 أُرَايْتُ مَنْ جَمَلُوا عَلَى الْأَعْرَادِ أُرَايْتُ كَيْفَ جَمَعُوا الْعَرَادِ
 والوهاد جمع وهذه وهي ما اطلقت من الاربع ، انخفض وراد . فالمراد
 لا تخمد بها عاية (٢) أي أنه حل معطته وزيره الذي كادته .
 حضور مجالس اللهو (٣) موارد جمع مورد وهو مكان المورد .
 الموات وما يتبعه ، وأدكم سائر من في طريقكم الله ، لأن الدنيا مجرة
 وقطعة في سيركم عشرين سنة من مديركم

يُعَامِلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ ^(١) . فَلْيَكُنِ
 الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ . لَسَلَا تَأْتُوا بِشُكْرٍ . فَإِنْ نَكُمُ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ
 تَجْمَعُوا . وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ لَمْ تَمْرَحُوا ^(٢) . وَإِنْ نَسِيتُمُوهُ . فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ
 وَإِنْ نَسِيتُمْ عَنْهُ فَهُوَ ثَائِرُكُمْ . وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ . قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ
 قَالَ : أَطْوَلُ مِنْ أَنْ تَجِدَّ وَأَنْ تُشْرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ . قُلْنَا : فَسَائِحُ الْوَقْتِ ^(٣)
 قَالَ : رَدُّ فَأَتِ الْعُمُرُ . وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ ^(٤) . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا
 وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا ^(٥) . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي
 وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تَخِدُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا ^(٦) .

(١) أى أن الله لا يخفى عليه شيء مما تكتُمونه الناس وهو لو شاء لفضح امركم
 وأفشى سركم وأذاع حديثكم فعرفه الصادر والوارد ولا كنه يحلم عليكم في الدنيا
 مع علمه بما تفعلون وسيحاسبكم في الآخرة بمقتضى هذا العلم (٢) جمع :
 نحر ، ومرح : اشتد فرحه ، والمعنى أنكم إذا جماعتم الموت نصب أعينكم ولم
 تغفلوا عنه لم تنفروا من الطاعة ولم تفرحوا بالذة عاجلة تتبعها عقوبة باقية
 دائمة لأن من يتذكر الموت لا ينسى ما بعده من أهوال القيامة وشدائدها
 (٣) أى اذكر لنا ما يسمح لك به الوقت ولا تهرمنا لذة الانصات لك (٤)
 يتمنى عاينهم أن يعيدوا إليه ما فات من عمره وأن يدفعوا عنه الأمر الذي
 ينزل ^(٥) (٥) أجابوه بأنه ليس في استطاعتهم أن ينيلوه رغبته أو يحققوا له
 أمانيته ولكنهم على أهبة أن يعطوه من المادة ما شاء (٦) وخد يخد وخد :
 أسرع في مشيه ، ووعى يعى : فطن وحفظ والمراد أنه يطلب منهم أن يجدوا

(١٢)
المقامة البغدادية

حدثنا عيسى بن هشام قال : اشتبهت الأزاد^(١) . وأنا ببغداد
وليس معي عقد على نقد^(٢) . فخرجت أنتهز محال^(٣) حتى أحتلني
الكرخ^(٤) . فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حمارة^(٥) . وبطرف
بالعقد إزاره . فقلت : ظفرونا والله بصيد^(٦) . وحيالك الله أبا زيد
من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت^(٧) .
فقال السوادي : لست بأبي زيد . ولكني أبو عبيد . فقلت :
نعم لعن الله الشيطان . وأبعد النسيان . أنسانيك طول العهد .
وأتصال البعد^(٨) . فكيف حال أبيك أشاب كعدي . أم شاب

السير في العمل لانه خير لهم من حفظ مايقوله

(١) تقدم في المقامة الازاديه أن الازاد نوع من التمر الحيد (٢) أي والحال
أنني مدم لآمال عندي (٣) المحال : جمع محله والمراد بها الأماكن التي يوجد
بها الاراذ وأنتهز المراد منه اتلمس وأفصد ولكن جعلها كالغنمه التي يسارع
لأنهارها اللبق والكرخ محل بغداد والضمير في أحاني راجع إلى الازاد من
اسناد الفعل للسبب (٤) السواد ريف العراق وقراه والنسبة إليه سوادي
والمراد رجل من أهله (٥) أراد بالصيد ذلك الرجل سم أقبل عليه بحادثه
ويكمله ويتدخل معه لينال منه ما أراد (٦) أخذ يدخل بحيلته في روع السوادي
أنه أليف وديم وصاحب من عهد بعيد فلما أخطأ تكبينه وحشي ألا تجوز
حياته عهد إلى انتحال المعاذير بطول أمد العراق وبعد عهد التلا

بَعْدِي : فَقَالَ : مَدَّ يَدَيْهِ الرَّابِعُ عَلَى دِمْنَتِهِ . " وَرَجُوا أَنْ يُصَبِّرَهُ
 اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ . فَقَالَتْ : يَا اللَّهُ وَإِنَّا إِلَهُ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا
 قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ . وَمَذَذْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصَّدَارِ . أُرِيدُ
 تَمْزِيْقَهُ (٢) . فَقَبِضَ السَّوَادِي عَلَى خَضْرَى يَجْمَعُهُ (٣) . وَهَلْ :
 شَدِيدُكَ اللَّهُ لَا مَرْفُتَهُ . كَقَالَتْ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ أَصِيبْ نَدَى .
 أَوْ إِلَى السُّوقِ يَسْتَنْشِرُ شَوَاءَهُ . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَسَاهُ طَلِيْبُ (٤) .
 فَاسْتَفَزَّتْهُ شَجَةُ الْقَرِيمِ . وَعَاطَنَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ (٥) . وَطَمَعُ . وَلَمْ يَعْلَمْ
 أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ أَيْدِنَا شَوَاءَهُ . يَتَمَاطَرُ شَوَاؤُهُ عَرَفَا . وَتَسَابَلُ جُودَانُهُ
 مَرَفَا (٥) . فَقُلْتُ : أَفَرَزَ لَا بِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنَ لَهُ مِنْ
 تِلْكَ الْخُلُوءِ . وَاخْتَرَاهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْضَيْتُ عَابَهَا أَوْ رَاقَ

(١) المراد بالدمنة القبر وكنى بذلك عن موته

(٢) البدار المبادرة والمسارة ، والصدار ثوب يلبس مما يلي الجسد والمعنى

أنه حين سمع بموت أبيه بادر الى توبه ليمزقه اظهارا للجزع وتأكيذا للحيلة

أنه صديق أبيه (٣) جمع اليد بالضم قبضتها والمعنى أنه قبض بكل يده عليه

ليمنعه من تمزيق صدره (٤) استفزته : اسهتونه وحركته بشدة ، واللمة

في الأصل ابرة العقرب التي تأسع بها ثم حملت على الشدة مطلقا ، والقرم

الشهوة البالغة لاكل اللحم واللقم السرعة في الاكل والمعنى أن شدة حبه

للطعام وعظيم شوقه اليه أسرطاه الى موافقتي (٥) الخودابة رفيف يخمر

وفوقه طائر أو قطعة لحم

الرُّقَّاقِ . وَرُشِيٍّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السَّمَاقِ ^(١) . إِيَّاهُ أَكَلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَانْحَى الشَّوَاهِدَ بِسَاطُورِهِ ^(٢) . عَلَيَّ زُبْدَةٌ تَنْوِرُهُ . فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحَقًا . وَكَاطِطُحْنِ دَفًّا . ثُمَّ جَاسَ وَجَلَسْتُ . وَلَا يَأْسَ وَلَا يَثْسُ . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقَاتُ إِصْحَابِ الْخَلَاوِي : زَنْ لَا يَزِيدُ مِنَ اللَّوْزِ يَنْجِ رَظْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرَى فِي الْخَلْقِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ . وَلَيْسَ كُنْ لَيْلِي الْعُمَرِ . يَوْمِي النَّشْرِ ^(٣) . رَقِيقَ الْبَشْرِ . كَنِيفَ الْحَشْوِ لَوْلَوْ أَنَّ اللَّهَ هُنَّ . كَوَكَيْ اللَّوْنِ . يَذُوبُ كَالصَّمْنِ . قَبْلَ الْمَضْغِ . إِيَّاهُ أَكَلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَمَدَتْ . وَجَرَدَ وَجَرَدَتْ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أُخَوِّجُنَا إِلَى مَاءٍ يُشْبِعُ بِالنَّاجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْخَمَارَةَ ^(٥) . إِيَّاهُ

(١) السَّمَقُ حَبٌ صَغِيرٌ أَحْمَرٌ حَاضٍ (٢) السَّاطُورُ سَكِينٌ عَظِيمُهُ وَبِهِذَا الْاِسْمِ تَعْرِفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مِنْ أَهْلِ مِصْرَ (٣) اللَّوْزُ يَنْجِ نَوْعٌ مِنَ الْخَلَاوِي يَتَخَذُ مِنَ الْخَبْزِ وَيَسْقَى بِدَهْنِ اللَّوْزِ وَيَحْشَى . بِالنَّقْلِ وَكَوْنُهُ لَيْلِي الْعُمَرِ أَيْ نَمَا صَنَعَ لَيْلًا نَهَارِي النَّشْرِ أَيْ وَظَهَرَ نَهَارًا لِيَكُونَ قَدْ شَرِبَ دَهْنَهُ وَعَدَلَهُ (٤) أَيْ شَمَّرَ عَنْ سَاعِدِهِ لِيَسْرَعَ فِي الْأَكْلِ (٥) يُشْمَعُ : يَخْلَطُ وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلْخَمْرِ : مَشْمَعَةٌ لِأَنَّهُ تَشْرَبُ مَخْلُوطَةً بِالمَاءِ كَثِيرًا قَالَ .

مَشْمَعَةٌ كَانِ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِنَا

وَيَقْمَعُ : يَنْتَهَرُ ، وَالصَّارَةُ . شِدَّةُ الْحَرِّ ، وَيَفْتَأُ : يَكْسِرُ وَيُخَفِّفُ . وَالْمَعْنَى أَنَّنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى الْمَاءِ الْمَخْلُوطِ بِالمَاجِ لِيَرُدَّ عَلَيْنَا سَطَوَاتِ الْحَرِّ وَيُخَفِّفَ مِنْ حِدَّةِ

يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى تَأْتِيكَ بِسِقَاءٍ . يَأْتِيكَ بِشِرْبَةِ مَاءٍ . ثُمَّ خَرَجْتُ
وَجَلَسْتُ مَحِثُّ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظَرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا ابْطَأَتْ عَلَيْهِ
قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ ^(١) . وَقَالَ : أَيْنَ
ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ ضَيْفًا . فَأَكَمَّهُ أَكَمَةً . وَثَنِي
عَلَيْهِ بِأَطْمَةٍ ^(٢) . ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ : هَيْكَ . وَمَعِيَ دَعْوَانَا ^(٣) زِنْ يَا أَخَا
الْقِحَّةِ عِشْرِينَ ^(٤) . فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَبْكِي دُقْدَقَهُ بِأَسْنَانِهِ
وَيَقُولُ : كَمْ قَاتُ لَدَاكَ الْقَرِيدُ . أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ . وَمَنْ يَقُولُ :
أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ . فَأَنْتَذَتْ : كَبْرًا

أَعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ ^(٥) .
وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ . فَالْمَرْءُ يَنْجِزُ لَا مَحَالَةَ ^(٦)

هذا الاكل في أجوافنا (١) اعتلق تعلق ومسك أي أن الشواء لم يتركه
يخرج بل أمسك به ليستوفي حقه منه (٢) أكلته ضيفا أي كنت مدعوا
لتناول هذا الطعام فلا يحل لك أن تطالني بشمنه لأن الضيف لا يدفع ثمن
ما يأكل (٣) هاك : اسم فعل بمعنى حذ والمضى . تناول من الضرب والأكم
ما أنت به حابق (٤) القحمة : الوقاحة وسوء الادب ومعنى زن عشرين :
عط وزن عشرين درهما (٥) المصى : لا تكن خائر القوي فتعبد عن
طلب الرزق وأنت تعلم أنه لا يأتيك حتى يعمل له ولا يقبل عليك حتى
تسير إليه بل أجهد نفسك ، وادأب في السعي إليه ، ولا تدخروا في تحصيله
(٦) أي أنه لا بد أن يأتي على المرء يوم يعجز فيه عن القيام بحاجته

المقامة البصرية (١١)

حدثنا عيسى بن هشام قال : دخلت البصرة وأنا من سبي في فته .
 ومن الزبي في حبر ووشاء . ومن الغنى في بقر ووشاء^(١) . فأنبت
 المربد في رفقة تأخذهم العميون ومشينا غير بعيد إلى بعض تلك
 المنزهات في تلك المتوجّهات^(٢) . وما كنا أرض خالصة^(٣)
 وعمدنا إقداح اللهو فأجلناها^(٤) مطر دين لأحبتنا إذ لم يكن فينا
 إلا منا^(٥) . فما كان بأسرع من ارتداد الطرف حتى عن^(٦) إنا سوادهم
 تخفضه وهاد^(٧) وترفعه نجاد^(٨) . وعلمنا أنه^(٩) بهم لنا فاعلمنا له^(١٠)

فانتهز فرصة شبابك وقوتك ، واعتنم من فتوتك وحداثتك ما ساعدك على
 القيام بمظالم الأمور ، وجلالها (١) فتاء السن . مبعته وشمايه قال الشاعر :

إذا طاش الفتي مائتين عاما فقد ذهب اللادادة والمقاء

والوشاء بوزان كساء : نوع من اللباس مطرز والمراد أن عليه ثياب أهل
 النعمة ومنظرهم والشاء : الشياه ، والغنم والمقرها ال العرب فمن أحدثت
 منهم ما كان مومرا عيا (٢) المربد بوزن منبر : موضع بالبصرة . والمنزه :
 الحديقة والروضه يختلف الناس إليها ترويحاً للنفس وألحاحاً للروح وتجديداً
 للمسرة وهي خطأ في المقامه (٣) ملكتنا : أخذ حسننا بأماننا وأسر روثنا
 قلوبنا (٤) عمدنا . قصدنا ، قداح . جمع : قدح وأصلها قداح الميسر ،
 أجلناها حركناها وأدناها بيننا (٥) متى كانت الرفقة لبس فيها أحبي لم
 يكن للحشمة موضع لأن شدة الاله تسقط السكافه (٦) الوهاد . المضطرب
 من الارض والمجاد المرتفع منها (٧) ألقما . مددنا أعناقنا ننظر إليه

حَتَّى أَدَّاهُ إِلَيْنَا سِيرُهُ وَلَقِينَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ
مُقْتَضَى السَّلَامِ . ثُمَّ أَجَالَ طَرْفَهُ فِينَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا
مَنْ يُلْحِظُنِي شَزْرًا . وَيُوسِعُنِي حَزْرًا ^(١) . وَمَا يُنْبِئُكُمْ عَنِّي . أَصَدَقُ
مِثِّي . أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَانَدَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأَمْوِيَّةِ .
قَالَ : وَطَأُ ابْنَ الْفَضْلِ كَنَفَهُ ^(٢) وَرَحِبَ بِي عَيْشُهُ وَنَمَانِي
بَيْتِ ثُمَّ جَعَجَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ نَمِّهِ وَرَمِّهِ ^(٣) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلُ حُمْرِهِ
الْحَوَاصِلُ .

كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ . فَلَوْ يَعْضُونَ لَذَكَّى تَسْمُهُمْ
إِذَا نَزَلْنَا أُرْسَلُونِي كَأَسْبَابِ النَّارِ وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كَلِّمُهُمْ ^(٤)

(١) يلحظني شزرا . ينظر ألى بمؤخر عينه ، وهى نظرة الغاضب الساخط ،
والحزر . الحذر والتخمين ، والمعنى أنه ليس فيكم أحد لم يغضب لقدمي
عليكم ، ولم يبق منكم من لم يجهد نفسه ، وينصب قريحته في استكشاف
مري واستطلاع أمري ، وتبين حقيقتي . (٢) وطأ لى كنفه . جعل جانبه
لى وطأ كناية عن سعة عيشه

(٣) جمع بى الدهر . أهاننى وأدلى وصب على جام غضبه وأنزل بى
محنه وشدائده . ونمّه ورمه . أي قليله وكثيره . والمعنى . أن الحال قد تغيرت ،
وانقلبت الیسرة عسرة ، وأضحى الغنى فقرا (٤) أتلانى : اتبعنى ، وزغاليل :
غني بهم أطفاله ، وحر الحواصل : كناية عن الجوع ، والأرض المحلة : القاحلة
التي لا نبات فيها ولا ماء وحياتها أخبث الحيات وأرذوها ، وذكى سمهم أي :

وَلَشَرَّتْ عَلَيْنَا الْبَيْضُ . وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّبُرُ . وَكَانَتْهَا السُّودُ .
 وَحَطَمْتَنَا الْجُمُرُ . وَانْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ . فَمَا يَأْفَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ
 عُفْرِ^(١) . وَهَذِهِ الْبَصْرَةُ مَاوَاهَا هَصُومٌ . وَقَفِيرُهَا مَهْصُومٌ .
 وَالْأَمْرُ مِنْ خَيْرِهِ فِي شُغْلٍ . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كَلٍّ^(٢) .
 فَكَيْفَ يَمُنُّ

يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زَنْبٍ مُجَدِّدَةٍ^(٣) عَمِيُونُ
 كَسَاهُنَّ اللَّيْلُ شُعْبًا فَتَمْسِي بِهِنَّ جِيَاعَ النَّابِ خَامِرَةَ الْبَطْنِ^(٤)
 وَلَقَدْ أَصْبَحْنَا الْيَوْمَ وَبَسَّ رَحْنُ الظَّرْفِ فِي حَيِّ كَمِيْبٍ وَنَابِ

ثم برج منه شفاء وذلك تأكيد لوصفهم أشدة الجوع (١) اسرت علينا . كرهنا
 واترص مصاحبنا ، البيض . الدراهم تنمست . هربت واشتد حماحها ، اصفر
 الدنانير والسودا ليالى المهلكة بردها واشدتها ، وحطمتها . كسرنا وفات من عريتنا
 وأوهت قوانا والجر السنين المجردة ، وابومالك الفقر والكبر و"رم"
 و"بو حابر" . الخرو لم يلقا ألا عن عفر . أى انه لا يرورنا ألا كل حين مرة
 (٢) ماء هصوم . أى يسرع في هضم المأكول ورحل مهصوم . غير مرعى
 الحباب ولا مسطور إليه ، ومن نفسه في شغل . أى أنه قد ألهاه أمر نفسه
 وتحصيل قوته عن النظر إلى غيره وأنه يتعب في ذلك فكيف يكون حال من
 يسعى لنفسه وعياله (٣) رغب . جمع أرغب والمراد الاطفال الصغار ومجدة
 العميون كثرة الشحوص والمظر لمسودته ينتظرون ما في يده . وشعث . أى
 غير متغذون لعدم من يرعاهم ويحافظ عليهم

كَأَلَا يَنْتِ . وَقَابِنِ الْأَكْفُ عَلَى آيَتِ . فَفَضَضْنِ عَهْدَ الصَّلُوعِ وَأَضْنِ
 مَاءَ الدُّمُوعِ . وَتَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الْجُوعِ (١) .
 وَالْفَقْرُ فِي زَمَنِ اللَّئَامِ . بِمِ لِسْكَلٍ ذِي كَرَمٍ عِلَامَةُ
 رَغِبِ الْكَرَامِ إِلَى اللَّئَامِ . وَمَوْلَاكَ أَشْرَاطُ الْفِيَامَةِ (٢)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَا سَادَهُ . وَدَلَّتْنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَدَمَا .
 إِنْ فِيهِمْ لَدَسَمَا (٣) . فَهَلْ مِنْ قَتَّى يُعَشِّيهِنَّ . أَوْ يُغَشِّيهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حَرٍّ
 يُعَدِّيهِنَّ أَوْ يُرْدِيهِنَّ (٤) . قُلْ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ . فَوَاللَّهِ مَا أَسْنَأُ ذَنْ
 عَلَى حِجَابِ سَمْعِي كَلَامٌ رَائِعٌ أَبْرَعُ . وَأَرْفَعُ وَأَنْدَجُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ
 لَا جَرَمَ أَنَا اسْتَمَعْنَا الْأَوْسَاطَ وَنَقَصْنَا الْأَكْثَامَ وَنَحْنُ الْجُيُوبُ

(١) رغب الكرام إلى اللئام طمؤناهم ووجهوا إليهم محاسنهم ، أشرط :
 علامات والمعنى أن الفقر وسوء المظهر في عهد يرتفع فيه اللئيم ويسود
 الحبث دليل على الكرم وحسن الخيم وطيب العصر لأن الكرام قد أملقوا
 وذوي الفضل قد أتربوا ولأن الأدياء وصغار النفوس وصغار الاحلام
 قد ارتفعوا وبه شأهم وذلك من اشارات الساعة وعلامات ديورها وهو
 اشارة لحديث حرييل حين سأل الى عن علامات الساعة فقال (وأن تحدد
 الحفاة المرأة رعاء الشاء يتناولون في المبيان) (٢) كناية عن كورهم مدحها
 يردده العاق وهو من قولهم لمن يخيب فيه الظن . استسمعت دا ورم
 (٣) يعشيهن أي يطعمهن المساء ، ويعشيهن بالمعجمة . يكسوهم ، ويعشيهن :
 يطعمهن الغداء ويرديهن : يلبسهن الرداء

وَنَامَتْهُ أَنَا مُطْرِفِي^(١) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ إِخْدِي . وَقُلْنَا لَهُ : إِنَّا
بِأَطْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَفَاءٍ . وَنَشَرْنَا مَا رَأَيْنَاهُ فِيهِ .

(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَزَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَنَصٍ بِأَدْرِ فَرَّهَ
مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً . وَفَائِدًا جَنِيْبَةً . يَسْبَحَانِ بَنِي سَبَحًا^(٣) . وَأَنَا أَمُّ
بِالْوَطَنِ^(٤) . فَالْأَلِيلُ نَائِيْنِي وَعَيْدِهِ . وَلَا الْبُعْدُ بِالْوَيْدِ الْبَعْدُ
وَقَطَّامْتُ أَخْبَطُ وَرَقَ النَّهَارِ بِعَصَا التَّنْسِيَارِ^(٥) . وَأَحْرَبُ بَعْنُ

(١) لآحَرَمُ كَلِمَةٌ تَقَعُ مَوْفِعَ حَقَائِدِ وَأَثَانٍ . وَاسْتَحْلَلْنَا الْأَوْسَطَ .

مَاعِلِيهَا مِنْ الْمَنَاطِقِ وَهِيَ أَحْزَمَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا أَمْعُ الْمَنَاسِ نَقُودَهُ . وَبَوِي
اسْتَمَحَا وَهَذِهِ أَظْهَرَ ، وَالْمَطْرِفُ : رَدَاءٌ مِنْ حَرِّ مَمْلُوكٍ

(٢) فَزَارُهُ . أَحَدَى قِبَالِ الْعَرَبِ وَالْمَحِيْمَةُ : الْكَرِيْمَةُ مِنَ الْإِيلِ . وَنَجِيْبَةُ
الْمَطِيَّةِ تَأْخُذُهَا مَعَكَ فِي أَسْفَارِكَ لِتَسْتَرِيحَ عَلَيْهَا أَدَاكَاتِ الْأَوَّلَى .

مِثْلَ ذَلِكَ وَيَسْبَحَانِ أَيُّهُمَا لِسْرَعَةٍ حَرِيْمَاهَا وَحَفَّةَ حَرَكَتَيْهَا لِسَبَاحَانِ
فِي الْيَمِّ (٣) أَهْمُ بِالْوَطَنِ : أَيُّ أَهْمَرَمِ السَّيْرِ إِلَيْهِ (٤) يَمِينِي : يَعْطِيَنِي عَنْ

مَقْصِدِي وَالْوَعِيدُ الْوَحْرُ وَالْمَرَادُ بِهِ السَّدَةُ وَالْأَهْوَالُ الَّتِي تَكُونُ فِي اللَّامِلِ ،
وَالْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءٍ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ . وَالْمَعْنَى أَنِّي عَرَمْتُ عَرْمًا صَادِقًا لِيُحَرِّجَنِي

عَنْ حَطَرِ الْإِيلِ وَشِدَّتِهِ وَلَا طَوْلَ الْمَسَافَةِ وَبَعْدَ الشَّقَةِ (٥) شَبَّهَ النَّهَارَ بِدَوْحَةٍ
قَالَ أَنَّهُ كَانَ يَنْخَبِطُ وَرَقَهَا بِعَصَا التَّنْسِيَارِ أَيُّ بِالسَّيْرِ الشَّبِيهِ بِالْعَصَا

الليل بحوافير الخيل . فبينما أنا في أمانه يصل فيها الغطاء (١) .
 ولا يبصر فيها الوطواط (٢) . أصيح سيحسا ولا سائح
 إلا السبع . ولا بارح إلا الضبع (٣) . إذ عن لي راكب تام الآلات
 يوم الآلات . يطوي إلى منسور القلوات . فأخذني منه ما يأخذ
 الأعزل من شاكي السلاح لكي تجلذت فقات : أرضك لا أم
 لك فدونك شرط الحديد . وخرط القتاد . وخضم ضخم . وحمية
 أزدية . وأنا سليم إن شئت . وحرب إن أردت . فقل لي من
 أنت (٤) . فقال : سلما أصبت . فقلت : خيرا اجبت فن أنت : قال :
 نصيح إن شاورت . فصيح إن حاورت . ودون أسمي لثام . لا
 تميظه الأعلام (٥) . قلت : فما الطعمة . قال : أجوب جيوب

(١) الغطاء على وزن سحاب القطا وهو بصرب به المثل في الهداية فإذا كان يصل فلا شك أنه لا يحو من الصلاة أحد قال :

تميم بطرق اللوم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم صات

(٢) الوطواط : الخماش طائر معروف بمصر ليلا ولا يرى هارا (٣) السح الذي يمر عن يمينك والبارح الذي يمر عن شمالك والممي أنه لم يكن يقع نظره إلا على الوحوش من سبع وضع مرة عن يمينه ومرة عن يساره

(٤) المراد أنه واجهه بكل ما ذكر لئلا يظن به الصعف فيحمل عليه ثم تدخل معه في الحديث ليعرف من هو (٥) نصيح أن شاورت . أي لا يحدك ولا ينشك بل يصحك ويفيدك وفصيح أن حاورت . أي : أدا كلمته لم نجد

أَيْلَادٍ . حَتَّى أَفْعَ عَلَى جَفَنِهِ جَوَادٍ . وَلِي فُؤَادٌ يَخْدِمُهُ لِسَانٌ . وَيَبَّانُ
 بِرَقْمِهِ بَنَانٌ ^(١) . وَفُصَارَايَ كَرِيمٌ يَخْفِضُ لِي جَنَابَتَهُ . وَيَنْفُضُ إِلَيَّ
 أَرْحَقِيَّتَهُ ^(٢) . كَابُنْ حُرَّةٍ طَامَعَ عَلَى بِالْأَنْسِ . طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَغَرْبِ
 عَمِّي بِغُرُوبِهَا لِسَكْنِهِ مُغَابٍ وَلَمْ تَغِبْ تَذَكَارُهُ . وَوَدَّعَ وَشَبَّعَتْنِي آثَرُهُ .
 وَلَا يَذْبِذُكَ عَنْهَا ^(٣) . أَقْرَبُ مِنْهَا . وَأَوْمًا إِلَى مَا كَانَ لِبَسِهِ .
 فَقُلْتُ : شَحَّاذٌ وَرَبُّ الْكَمْبَةِ أَخَذَ . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَادٌ . بَلْ
 هُوَ فِيهَا أَسْنَادٌ ^(٤) . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٥) .
 فَقُلْتُ : يَا قَى قَدْ جَلَّيْتَ عِبَارَتَكَ فَأَيْنَ سِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . وَهَالِ :
 وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ أَسْتَمِدُّ غَرِيْمِي ^(٦) . وَرَفَعَ

الاحلالة ودراية وقوة عارضة ، وهذه أوصافى واموتى ولكن لا سبيل
 الى اسمي ولا طريق لعرشه لاني - اتخذ علما احمله شعاري (١) الصنعة ،
 أي المكسب والخرفة التي تطعم منها وأراد بماد كره أن حرفته التجوال والطواف
 لعله يجد كريما يدعو به الى حمته (٢) قصاراي . أي أنه مسهي ألي ، حميته
 أحد شقي حملة أو الدابة التي تسير حسب دأته والحقبة وعاء اللباس ونحوه
 (٣) أي لا ينحرك أسداه الى مخبر صادق كمنفس الذي نال مني وأوماً
 أشار (٤) له في الصنعة نفاذ . أي أنه قد ير ماهر وهو فيها اسناد أي معلم
 توحد عنه أساليبها وهيونها (٥) الرشح : حروح الماء نقطة نقطة كالعرق
 والسح تدفقه من أعلى والمراد لامناص لك من أعطائه (٦) الغريزة السجية
 ونسندها طلب منها المعونة لظهور كفاءته ويتصح مقداره

عَقِيرَةٌ ١١ . يَصَوْتُ مَلَأَ الْوَادِي وَأَنْسَا بِصَوْتِ :

وَأَرْوَعُ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلِ وَالْفَلَا ١٢
وَحَمْسٌ نَمَسَ الْأَرْضَ أَيْمَنَ نَدَا وَلَا ١٣
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عَوْدَهُ ١٤
فَكَانَ مُعِمًّا فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا ١٥
وَحَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ ١٦
وَلَمَّا نَجَّيْنَاهُ وَأَنْجَبَدَ مَنْطِي ١٧
فَإِهْزَ الْأَصَارِ مَا حِينَ هَرَّ نِي ١٨
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجْجَدًا ١٩
وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَ مُجْجَدًا ٢٠

(١) صاح (٢) أراه عم شهيم ، أهداه لي الليل دلي عليه السرى ،
والفلا . الصحراء وحس نمس الأرض . المراد بها الأرض لأن أصابعها خمسة
ولأنها تلامس الأرض ويروى حمش بالحاء المهملة المصمومة والشين جمع احمس :
أي سراع ، المراد بها قوائم الفرس وقوله كلا ولا آماية عن سرعة السير
وتقارب ملاستها للأرض (٣) الدود أصله عام في كل ما يصيبه الاحتراق ثم
احمس نوع معروف ، ومعنى معها محمول أي له عزم وخال : أنه عريق في
السيادة قد نالها عن آثائه (٤) خدعه أي حالسه فانخدع أي حارت عليه
الحيلة والاصل أن الكريم يستهين بماله ويحتقره فلا يعرف أساليب جمعه
والتحفظ به (٥) نحاليما : أي أوصح كل ما نفسه للآخر ، أحمد : رضى
وأثنى عليه وبلائي : احترنى (٦) الصارم : السبف المسلول العاطع أي أنه
حين احزنى وحدثني كالسيف مصاء وسرعة وألفاني سباقا (٧) الاغر الذي
في جبهته بياض ، والمجمل الذي في قوائمه ذلك ويصمت بهما الفاصل الداه

فَقُلْتُ لَهُ : عَلَى رِسَالِكَ يَا فَنَى ^(١) . وَلَكَ فِيمَا يَصْهَى نِي حُسْنُكَ
 فَتَمَالَ : الْحَقِيبَةُ بِمَا فِيهَا . فَقُلْتُ : إِنْ وَحَامِلَتَهَا ^(٢) . ثُمَّ قَبَضْتُ بِجَمْعِي
 عَلَيْهِ وَقُلْتُ : لِأَنَّ الَّذِي أَلْهَمَهَا لَمَسًا . وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا ^(٣)
 لَا تَزَالُنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ ^(٤) . فَحَدَّرَ إِنَّمَا عَنْ وَجْهِهِ ^(٥) . فَإِذَا هُوَ
 وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْأَسْنَكُنْدَرِيُّ . قَالَتْ أَنْ فَاتُ :
 تَوَشَّجْتُ أَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السِّيفِ نَحْتًا لَا ^(٦)
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسِّيفِ إِذَا لَمْ نَكُ قَتْلًا ^(٧)

وفي الحديث (أنا قائد الغر المحجلين يوم القيامة) (١) أى أنتظر ونائب
 (٢) أن : حرف يراد بها الجواب بمعنى نعم أى لك الحقيبة والنافاة التى تحملها
 (٣) ألهمها لمسا : جعل فيها القدرة على الإدراك بوجه اللبس ، وشقها من
 واحد خمسا : أى جعلها فروعا خمسة لأصل واحد والضمير للأصابع واكتفى
 بما سيدكر من نعموتها وأوصافها عن تقديمها لأنها تتعين بذلك أو يقال أن
 تقديمها فى ضمن الجمع المذكور أنا قبض به عليه مسرع الإضمار (٤) زاياله
 : روح مكانه وعلمه : عرفه والمعنى لا تبرح مكانك ولا تفارقنى حتى أعرفنى
 بنفسك (٥) حدركه : عرّو وجهه : أى أزاله وكشف عن نفسه ليتضح لى شخصه
 ويظهر خفيه (٦) توشجت : أى اتخذته وشاحا وتقلدته ، واحتمال : أى زهى
 وأنعم بنفسه والمعنى : أنك تقلدت هذا السيف فأعجبت وتكبرت (٧) المعنى :
 ما يفيدك لبس السيف وما يفنيك تقلده وهو لا يتخذ إلا لقتاله والدفاع عن
 النفس واست من هذا فى المير ولا فى النفير

فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتُ بِهِ سَيْفَكَ خَلْجَا لَا (١)

١١١١
٣٤١٣ : ٤٦٤٤
(لها)
أَلْفَاةُ الْجَنَاحِظِيَّةِ . ١٠

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرَفَقَهُ وَإِيَمَهُ (٢) فَأَجَبْتُ
إِلَيْهَا بِالْحَدِيثِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي ثَوْرٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ
دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ . وَأَوْ أَهْدَى إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَفَبَّيْتُ :
فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارٍ (٣)

تَرَكْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ
فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَأَسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ (٤)
قَدْ فُرِشَ بِسَاطِطِهَا وَبُسِطَتْ أُنْمَاطُهَا وَمُدَّ بِجَاطِطِهَا (٥) . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا

(١) الخلخال : نوع من الحلبي تلبسه المرأة في ساقها والمراد السخرية منه والاستهزاء به أي أنه خير لك أن نجعل هذه الحلبة خلخالاً يفيدك ويغنيك من أن نجعلها لسيف لا تستعمله ولا أنت له أهل
(٢) أثارتنى : حركتنى من أثارت الريح الغبار هيجته والوليمة الدعوى
الطعام (٣) أفضى بنا السير : انتهى (٤) أي أن هذه الدار جامعة لأنواع المحاسن فكانها خلبت بالحسن وعرض عليها أن تنتقى منه خياره وتنتخب أطايبه فأخذت طريقه أي حديثه وطلبت المزيد على ذلك لتعبه غيرها (٥) الأنماط : جمع مفردة نمط وهو غطاء الفرش وظهارته والسماط من الطعام ما يمد

أَلَوْفَتْ بَيْنَ آسٍ مَخْنُودٍ . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍ مَفْصُودٍ وَتَايٍ وَدُودٍ^(١)
 فَصِرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٢) . ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِيَوَانٍ قَدْ مَلِثَتْ حِيَاضُهُ
 وَتَوَرَّتْ رِيَاضُهُ . وَاصْطَفَتْ جَفَانُهُ . وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ^(٣) . فَمِنْ حَالِكٍ بَارِزٍ^(٤) ،
 نَاصِعٍ^(٥) . وَمَنْ قَانٍ تِلْهَامُهُ فَاقِعٍ . وَهَمَانَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تَسَافِرُ يَدُهُ عَلَى
 الْخِيَوَانِ . وَتَسْفِرُ بَيْنَ أَلْوَانٍ^(٦) . وَتَأْخُذُ وَجُوهَ الرِّغْمَانِ . وَتَنْقُأُ
 عُيُونَ الْجِنَانِ^(٧) . وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ^(٨) . وَتَجْوُكُ فِي الْقَصَصَةِ .

عليه وجمعه سمعوا بضمعين (١) الآس ما تسميه العامة : الريحان ، وتحنود :
 أى اتخذت منه اشكال للزينة فتجمع وتبنى من غير كسر ، وورد منضود :
 أى بعضه فوق بعض ، والدن : وعاء الخمر ، والياء والمود نوعان من آلات
 اللهو والطرب (٢) أى استقبلونا وكل منا سار نحو رفيقه (٣) الخيوان
 المائدة قبل أن يكون عليها طعام والخفان جمع جفنة وهى القصعة الكبيرة
 (٤) حالك : أى اسود شديد السواد وناصع أبيض شديد البياض والقي فى
 الأحمر والنفاقع : الأصفر والمراد بيان اختلاف الألوان

(٥) أى أن هذا الرجل كان فى سرعة أكله وامتداد بدنه الى العيد عنه من
 اصناف الطعام يسبه المساءر ، وسفر بين اليوم فهو سفيرهم أى مشى فى السلاح
 بينهم يشبه نوفيقة بين المعائم ووزجه بعضها ببعض بمكان يكون حاله ذلك
 (٦) الرمان : جمع رغيف وهو ذوطاقي أحدهما يكون رقبتا سريع التناول
 وهو الذى كان ذلك الرجال يبادر اليه والمراد أنه كان يسارع الى أطايب المأكولات
 حتى أنه ليأخذ من الجمجمة أحسنها وأفضلها (٧) أى أنه لم يكن له أدب وبراى
 حقوق الذين معه بل كان يعدو على الذى أمامه

كَالرَّخِّ فِي الرُّقْمَةِ^(١) . يَرْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِأَمْضَغَةٍ
الْمُضْغَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ - أَكَيْتَ لَا يَنْبَسُ بِحَرْفٍ . وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ
نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَيَّ ذِكْرَ الْجَاهِظِ وَخَطَابَتِهِ^(٢) . وَوَصَفِ
ابْنِ الْمُتَمِّعِ وَذَرَابَتِهِ^(٣) . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْجِلْوَانِ .
وَزَلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ^(٤) . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ
الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاهِظِ وَلَسَنَتِهِ . وَحُسْنِ سَنَتِهِ فِي

(١) الرخ : قطعة في الشطرنج تسميها العامة (الطايبه) وهي تذهب وتجيء في

نواح أربع لا يفضلها الا (الفرز)

(٢) الجاهظ : هو أمام أهل الادب أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني
البصري صاحب النصائيف الممتعة والرسائل المبدعة المولود بالبصرة حوالي
سنة ١٦٠ ، تولى حتى أصبح اماماً في كل فن فهو راوية ، فيلسوف ، متكلم
كاتب ، مترسل ، مؤرخ ، شاعر ، مصنف ، عالم بالحيوان والنبات والجماد ، له
من أمهات كتب هذا الفن كتاب الحيوان وكتاب النبات وله غيرها تأليفات
كثيرة في الادب منها البيان والتبيين وكتاب البخلاء وكان سمحاً جواداً كثير
المواساة لأخوانه

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن داؤديه المقفع : أحد فحول البلاغة وأساطينها
وثاني اثنين مهدي للناس طريق الترسيل ورفعاً لهم معالم صناعة الانشاء أولهما :
عبد الحميد بن يحيى (٤) أي أنه اتفق ان أول حديثنا عند انتهاء الأكل
فتركنا مكاننا ونحن لم نتغافل في البحث والكلام

الفصاحة وسننه . فيما عرفناه ^(١) . فقال : يا قوم ليكل عمل رجال .
 وليكل مقام مقال . وليكل دار سكان ^(٢) . وليكل زمان جاحظ .
 ولو انتقدتم . لبطل ما اعتقدتم . فكل كسر له عن ناب
 الإنكار ^(٣) . وأثم بانف الإكبار . وضجكت له لأجواب ما عنده ^(٤)
 وفلت : أفدنا . وزدنا . فقال : إن الجاحظ في أحد شفي البلاغة
 يقطف . وفي الآخر ينف ^(٥) . والباقي من لم يقصر نذمه عن
 أثره . ولم يزر كلامه بشعره ^(٦) . فهل تزودن للجاحظ شعراً رائماً
 قلنا : لا ^(٧) . قال : فملموا إلى كلامه فهو بعيد الإشارات ^(٨) .

(١) اللسان ذلاقة اللسان وشدة انطلافه في الحجة والحديث وسن فلان
 بفتح أوله طريقته ، وبثليته منهجه وسبيله (٢) أي أنه ليس من شأنكم
 أن تغامروا بأنفسكم في هذا الميدان لأنكم لستم من أبطاله (٣) كسر له
 عن نابه أي أظهره وأبانه ويكون ذلك غالباً عند الضحك (٤) أي اني لم
 انكر عليه كلامه كن كان معي بل أظهرت له السرور لمقاله لاعلم ما عنده .
 (٥) يقطف : يسير مسرعا والمعنى انه لم يؤت البلاغة كاملاً لانه اذا شراى
 بالعجب العجيب واذا شعر قصر دون الغاية (٦) أي وليس هذا من نعت
 البلغاء لان البالغ من برز في النوعين ولم يعجز عن أحدهما

(٧) أي هل تحفظون من كلام الجاحظ شعراً يروكم سماعه أي يملك
 عليكم قلوبكم (٨) هلم : اسم فعل معناه تعال يستعمل هذا الواحد والاثنين
 والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى : تعالوا ننظر في كلامه والمراد المر لانهم
 انتهوا من الحكم على شعره وكونه بعيد الإشارة مما يقدح في فصاحته

قَائِلُ الاسْتِعَارَاتِ (١) . قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ (٢) . مُنْقَادُ لِعُرْيَانِ الْكَلَامِ
يَسْتَعْمِلُهُ . نَقُورٌ مِنْ مُعْتَصِمِهِ يَهْمِلُهُ (٣) . فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً
مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ؟ فَقُلْنَا : لَا (٤) . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ
تَسْمَعَ مِنْ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنَكِبَيْكَ وَيُنِمْ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ ؟
فَقُلْتُ : أَيْ وَاللَّهِ . قَالَ : فَاطِيقُ لِي عَنْ خِنْصِرِكَ . بِمَا يُعِينُ عَلَى
شُكْرِكَ . فَذُلْتُهِ رَدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَى ثِيَابِهِ لَقَدْ حُشِيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ بِحَيْدٍ
فَنِي قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءَهُ (٥) وَمَا خَرَبْتَ قِدْحًا وَلَا نَصَبْتَ تَرْدًا (٦)
اعِذْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدَعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا

(١) قَلِيلُ الاسْتِعَارَاتِ : أَيْ لَيْسَ انْفِلَاقُهُ وَعَسَرُ فَهْمِهِ مَبْنِيًّا عَلَى اسْتِعْمَالِ
الاسْتِعَارَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ لِدَقَّةِ فَهْمٍ وَأَعْمَالِ فِكْرٍ لَا يَهْدِي إِلَى الْحَقِيقَةِ دَائِمًا وَلَا
يَجْرِي لِلْاسْتِعَارَةِ إِلَّا نَادِرًا (٢) قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ : أَيْ مُتَقَارِبُهَا وَذَلِكَ يَدُلُّ
عَلَى نَضُوبِ مَعْنَاهُ (٣) يَقَالُ : فَلَانٌ يَكْسُو الْفُظْهَ بِالْبَلَاغَةِ إِذَا كَانَ يَأْتِي بِهَا
رَائِعَةً خِلَابَةً : وَهُوَ يَقُولُ : إِنْ الْجَاهِظُ بِحَيٍّ هَذَا كَلَامُ عَرَبَانٍ أَيْ لَا مَسْحَاحَةَ عَلَيْهِ
مِنْ حَسَنِ السَّبَبِ وَالْفَصَاحَةِ (٤) يَسْأَلُهُمْ عَنْ كَلَامِ الْجَاهِظِ هَلْ فِيهِ كَلِمَةٌ لَا
يُنْقَلِبُهَا عَنْ سَوَاءٍ لِيَسْتَدِلَّ بِذَلِكَ عَلَى مَا يَقُولُ (٥) قَامَرَتُهُ فَمَمَرَتُهُ أَيْ غَالِبَتُهُ
فَغَالِبَتُهُ وَالْمَعْنَى إِنْ الْمَكْرُمَاتُ غَالِبَتُ هَذَا الرَّجُلَ فَغَالِبَتُهُ فَهُوَ يَعْنِيهِ بِالْخَضُوعِ
لِلْإِسْلَامِ وَالْفَضَائِلُ وَالْأَنْبِيَاءُ لِمُصَوِّلَتِهَا وَالسَّيْرُ نَحْتُ لَوَائِهَا

وَقُلْ لِلأُولَىٰ إِنِ اسْتَغْفَرُوا اسْتَغْفِرُوا مَنِّىْ

وَأِنْ طَلَعُوا فِي غَمَّةٍ طَلَعُوا سَعْدًا (١)
صَلُّوا رَحِمَ الْعَالِيَا وَبُلُّوا لَهَا نَهَا . تَخْفِرُ النَّدَى مَسَحَ وَأَبْلَهُ تَقْدًا (٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَرْتَا حَتَّ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ . وَأَنْتَابَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ (٣) وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا : مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَذْرِ ؟ فَقَالَ ب

إِسْكَندَرِيَّةٌ دَارِي يَذُرُّ لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي (٤)

(١) اسفروا كشفوا عن وجوههم والمراد طهروا . والغمة الكربة والظلمة
والمعنى أي هذا الذي منحني ثوبه جدد النظر في حاجتي فلعله يظهر لك اني
استحق عطية أخرى وهبة ثانية وقل لاصحابك الذين من صفتهم اهم اذا
ظهروا ظهوروا ظهور الضمى وان طلوعوا في كربة وظلمة طلوعوا طلوع الكوكب
السعدى (٢) البيت كله مقول القول في سابقه والاهاء الخالق وهو بفتح أوله
ومثله الله فاما بضم أوله فهو جمع معناه العطايا وفي المثل الله تفتح الله أى
العطايا تطلق الالسنه بالمديح والمعنى امنحونى ما ترضى عنه العلياء ويتصل معها
بنسب ويشفي برحائها لانها عطشى مقطوعة القرابة فاذا فعلتم ذلك فقد تكفلتم
لها بأقرباء يتصل نسبهم بنسبها ويعينونها في شدتها (٣) الصلاة بكسر أوله
جمع صلة وهى الممحة والعطية وانتالت : انتهت وأكثر رميها اليه (٤) المعنى
ان شمس حياتي بزغت بالاسكندرية وأتمنى الا أبرحها والا يرمىني الدهر بما
يزحزحني عنها (ومعنى التمتي مأخوذ من لو) ولكن الدهر لا يجيبني الى طلبي
ولا يساعدي على رغبتى بل يقذف بي في الحجاز طورا وفي نجد تارة أخرى

(٨٥)
اللقامة المكفوفية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ فِي بَعْضِ بِلَادِ
الْأَهْوَازِ . وَقُصَّارَايَ لَفْظَةً شُرُودٌ أَصِيدُهَا . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً
أَسْتَزِيدُهَا ^(١) فَأَدَّانِي السَّيْرُ إِلَى رُقْمَةٍ فَصِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ وَإِذَا
هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْبِطُ الْأَرْضَ
بِمَصَا عَلَى إِبْقَاعٍ لَا يَخْتَفِ ^(٢) وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِبْقَاعِ لَحْنًا ^(٣) .
وَلَمْ أَتَّذِّقْ لَأَنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا ^(٤)
فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ أَزْحَمُ هَذَا وَأُدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ ^(٥)
وَسَرَّحْتُ الظُّرْفَ مِنْهُ إِلَى حَزُقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ أَنْعَمَى مَكْفُوفٍ . فِي شِمَالِهِ
صُوفٌ . يَدُورُ كَالْخَذَرُوفِ ^(٦) مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا

(١) اجتاز . أسير وأمر ، والاهواز : بلاد بين الصرة وفارس تقدم
تفصيلها ، شرود : جوح بافرة لا تسكن ، والمعنى أنه كان يمر ببلاد الاهواز
وغايته التي يتمناها لفظه عربية لم يسمع بها يستفيدها أو كلمة فصيحة يجعلها
زيادة على ما عنده (٢) أي أنه يردد خبط العصا ترديدا متناسبا لا فرق
بين أوله وثانيه (٣) المعنى أنني ظننت أنه لا بد أن يكون هذا الترديد
مصحوبا بغناء وتلحين ناسب للمعنى بينه وبينه (٤) أي أنني لم أذهب
بعيدا لئلا يحرمني البعد من إحدى القائدين بل اقتربت فإن لم أستطع أن
أعقل عنه التلحين لم يفتني لفظه الفصيح (٥) النظارة : جمع ناظر وهم
القوم المجتمعون عليه الناظرون إليه (٦) الحزقة القصير العظيم البطن

فِيهَا جَلَاجِلُ يُخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِبْقَاعٍ غَنِيَجٍ . بِلَحْنٍ هَزِيَجٍ .
وَصَوْتٍ شَجٍ . مِنْ صَدْرٍ حَرِيَجٍ ^(١) . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْنَلْ دَيْتِي ظَهْرِي
وَطَالَابَتْنِي طَلَّاتِي بِأَمِيرٍ ^(٢)

أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنِيٍّ وَوَفَرٍ
سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَفَرٍ ^(٣)

يَا قَوْمُ هَلْ يَدْنَكُمْ مِنْ حُرٍّ
يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ

يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِفَقْرِي صَبْرِي
وَأَنْكَشَفَتْ عَنِّي ذِيُولُ السَّيْرِ ^(٤)

وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَتْرِ
مَا كَانَ لِي مِنْ فِتْنَةٍ وَتَبْرِ ^(٥)

والقرني احدي دواب الارض تشبه الخمساء . والشملة بفتح أوله ومثله
المشمل والمشملة بكسر أولها . كساء دون القطيفة بديره الرجل على حسده
والخذروف لعبة يجمع فيها الصبيان خيطا ويدبرونها به تشبه ما يسمى الآن
(النحلة ، المتخذة من الطين) وهي معروفة في بعض ريف مصر

(١) غنيج : حسن ، هزج : ذى ترجم ، شج : أى به آثار الحزن والامسى

حرج : ضيق (٢) الطلة : الزوجة ، وانما تطلب الزوجة مهرها اذا كان

زوجها لم يؤده اليها أو طلقها وهي تطلب مؤجله ويدبر بذهننا أن المعنى :

أنها تطالبه بالطلاق لعسره وصيق يده من اطلاق المسبب على السبب

(٣) القفر : الارض المجردة (٤) عيل : فقد ، والمعنى أن الفقر وسوء

الحال أفقدا تسبري وذهبا بتجلدى وكشفا أستاري (٥) البتر :

القطع شبهه بانسان له يد لكامل قدرته على التفريق وتمزيق السمل ، والتبر :

الذهب قبل سبكه والمعنى : أن الدهر فرق ما اجتمع لى من الذهب وصيرنى

مسكينا بأثنا

آوَى إِلَى يَدَّتِ كَعْقِدِ شَبْرِ خَامِلَ قَدْرِ وَصَغِيرَ قَدْرِ^(١)
 لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرِ أَمْرِي أَعْقَبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسَرِ^(٢)
 هَلْ مِنْ فِتْنَةٍ فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٣)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِيًا لِلشُّكْرِ ؟

قال عيسى بن هشام : فرَّقَ له وَاللَّهِ قَلْبِي . وَأَغْرَزَتْ لَهُ عَيْنِي .
 فَلَمَّتُهُ دِيْمَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةً صَفْرَاةً مَمْشُوقَةً مَمْشُوشَةً قَوْرَاةً^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ انْتَمَرَتْهَا رَهْمَةٌ عَلِيَاءُ^(٥)
 نَفْسٌ فَتَى يَمْلِكُهَا السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)

(١) قدر بفتح أوله . مكانة ، والقدر بالكسر آنية الطبخ والمعنى أني
 أسكن دارا صغيرة لا تكفي في حال أني غير مشهور ولا صيت لي وآيتي التي
 أطبخ طعامي فيها صغيرة وكل هذا كنايات عن شدة الفقر واضمحلال
 حاله (٢) النجر والنجار . الاصل ومحتسب : صانع لوجه الله غير منتظر
 جزاء والمعنى . انني أتمنى أن يكون من بينكم رجل طيب الخيم كريم الاصل
 يسدي الى معروفه ، ويصنع بي خيرا راجيا بذلك وجه الله اذا كان لا يريد
 أن يفعل لأشكره وأثنى عليه

(٣) فاقعة : شديدة الصفرة ، ممشوقة : خفيفة . قوراء : أراد مستديرة
 والضدير للديار باعتباره قطعة من الذهب (٤) أي انها لحسنها وجمال
 ورونتها وبهائها يكاد الماء يتقاطر منها وقد كانت من ثمرات رجل ذي همة عالية
 ومروءة عظيمة (٥) أي ان هذه الهمة هي نفس قتي من صفته ان الكرم

يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الشَّانِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَا (١)

إِمْنُ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ (٢)

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا . وَأَنْسَهَا بِأُخْتِهَا . فَقَالَهُ النَّاسُ
مَا نَالُوهُ ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَالِمٌ لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ
الدِّينَارَ (٣) . فَلَمَّا نَظَّمْتَنَا خَلَوَتْ (٤) مَدَدْتُ يَمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عِنْدَيْهِ
وَقُلْتُ : وَاللَّهِ كَثُرَ بَيْنِي وَسِرُّكَ . أَوْ لَا تُكْشِفَنَّ سِرَّكَ . فَفَتَحَ عَنْ
تَوَأْمِي لَوْزٍ (٥) وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ (٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْتَكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ ؟ فَقَالَ : لَا

عَلَيْكَ زَمَامُ أُمُورِهِ فَيَجْعَلُهُ يَتَصَرَّفُ فِيهَا كَيْفَا شَاءَ الْكَرَمُ (١) بوجه
بالخطاب الى انذني منحه القطعة فذكر له ان مقداره يعجز طوق المادحين
ويبلد قرائنهم فلا يستطيعون الوفاء له بحق الشاء (٢) اضاف جزاءه الى
الله لانه الذي لا يعجزه شيء في الارض ولا في السماء فهو وحده الذي يجزى
هذا الممدوح بما يستحقه

(٣) اي انه ظهر لي انه غير مكفوف حقيقة بل هو يتصنع ذلك بدليل
سرعة معرفته للدینار ووصفه له على الفور الصفات الي لا تنطبق على سواه
(٤) نظمنا : جمعنا ، ومنه قيل للشعر : نظم ، لانه يجمع الكلام
المتناسب بعضه الى بعض (٥) التوأم في اصل الوضع : الذي جاء مع
غيره في الولادة ، واللوز معروف ، والتوأم فيه . ان يجتمع في الواحدة لبان
واراد بهما عينيه ، وكفى بذلك عن صحتها وتناسبها (٦) يقال : انحدر
اذا نزل من اعلى الى اسفل واريد هنا مطلق الانتقال من مكان الى آخر

أَنَا أَبُو قَلَمُوسٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(١)
 إِخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونَ ^(٢)
 زَجِّ الزَّمانِ بِحُسنٍ إِنَّ الزَّمانَ زَبُونُ ^(٣)
 لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلِ مَا الْعَنَلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٤)

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّنِي جَامِعَ بُخَارَى يَوْمَ وَقَدِ
 انْتَضَمَتْ مَعَ رُفْقَةٍ فِي سَمَطِ الثَّرِيَا ^(٥) . وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ

(١) القلمون : نوب يراعى عند نسجه ان يظهر في عدة ألوان ، والمعنى
 انه قاب لا يستقر على حال (٢) يقول : ان هذا الزمن دنيء سافل يواتي
 الاخساء ، ويقبل على السفلة ، فادا شئت ان تكون ذا وفر موسرا فاحتر من
 الحرف ما كان دنيئا ليتناسب مع دهرك فيقبل عليك

(٣) الزبون : الناقصة التي تدفع حالها برجائها ، او الحرب التي يدفع
 بعضها بعضها ، والمعنى لا تطلبين من دهرك ان يسمفك بحاجتك فانه يدفع
 طالب الخير كالناقة التي تدفع حالها بل دافعه بالحلق لتظهر عليه وتزال مأربك
 منه (٤) اي لا تصدق من يقول لك ان نوال اغراضك بالعقل فانه ليس

العقل الذي ينيلك الا الجنون

(٥) السمط : السلك ما دام فيه اللؤلؤ ، والثريا : نجوم سبعة .
 مجتمعة لا تفرق والمراد انهم متألفون متحابون لا يتصور فراقهم كما لا يتصور
 افتراق الثريا ويروى بدل سمط : سلك وهو ظاهر

طَاعَ الْيَنَّا ذُو طِمْرَيْنِ قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا ^(١) . وَاسْتَنْتَلَى طِفْلًا عُرْيَانًا ^(٢)
يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ . وَيَأْخُذُهُ الْقَرْصُ وَيَدْعُهُ ^(٣) . لَا يَمْلِكُ خَيْرَ الْقَشِيرَةِ
بُرْدَةً . وَلَا يَكْتَفِي لِحَايَةٍ رِعْدَةً ^(٤) . فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْفُزُ
لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ آتَاهُ اللَّهُ طِفْلَهُ ، وَلَا يَرِقُّ لِهَذَا الْخَيْرِ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ
مِثْلَهُ ^(٥) . يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ . وَالْأَرْدِيَةِ الْمَطْرُوزَةِ . وَالذُّوْرِ
الْمَنْجَدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمَشِيدَةِ ^(٦) . إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْمَنُوا حَادِثًا . وَلَنْ
تَعْدَمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا امْكَنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ
فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ . وَرَكِبْنَا الْهَيْمَلَاجَ . وَلَبِسْنَا الدِّيبَاجَ
وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا ، بِالْعَشَايَا ^(٧) . فَمَا رَاعَيْنَا إِلَّا هُبُوبَ الدَّهْرِ بِغَدَرِهِ .

(١) ذُو طِمْرَيْنِ : أَي رَجُلٌ يَلْبَسُ ثَوْبَيْنِ قَدْ أَبْلَى الدَّهْرُ جَدْنَهُمَا ، وَالصَّوْنُ
وَعَاءُ الثَّوْبِ وَكَتْنٌ بِأَرْسَالِهِ عَنْ عَدَمِ وَحُودِ شَيْءٍ بِهِ (٢) اسْتَنْتَلَى : جَعَلَهُ تَابِعًا
(٣) الْقَرْصُ : شِدَّةُ الْبَرْدِ (٤) الْقَشِيرَةُ : الْمَرَادُ بِهَا الْجِلْدُ ، وَالْبُرْدَةُ : الثِّيَابُ ،
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يَقِي بِهِ جَسَدَهُ وَيُدْفَعُ عَنْهُ تَمَحُّجَ الْحَرِّ وَزَمْهَرِيرَ الْبَرْدِ غَيْرَ
جِلْدِهِ ، وَلَا يَكْتَفِي : أَي لَا يَمْلِكُ الْكَفَايَةَ الَّتِي تَحْمِيهِ مِنَ الرَّعْدَةِ وَهِيَ اصْطِصْكَكَ
الْأَسْنَانُ وَقَشَعَرِيرَةُ الْبَدَنِ ، مِنْ بَرْدٍ وَنَحْوِهِ (٥) الْمَعْنَى أَنَّ الشَّفَقَةَ عَلَى هَذَا
الطِّفْلِ الْعُرْيَانِ أَمَّا تَدْخُلُ قَلْبَ أَمْرٍ لَهُ أَطْفَالٌ قَدْ أَشْرَبَ اللَّهُ قَلْبَهُ حُبَّهُمْ وَلَا
يَرْحَمُهُ إِلَّا الْإِنْسَانُ يَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ لَا يَدُومُ (٦) الْخَزُوزُ : الثِّيَابُ تَنْسَجُ مِنْ حَرِيرٍ
أَوْ مِنْهُ وَمِنْ الصُّوفِ ، وَالْأَرْدِيَةُ الْكَسِيَّةُ ، وَالْمَطْرُوزَةُ الْمَعْلَمَةُ ، وَالْمَنْجَدَةُ
الْمُزَخْرَفَةُ ، وَالْمَشِيدَةُ أَيِ الْمَرْفُوعَةُ (٧) السَّكْبَاجُ : لَحْمٌ يَطْبَخُ بِالْخَلِّ وَيَجْعَلُ مَعَهُ

وَانْتِمَالُ الْمَجْنُّ لِظَهْرِهِ ^(١) . فَمَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا . وَانْتَلَبَ الدُّيَاحُ
صُوفًا ^(٢) . وَهَلُمُّ جُرًّا إِلَى مَا تَشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيْتِي . فَهَذَا نَحْنُ نَرْتَضِعُ
مِنْ الدَّهْرِ ثَدْيَ عَقِيمٍ . وَنَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَيْهَمٍ ^(٣) . فَلَا نَرْتَوِي إِلَّا
بِعَيْنِ الْيَتِيمِ . وَلَا نَعْتُدُّ إِلَّا يَدَ الْعَدِيمِ ^(٤) . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ
الْبُيُوسِ . وَيَقْلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٥)

مرق ، والهملاج : الدابة السريعة في سيرها ، والديماج الحرير ، والحشايا
الوسادة المشوية للجلوس عليها تسمي الآن (شلته)
(١) راعنا : انزعما ، والمعنى اتنا كنا مترفين كما وصفت لكم فلم نشعر
إلا وقد حاربنا الدهر وأثار علينا عذره ورمانا بشره (٢) القطوف : الدابة
البطيئة في سيرها والمعنى ان كل شيء قد تبدل وحالهما كان عليه (٣) العقيم
المرأة التي لا يولد لها ومن كانت هذه حالها لا يدر نديها فلا ينتفع بهارضيع
فهو كناية عن ان الدهر لا يجود عليهم وانهم لا يحصلون من سعيهم على طائل
منه ، والبيهم الذي كل لونه اسود لا يشوبه بياض ومنه قولهم : ليل بهيم اذا
اشتدت ظلمته والمراد ان الدهر ألزمهم حالة واحدة (٤) اليتيم الصغير بعد
موت ابيه وعادته ان ينكسر قلبه ويحزن فؤاده فاذا نظر الى النعمة على غيره
فبعين كسيرة . والعدم الذي لا يجد شيئا فاذا هو مديده فاعا يدها
مستجديا لا عطايا ومستديها لا ماحا (٥) يجلو : ينير ، غياهب : ظلمات
شبهه الفقر والاملاق بلبيل اشتدت ظلمته استمارة مكنية واسند الظلمات
للبيوس تخيلا ، ويفل : يكسر ، والشبا : جمع شبابة وهي سن الرمح او هي
حد كل شيء

ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِعًا^(١) وَقَالَ لِلطَّنْثِلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ . فَمَالَ : مَا عَسَى أَنْ
أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ آتَى الشَّعْرَ خَلْقَهُ . أَوْ الصَّخْرَ لَفَلَقَهُ . وَإِنْ
قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلْتَ لِي^٢ وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ
الْيَوْمِ . فَلْيُشْغِلْ كُلُّكُمْ^٣ بِالْجُودِ يَدَهُ . وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَافِيَا بِي
وَلَدَهُ . وَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عَيْسَى بْنُ
هِشَامٍ : فَمَا آتَسَنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمٌ خَتَمْتُ بِهِ خِنْصِرَةً^(٢) .
فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْإِصْبَعِ وَجَمَلَ يَقُولُ :
وَمَنْ نَطَقَ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا^(٣)
كَمَنْتُمْ لِقَى الْحَبِيدِ بِ فَضْمَةٍ شَغْنًا وَحُزْنًا^(٤)

(١) مرتفعا بعين مهملة أى فى مكان عال وبرى مرتفعا بمشاة فوقية
ومعناه مستندا الى مرفقيه وقال للطنثل تحدث أنت عن شأنك وصف لهم حالك
(٢) يقول انه لم يجد حينذاك الا خاتما جعله فى اصبغه الخنصر وقد جعل
المان كالصديق الذي يؤنسك اذا انفردت ويسليك اذا شجيت ويروح عنك
اذا تأملت (٣) المنطقة حزام يشد به الوسط فيدور حوله والفعل منه
انتطق اذا لبسها ، والقلادة . نوع من الحلى تتخذ فى الصدور ، والجوزاء : مجموع
كواكب ولما كان الخاتم ليس له منطقة خارجة عن ذاته قال ان الدائرة الى
اتخذها من نفسه (٤) انتيم : الذى شغف الغرام ونزل به الوجد والشغف :
شدة الحب وهو الذى يحل بشغاف القلب والفعل منه شغف بوزن منع ومنه
قوله تعالى : قد شغفها حبا واذا كان المحب حين يلهي حبيبته مسلما أو مودعا

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسَدٍ وَتِهِ عَلَى الْأَيَّامِ خِذْنَا
 عِلَاقٌ سَيِّئٌ قَدْرُهُ لَكِنْ مَنْ أَهْدَاهُ أَسَدِي^(١)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعَنِي
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَلَّنَاهُ مَا نَاحَ لَنَا مِنَ الْفُورِ . فَأَعْرَضَ عَنَّا .
 حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتُ الْخَلْوَةَ عَنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
 شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الْطَّلَا زُغْلُولُهُ . فَقُلْتُ^(٢) :
 أبا الْفَتْحِ شَيْبَتِ وَشَبَّ الْعَلَامُ فَأَيْنَ السَّلَامُ وَأَيْنَ الْكَلَامُ^(٣)
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُنَا الطَّرِيقُ أَلَيْفًا إِذَا نَظَمْتُنَا الْخِيَامُ^(٤)

يُضَمُّهُ إِلَى نَفْسِهِ حَتَّى لِيُخِيلَ لِلنَّازِرِ أَنَّهَا وَاحِدَةٌ فَقَدْ شَبَّهَ تَضَامَ الْأَصْبَحِ إِلَى
 الْخَاتَمِ بِهَذِهِ الْهَيْئَةِ (١) الْعِاق : الْفَيْسُ الْغَالِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . سَنَى : أَيْ
 رَفِيعٌ عَظِيمٌ . يَقُولُ أَنَّ هَذَا الْخَتَمَ جَمِيلُ الرِّوَاءِ رَفِيعُ الْقَدْرِ نَفِيسٌ غَيْرُ أَنَّ ذَلِكَ
 الَّذِي قَدَّمَهُ إِلَى أَرْفَعَ مِنْهُ قَدْرًا

(٢) الطَّلَا . وَلَدُ الطَّبِيَّةِ سَاعَةً يُولَدُ وَالصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِثْلُهُ الطَّلُو
 وَجَمْعُهُ أَطْلَاءٌ وَطَلِيٌّ وَطَلِيَانٌ كَرَعْفَانٍ وَعَرَبَانٍ . وَزُغْلُولُهُ : وَلَدُهُ

(٣) أَيُّ أَيْدِكَ لَمْ تَفَانَحْنِي الْحَدِيثَ وَلَمْ تَقْرَأْنِي السَّلَامَ وَلَمْ تَسَامِرْنِي كَعَادَتِكَ
 مَعَ أَيْدِكَ قَدْ بَلَغَتْ سِنًا لَا يُعَدُّ فِيهِ مِنْ نَسَبِي رَفَقَتُهُ وَأَهْمَلُ وَاجِبُ خِلَانِهِ

(٤) أَرَادَ الْإِعْتِذَارَ لَهُ عَنْ تَرْكِهِ سُنَّةَ الصَّدَاقَةِ وَوَاجِبِ الْإِخْوَةِ بِأَنَّهُ تَعَمَّدَ
 ذَلِكَ لَثَلَا يَفْتَضِحُ حَالُهُ لِلنَّاسِ فَقَالَ : نَحْنُ أَمَّا نَتَعَارَفُ وَنَتَذَاكَرُحُلُو الْإِحَادِيثِ
 وَلَدَيْدِ الْأَسْمَارِ حِينَمَا نَكُونُ بِنِجْوَةٍ مِنَ النَّاسِ فِي مَوْطِنِنَا وَخِيَامِنَا فَأَمَّا هُنَا فِي
 الطَّرِيقِ فَلَا سَبِيلَ لَغَيْرِ انْتِكَارِكَ .

فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

الْمَنَامَةُ الْقَرْوَنِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الثَّغَرَ بِقَرْوَيْنَ ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ
وَسِتِّينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بِطَنًا ^(٢) . حَتَّى
وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . قَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ
أَثَلَاتٍ ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كَلِيسَانِ الشَّمْعَةِ ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ .
تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ . سَيِّحَ النَّضْنَضِ ^(٥) . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَانَا .
ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا ^(٦) . فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى تَسْمَعُنَا صَوْتَنَا أَنْكَرَ

(١) قَرْوَيْنَ أَحَدَى بِلَادِ الدِّيَلِ (٢) أَحْزَنَّا : قَطَعْنَا ، وَالْحَزْنُ مَا رَتَقَ مِنَ
الْأَرْضِ وَغَلِظَ ، وَالْبَطْنُ : الْمُنْخَفِضُ السَّهْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّنَا كُنَّا نَمْلُؤُ تَارَةً وَنُسْفِلُ
أُخْرَى وَنَرْتَفِعُ أَحْيَانًا وَنَنْخَفِضُ أُخْرَى لِأَنَّ الطَّرِيقَ لَمْ تَكُنْ وَاحِدَةً بَلْ كَانَتْ
كَثِيرَةً الْمُنْخَفِضَاتِ وَالْمَرْتَفِعَاتِ

(٣) الْهَاجِرَةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَقَدْ هَجَرَ تَهْجِيرًا أَذَا سَارَ فِيهَا وَأَثَلَاتُ جَمْعُ
أَثَلَةٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ وَرَيْفَةُ الظِّلِّ (٤) يُقَالُ : كَذَا فِي حَجَرَةٍ كَذَا إِذَا كَانَ
قَرِيبًا مِنْهُ وَالْمَعْنَى أَنَّ بِجَوَارِ هَذِهِ الْأَشْجَارِ عَيْنًا مِثْلَهَا يَشْبَهُ لِسَانَ الشَّمْعَةِ أَيْ
ضَوْءَهَا فِي الصَّفَاءِ وَالْبَرِيقِ (٥) الرُّضْرَاضُ : الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ
وَالْحَصَا ، وَالنُّضْنَضُ : الْحَيَّةُ الَّتِي تَتَلَوَّى دَائِمًا وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْعَيْنَ تَسِيلُ عَلَى
الْأَرْضِ وَتَتَلَوَّى فَوْقَهَا كَمَا تَتَلَوَّى تِلْكَ الْحَيَّةُ (٦) قَالَ يَقِيلُ قِيُولَةً نَامَ عِنْدَ

مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ . وَرَجْمًا أضعَفَ مِنْ رَجْمِ الْخَوَارِ (١) . يَشْفَعُهُمَا
صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِي أَسَدٍ (٢) . فِدَادَ عَنِ الْقَوْمِ . وَائِدَ
النَّوْمِ (٣) . وَفَتَحَتْ التَّوَاتُيْنَ إِيَّاهُ وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ (٤) .
وَأَصغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ : عَلَى إِبْقَاعِ الطَّابُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَأٍ رَحْبٍ وَمَرْعى خَصِيبٍ (٥)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَسِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تُغِيبُ (٦)
يَا قَوْمُ أَنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدٍ الْكَفْرِ وَأُمْرِي عَجِيبٌ (٧)

القائلة وهي وقت الظيرة (١) الحوار ولد الناقة ورجمه سيره والمراد أنه
سمع صوتا شديدا وسيرا خفيفا (٢) يشفعهما : يجعلاهما تبيين . وهما في الحقيقة
شيطان والكنه فرضهما واحدا لصدورهما عن شخص واحد وقد شبه صوت
الطبل في جهارته وشدته بصوت الأسد (٣) ذاد : مع ، والرائد : الرجل يسبق
القافلة ليختبر لها خصب الأرض وصلاحيها للسير وفي الحديث (والرائد
لا يكذب أهله) وجري مجرى المثل (٤) التوأتيتان : التوأتيتان لأنهما تشابهتان
فكأنهما ولدا معا

(٥) الذرى : الناحية والجهة ، والرحب : الواسع ، والخصيب : الممرع الكثير
العشب والكلأ ، والمعنى : أنا أدعو لدين الله وهو الناحية المتسعة والمربع الخصيب
فهو يتبعني أحد منكم (٦) ونى ، بنى : تأخر أو قصر أو ابتعد والقطوف :
المراد بها النمار والمعنى أن هذه الجنة التي أدعو إليها كثيرة النمار مع قربها ،
وعدم تخلفها عمن يكون فيها ممن يجيبون الدعوة إلى الله في هذه الحياة
(٧) تائب : راجع يؤيده روايتها في بعض النسخ تائب بالثاء المثناة

إِنِّ أَكُ آمَنْتُ فَكَمْ لَيْلَةٍ جَعَلْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ^(١)
 يَا رَبِّ خِزِيرٍ تَمْشِي شَيْئُهُ وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٢)
 ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَاشِي^(٣) مِنْ ذِلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(٤)
 فَظَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَابٍ مُنِيبٍ^(٥)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكَعْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٦)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّنِي لَيْلٍ وَأَضْنَانِي يَوْمَ غَضِيبٍ^(٧)
 رَبُّ كَمَا أَنَّكَ أَتَقَدَّنِي فَتَنْجِيْنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٨)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا يَوِي الْعَزِيمُ أُمَامِي جَنَابٌ^(٩)
 فَقَدَّكَ مِنْ سَبْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُرُ أَسْمُ الطُّغْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(١٠)

(١) جعلت ربي : أنكرته ولم أومن به . والمريب الذي يتسلط عليك
 بالشكوك والالوهام أو الذي تفعله وأت ترناب فيه (٢) تمششته : أكلت
 مشاشه والمشاش جمع مشاشة وهي النظمة اللينة (٣) انتاشي : أخرجته
 (٤) قلاب منيب : مترف برؤيته سليم (٥) اللات : اسم صنم ، وأراد من
 الكعبة جهة القبلة أي أنه ما كان يتوجه إليها خشيعة الرقباء من قومه وعشيرته
 وجملهم عدى لمعاداتهم له في الدين

(٦) حنه الليل : ستره وأحفاه عن العيون (٧) أي : أنه كان يدعو
 الله أن ينجيهم منهم ويتم نعمته عليه التي أولها أن يداذه من دنسهم (٨) ركب
 الليل : أي فيه والجناب الناقة التي يأخذها المسافر جوار ناقنه ليركبها إذا تعبت
 الأولى . وقد استعارها لعزمه دلالة على أنه كان دائم العزيمة ثابتها (٩) قدك

حَتَّى إِذَا جُزَّتْ بِلَادُ الْعِندَى إِلَى حِمَى الدِّينِ تَفَضَّتْ الْوَجِيبَ^(١)
 فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِمَارُ الْهِنْدَى نَحَرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبٌ
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ : يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ بِعَزَمٍ لَا الْعِشْقُ
 شَاقَهُ^(٢) . وَلَا الْفَقْرُ سَاقَهُ . وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ
 وَأَعْنَابًا . وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٣) . وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً^(٤) . وَقَنَا طَيْرَ
 مُقَنْطَرَةٍ . وَعُدَّةَ وَعْدِيدًا . وَمَرَآكِبَ وَعَيْبِيدًا . وَخَرَجْتُ خُرُوجَ
 الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهَا . وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٥) . مُؤَثِّرًا دِي
 عَلَيَّ دُنْيَايَ^(٦) . جَامِعًا يُعْنَى إِلَى بَسْرَايَ^(٧) . وَاصِلًا سِيرِي
 بِسْرَايَ^(٨) . فَلَوْ دَفَعْتُمُ النَّارَ بِشَرَارِهَا . وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِحِجَارِهَا .

أي : يكفيك (١) الوجيب : خفقان القلب واضطراب دقاته من خوف أو
 فزع أو نحوهما ، وتفاضه : طرحه كأنه شيء يلغظ ويرمى به وذلك تمثيل لشدة
 وهوله حتى أنه ليكاد يكون كذلك (٢) شاقه : يهيج به وأثاره ، والمعنى : أني
 لم أنزل ببلادكم مشوقاً بدواعي العشق ولا مسوقاً بالرغبة في الغنى
 (٣) الكواعب : الجوارى اللاتي برز لديهن ، أتراباً : متشابهات في السن
 لدات (٤) مسومه : معلمه .

(٥) برزت : ظهرت ، وكر الطائر : عشه (٦) مؤثراً : مفضلاً (٧) كناية عن عدم وجود
 شيء فيها يربط بذلك الدلالة على إطلاقه يديه علامة المقر (٨) السرى بالضم
 مقصوريا : سير الليل أو أوله خاصة ، والسير عام . ولكنه أراد به خصوص السير

وَأَعْتَمُوتُنِي عَلَى غَزْوِهَا ^(١) مُسَاعَدَةً وَإِسْعَادًا . وَهَرُفْدَةً وَإِرْقَادًا .
وَلَا شَطَطَ فَكُلٌّ عَلَى قَدَرِ قُدْرَتِهِ . وَحَسَبِ تَرَوُّتِهِ ^(٢) . وَلَا
أَسْتَكْبِرُ الْبَذْرَةَ . وَأَقْبِلُ الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ الثَّمَرَةَ ^(٣) . وَالْكَالَ
مِنِّي سَهْمَانِ سَهْمٍ أَذْلُهُ لِلِّقَاءِ . وَآخِرُ أَفْوَقِهِ بِالْدُّعَاءِ ^(٤) . وَأَرْشَقِي بِهِ
أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظُّلُمَاءِ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَفْزَنِي
رَائِعُ الْفَاضِلِ ^(٥) . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ ^(٦) . وَعَدَوْتُ إِلَى
الْقَوْمِ ^(٧) . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ

بالنهار والمعنى جاعلا وقتي كاه سيرا مبادرة الى الهرب والنجاة منهم (١) يطلب منهم
أن يمكنوه من غزو بلاد الروم وهو رومي فكانهم حين يساعدونه على ذلك
قد دفعوا النار بشرارها وهي من جنس النار والفقره الثانيه من قولهم :
ارم فلانا بحجره أي اضربه وقريبه (٢) الشطط : مجاوزة الحد، والمعنى : أنه
لا يريد منهم فوق الطافه ولا مالا يستطيعونه (٣) السبدره الف درهم أو
أكثر والذره النمله الصغيره أو الجزء من الهباء ويضرب بها المثل في الحقاره
والقلة (٤) يقال : ذاق السهم اذا حده، وفوقه اذا أعده لارمى والمراد باللقاء
غزو الروم والمعنى أن من أعانني بما طلبت أ كافئه بأن أقوم له بالاستعداد
لنصرته على عدوه فانه طاجلا وأن أدعوه الله فانه آجلا

(٥) استفزني : استهواني واستخفني ، رائع : عجيب . بديع (٦)
سروت : ألقيت . خلعت ، والجلباب : ما يابس فوق الثياب وأضافته الى النوم
من اضافه المشبه به للمشبه كما في قولهم : ذهب الاصيل ، ولحين الماء ، والمثائل
بينهما أن كل واحد منهما يعم البدن (٧) عدوت : أسرع

شَهْرَهُ . وَزَى قَدْ نَكَرَهُ^(١) . فَلَمَّا رَأَى غَمَزَتِي بِعَيْنِهِ^(٢) وَقَالَ :
 وَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذِيْلِهِ . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا
 أَخَذَ وَخَلَّوْتُ بِهِ فَقُلْتُ : أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ ؟ فَقَالَ :^(٣)
 أَنَا حَالِي مِنَ الزَّمَانِ نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٤)
 نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَانِ نِ إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ^(٥)

(١) شهره : رفعه ، والزي : الهيئة وأراد بقوله : نكره أنه غيره وأخفي
 نفسه تحت زى لا يعرفه فيه أحد (٢) أي أشار الى إشارة خفية لا تسر
 عليه ولا أظهر أمره

(٣) النبيت ككلمة العجم : يطلقها العرب على كل من ليس عربيا وعلى
 هذا قال أبو العلاء المعري :

أَبْنِ امْرُؤِ الْقَيْسِ وَالْمَذَارِي إِذَا مَا مِنْ تَحْتِهِ الْغَبِيطُ
 اسْتَعْجَمَ الْعَرَبُ فِي الْمَوَامِي بَعْدَكَ وَاسْتَعْرَبَ النَّبِيطُ

والموامي جمع مومة وهي الصحراء . وقيل : هو خاص بالاطلاق على جيل
 كانوا ينزلون بالبطحاء بين العراقيين

(٤) تشبيهه مقلوب يريد أن حاله في انتسابه مثل حال الزمان فكما أن
 الدهر سريع القلب لا يدوم على حال واحدة ولا يبقى في زى واحد
 فكذلك هو

(٥) أي أن الزمان قد امتلك زمام نسبه يصرفه كيف شاء فهو ينتسب
 طواعية للزمن وحسبما يريد وأضافة اليد للزمان تخيل التشبيهه بالإنسان
 المتصرف الكامل القدرة

أَنَا أَمْسَى مِنَ النَّبِيِّ طِرُوا أَصْنَحِي، بِنَ الْعَرَبِ (١)

— — — — —

الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحْبَبْتُ دِمَشْقَ بَعْضِ أَسْفَارِي (٢) .
فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ
قَدْ لَفُّوا رُؤُوسَهُمْ (٣) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُؤْسِهِمْ (٤) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجَرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ (٥) . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ
يُرَاسِلُونَهُ (٦) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِزُونَهُ . فَلَمَّا رَأَى قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خُوَانًا نَظِيْفًا (٧)

(١) أراد أنه يتغير دائما فالاصباح والامساء ليس مرادا بهما معناهما

الاصلي بل التحول في مطلق زمان

(٢) بعض فاعل أحل ، وأسند الاحلال للسفر لانه السبب فيه والداعي

اليه (٣) الكتيبة الجماعة من الحيش وأراد بها هما مطلق الجماعة ، ونو
ساسان المراد بهم الشحاذون والمتسولون

(٤) طالا الشيء بالشيء جعله له طلاء أي دهن ظاهره به والمغرة طين أحمر

يجعل صبغا والمراد أنهم أشاروا بذلك الى مسكتهم وسوء حالهم

(٥) تأبط جعله تحت ابطه ليدق به صدره أي يضرب عليه به وهذه

احدى عوائد المتسولين ليستنزلوا الرحمة من قلوب الناس عليهم وليكون

أدعى الى الاشفاق بهم (٦) زعيم القوم ، ويراسلونه : يتابعونه

(٧) الخوان المائدة قبل وضع الطعام عليها

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا	أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا ^(١)
أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا	أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا ^(٢)
أُرِيدُ جَذِيًّا رَضِيْعًا	أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا ^(٣)
أُرِيدُ مَاءً بِتَلَجٍ	يَغْشَى إِنَاءً طَرِيفًا
أُرِيدُ دَنًّا مُدَامٍ	أَقُومُ عَنْهُ زَرِيفًا ^(٤)
وَسَاقًا مُسْتَهْشًا	عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا ^(٥)
أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيصًا	وَجَبَّةً وَنَصِيفًا ^(٦)
أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا	بِهَا أَزُورُ الْكَنْيَفَا ^(٧)
أُرِيدُ مُشْطًا وَمُوسَى	أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا ^(٨)
يَا حَبِذَا أَنَا ضَعِيفًا	لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا ^(٩)

(١) البقل : ما يأكله الناس أثناء طعامهم كالقدوس مثلاً ، وقطيفا : أي ورقا بلا جذر ليكون أدعي الى النظافة

(٢) لحم غريض : طري ، واخل ثقيف : شديد الخوضه (٣) السخل : ولد الضأن ، وأبدل منه حروقاليدل على أنه أراد ذكر لأن لحم الذكر من الضأن أطيب من لحم أنثاه .

(٤) زيفا : سكران (٥) مستهشا : سريع الطرب ، خفيف الحركة ، كثير الدابة (٦) القميص والجبّة : معروقان ، والنصيف : العمامة (٧) نعلا كثيفا : ثخيناً ، وبها يروى (٨) السطل : أناء يوضع الماء فيه معروف عند العامة والمراد أدوات النظافة (٩) المضيف : صاحب الدار الذي يكون

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أَرِدْ أَنْ أَحِيفَنَّ (١)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَلَّيْتُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ آذَنْتُ بِالْدَّعْوَةِ

وَسَنَعَدْتُ وَنَسْتَعَدْتُ (٢) . وَنَجْهَدُ وَنَجْهَدُ . وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدِ (٣)

وَهَذَا الدَّرْهَمُ تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ تُخَذُ الْمُنْقُودَ . وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَوْعُودِ . فَأَخَذَهُ

وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَفِيَّتِي (٤) . فَقَالَ :

يَا فَاضِلًا قَدْ تَبَدَّدِي كَأَنَّهُ الْغُصْنُ قَدْ

قَدْ اشتهى اللحمَ ضرسي فَأَجَلَدَهُ بِالْخَبَرِ جَلْدًا (٥)

عنده الضيف يقول : أذا قبلتني عندك ضيفا فنعم الصيف أنا ولعم صاحب

الدار أنت (١) أحيف : أحور أو أشق عليك يعني أنني أقتنع منك بهذا

القدوم من الكرامة وما أحب أن أنقل كاهلك بالمطلب (٢) آذنت بالدعوة :

أعلمتك بها ورضيتك ضيفا وسنعد : بمعنى نهى لك ما طلبت . وسنعد :

تهيباً لملاقاتك واستقبالك (٣) أي : لا يكن طمعك في استدعائنا أياك

اليوم فانتظره وحذ الآن هذا الدرهم لتتذكرنا به

(٤) أي أنني توهمت أنه حفظ هذا الكلام فهو يقول لكل من لقيه

(٥) تبدي : ظهر . قدا : قامة وهذه اللفظة تميز ومن عادتهم أن يشبهوا

القامة بالغصن في اعتداله قال الشاعر وفيه اللب والشر :

كيف أسلو وأنت حقف وغصن وغزال قدا ولحظا وردف

(٦) يقول : أن ضرمي قد أجرم جرما فظيما باشتهائه اللحم وإن لم

يذق فأصبح يستحق العموبة فأدها أنت بأن تجلده بالخبر ، وقد أبدع جدا

في هذه الحيلة لطلب الخبر

وَأَمْنٌ عَلَىٰ شَيْءٍ وَأَجْعَلُهُ لِلْوَقْتِ تَقْدَامًا^(١)
 أَطْلِقَ مِنَ الْيَدِ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَقْدًا
 وَأَضْمَمْتُ يَدَيْكَ لِأَنْجَلِي إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَحْمَدًا
 قَالَ عِيسَىٰ بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا فَتَقَ تَسْمَعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامُ عَلِمْتُ أَنَّ
 وَرَاءَهُ فَضْلًا^(٢) فَتَبِعْتُهُ حَتَّىٰ صَارَ إِلَىٰ أُمِّ مَثْوَاهُ^(٣) . وَوَقَفْتُ مِنْهُ
 بِحَيْثُ لَا أَنِي وَأَرَاهُ . وَأَمَّا طَ السَّادَةُ لَتُسْمَعُ^(٤) فَإِذَا زَعِيحُهُمْ أَبُو الْفَتْحِ
 الْأَسْكَنْدَرِيُّ . فَتَنَظَّرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَيَتَحَكَّ
 فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

هَذَا الرَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٥)
 الْحَمَقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(٦)

-
- (١) تقدما : حالا والمعنى لا تؤخر منتك بخير البر عاجله
 (٢) فتق سمعي : خرقها كأنما كانت رتقاء . وفضلا . بقية . . والمعنى
 أنني حينما سمعت كلامه ورأيت أنه يذكر لكل واحد نوطا من فصيح القول
 وبارع الأسلوب أيقنت أن لهذا المقال بقية وأنه لم ينضب معينه ولم تنفد كلماته
 (٣) المثوي : الإقامة . وأم مثواه : كناية عن أمراته لأنها موجودة
 حيث يقيم أو لأنها التي تحمله على الإقامة
 (٤) أماط : أزاح . لتسمع : جمع لثام وهو ما يغطي الوجه
 (٥) مشوم : أي جالب للشؤم آت بالسحس ، وعشوم : قاس . ظالم . شديد
 حات (٦) الحمن : الغباوة وضعف العقل ، ولوم : مخف لوم مهموزا والمعنى

وَأَمَّا طَيْفٌ وَلَكِنْ عَوَّلَ اللَّثَامُ بِحُومٍ^(١)

المقامة القردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٢) . قَافِلًا
مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ^(٣) . أَمِيسٌ مَيْسَ الرُّجْلَةِ^(٤) . عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ^(٥)
أَتأملُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ . وَأَتَقْصِي تِلْكَ الزُّخَارِفَ^(٦) . أَذْ أَنْتَهَيْتُ إِلَى

أن الجاهالة وضعف المدارك أمر مستحسن مقبول في زمننا هذا والعقل
منقصة ومذمة :

كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم التحرير زنديقا

(١) الطيف : الخيال الذي يمر بك في نومك . ويحوم : يدور والمعنى أن
المال سريع في انتقاله سرعة الطيف وشيك التحول كثير التردد ولكنه إنما
يدور على اللثام ويقع لدى الخبيثين ، فمن شاء أن يرى أو يكون ذا بسطة
من المال فليس له ألا أن يتصف بصفاتهم ويتخلق بأخلاقهم

(٢) مدينة السلام هي بغداد (٣) قافلا : راجعا وآيبا ، والبيت الحرام
المراد مكة (٤) أميس : أتبخز في مشيتي ، والرحلة : نوع من البقل تنبت في
مجري السيل وتسارع في الكبر فيأثنيها الماء فيقتلعها وبها يضرب المثل في
الحق وتسمي البقلة الجمقاء (٥) الدجلة نهر ببغداد هو والفرات صنوان

(٦) الطرائف : جمع طريفة وهي الامر الجميل المستحدث ومثلها الطرفه
بضم أوله واتقصى : أبلغ في البحث كأنه من أقصى الشيء بمعنى قايته ونهايته

حَلَقَةً رِجَالٍ مُزْدَحِمِينَ يَلْوِيهِ الطَّرَبُ أَعْنَاقَهُمْ وَيَشُقُّ الضَّحِكُ
 أَشْدَّاقَهُمْ ^(١) . فَسَاقَنِي الْحَرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ . حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ
 صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ . وَفَرَطِ الزَّحْمَةِ ^(٢) .
 فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ . وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ
 الْمُحْرَجِ ^(٣) . وَسِرْتُ سِيرَ الْأَعْرَجِ ^(٤) . فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي
 عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَلِكَ حَتَّى أَفْرَشْتُ لَحِيَةَ رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ
 الْآلَيْنِ ^(٥) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخُجَلُ بِرَبْقِهِ ^(٦) . وَأَرْهَقَنِي الْمَكَانُ
 بِضَيْقِهِ ^(٧) . فَلَمَّا فَرَغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَنْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ
 قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ ^(٨) . وَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ

(١) يَعْنِي أَنَّهُ ظَهَرَتْ عِلَالُ الْغَرَابَةِ عَلَيْهِمْ فِي التَّوَاءِ أَعْنَاقَهُمْ وَكَثْرَةُ
 ضَحِكِهِمْ (٢) يَعْنِي أَنْ زَحَامَ الْوَاقِفِينَ وَكَثْرَتِهِمْ مَنَعَانِي عَنْ رُؤْيَتِهِ وَإِنْ كُنْتُ
 بِمَحِثِ أَسْمَعِ صَوْتِهِ (٣) أَرَادَ أَسْرَعْتُ فِي السَّيْرِ إِلَيْهِ لَا كَتَشَافِ حَالَهُ كَمَا يُسْرِعُ
 الْكَلْبُ الَّذِي عَلِمَهُ صَاحِبُهُ شِدَّةَ الْعَدُوِّ وَسُرْعَةَ الْقَفْزِ (٤) الْمُرَادُ أَنَّهُ كَانَ يَتَلَوَّى
 فِي سِيرِهِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ

(٥) الْآلَيْنِ : التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ وَالْكَلالُ ، وَأَرَادَ أَنَّهُ جَلَسَ فِي شِدَّةِ الزَّحْمَةِ
 فَكَانَهُ جَلَسَ عَلَى وَجْهِهِ النَّاسِ (٦) أَشْرَقَنِي : أَغْصَنِي ، وَالْخُجَلُ : الْحَيَاءُ
 الشَّدِيدُ وَالْمَعْنَى أَنِّي خَجَلْتُ حَتَّى سَالَ رَيْقِي لِدَرَجَةِ أَنِّي غَصَصْتُ بِهِ فَاضَافَةَ
 الرِّيقِ لِلْخُجَلِ مِنْ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى سَبَبِهِ

(٧) أَرْهَقَنِي : كَلَفَنِي شِدَّةَ وَجْهَانِي مُشَقَّةً (٨) حُلَّتُهُ : لِبَاسُهُ ، وَشَبَّهِ الدَّهَشَ

وَاللّٰهُ اَبُو النَّتْحِ الْاِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّاءَةُ وَيَحَاكَ ؟^(١)
فَاَنْشَأَ يَقُولُ :

الدُّنْبُ اِلَّيَّامٍ لَا لِي فَاَعْتَبْتُ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي^(٢)
بِالْحَقِّ اَذْرَكْتُ الْمَنَى وَرَفَلْتُ فِي حُلُلِ الْجَمَالِ^(٣)

المقامة الموصلية

خَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ^(٤) . وَهَمَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ^(٥) . وَمَلِكْتَ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ . وَأُخِذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ
جَرَتْ بِي الْحُشَّاشَةُ إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا^(٦) وَمَعِيَ الْاِسْكَنْدَرِيُّ اَبُو النَّتْحِ

بِانسان يكسوه بلبوسه وأضاف الحلة اليه تخييلا (١) الداءة : الخسة والمعنى
كيف تنعاطي هذه الحرفة الخسيسة التي لا يحترفها غير أدنياء النفوس (٢) صرف
الليالي : محنها ومصائبها ، والمعنى انه لا ذنب لي في انتهاج هذه الخطية لان
مدائد الدهر هي التي ساقنتني اليها فان كنت طائفا ولا بد فاجعل عتابك موجها
لها (٣) المعنى أني نلت ما تمنيت وبلغت ما أملت نتجها لي اذ ان الزمن
لا يسعف الا الجاهل

(٤) الموصل بلدة بين العراق والحزيرة ويقال لها وللحزيرة : موصلاني

تغليباً (٥) هم بالشئ وتهممه طلبه والمعنى وطلبنا داراً نحافها وننزل فيها

(٦) أي تافت نفسي ورعيت في الخروج الى بعض القرى طلباً للريضة

وترويحاً للنفس . والحشاشة ما تبقى من الحياة وكأن السفر اجهدته وأنهت

فَقُلْتُ أَتَيْتُ نَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ؟^(١) . قَالَ : يَكْفِي اللَّهَ^(٢) . وَذَفَعْنَا إِلَى
 دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا . وَقَامَتِ نَوَادِيهَا . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوِيَ
 الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ^(٣) . وَشَقَّتِ الْقَجِيعةُ جُيُوبَهُمْ^(٤) . وَنِساءٌ قَدْ نَشَرْنَ
 شَعُورَهُنَّ^(٥) . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ . يَلْطِئْنَ
 خُدُودَهُنَّ^(٦) . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ تَخْلَةٌ . وَفِي
 هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ^(٧) . وَدَخَلَ الدَّارَ لِيَنْظُرَ إِلَى الْمَيِّتِ وَقَدْ شَدَّتْ
 عَصَابَتُهُ لِيُنْقَلَ . وَسَخَنَ مَاؤُهُ لِيَنْسَلَ . وَهِيَ نَابُوتُهُ لِيَحْمَلَ . وَخِيطَتْ

جسمه حتى عبر بذلك

(١) أي ما قيمة اتصالها وقدرتها عليها وهل نحن بمقربة منها فذستطيع
 أن نجرى فيها شوط ونبالغ بها مأرباً

(٢) أراد أيكال الأمر له تعالى وأنه الذي يقدرهم على استعمال الحيلة وهي كلمة تقل
 في العادة عند العزم على ارتكاب الأمر وفعله مثل : أن شاء الله (٣) الجزع : الحزن
 وقد شبهه بالنار في شدة تأثيره وقوة فعله فيهم وأسند الفعل وهو كوى إليه
 على سبيل الاستعارة التخيلية (٤) الجيوب جمع جيب وهي طوق القميص
 ونحوه من الثياب وفي الحديث . (ليس منا من لطم الخدود وشق الجيوب)

(٥) نشرن شعورهن : أرسلنهما وتركنها غير مجدولة

(٦) شددن عقودهن : جمع عقد بفتح أوله أي ربطن على أعناقهن وبعض
 المواضع من جسمهن ليتسنى لهن اللطم وفي بعض النسخ جددن بالجيم بدل
 شددن والمعني قطعن عقودهن والمراد بالعقود على هذا القلائد

(٧) المراد بالسواد : النخيل المتكاثف وعبر عنه بذلك لان لون السواد

أَتَوَابَهُ لِيَكْفُنَ . وَحَفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ ^(١) . فَلَمَّا رَأَى الْإِسْكََنْدَرِيُّ
أَخَذَ حَلْقَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ
حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرْتُهُ بِهَيْئَةٍ . وَعَلَنَهُ سَكَنَةً ^(٢) . وَأَنَا أَسَلَّمُهُ مَفْتُوحَ
الْعَيْنَيْنِ ^(٣) . بَعْدَ يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي
الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ بَرَدَ أَسْتُهُ ^(٤) . وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ
فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَسْتِهِ . فَتَسَالَوْا : الْأَمْرُ عَلَيَّ مَا ذَكَرَ .
فَأَفْعَلُوا كَمَا أَمَرَ ^(٥) . وَقَامَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ إِلَى الْمَيِّتِ . فَنَزَعَ
ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ ^(٦) . وَعَلَّقَى عَلَيْهِ تِمَامَ ^(٧) . وَالْعَقَّةُ

هو الظاهر الغالب عليه ومنه قيل لريف العراق ورسايتها سواد والعطيم
جماعة الغنم والسخلة ولد الضأن ذكر أو أنثى والمعنى ان لنا في هذا المكان
لمنفعة (١) المراد من كل هذا الدلالة على ان الجميع قد ايقنوا بموته وتأكدوا
من مفارقتها الحياة فاشتغلوا بأعداد ما يلزم لمواراته التراب اكراماً له لان كرامة
الميت في سرعة دفنه (٢) عزته : نزلات به ودهته ، وبهية : بغتة أي أمر منعه
عن الحديث وشبهه من أمارات الحياة ، وسكنة نازلة بالمخ تعطل المرء عن
أعمال الأحياء وقد لا يكون ميتاً فيتوهم من يراه أنه مات (٣) أي حياً
(٤) يروي : برد أبطه وهي أكثر أدبا وتحشابل وأقرب إلى العقل وذلك
أن الابط مكان كثير الدفء في حال الحياة بما يكون من اجتماع العصد إليه
(٥) أي أنا وجدنا الامر كما قال فامتشلوا أصره واعملوا بأشارته
(٦) العمام جمع عمامة وهي علامة الأحياء فوق رؤوسهم كالمصائب
الأموات (٧) التمام : جمع تميمه وهي ما يوضع على وجه الصبي والمسحور

الزَّيْتِ^(١) . وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ . وَقَالَ : دَعُوهُ . وَلَا تُرَوِّعُوهُ^(٢) . وَإِنْ
 سَمِعْتُمْ لَهُ أَنِينًا فَلَا تُجِيبُوهُ . وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ
 وَأَنْتَشَرَ . بَانَ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ . وَأَخَذْنَا الْمَبَارُ^(٣) مِنْ كُلِّ دَارٍ^(٤) .
 وَانْثَلَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ^(٥) . حَتَّى وَرِمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا^(٥)
 وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا^(٦) . وَجَهَدْنَا أَنْ تَنْهَزَ فُرْصَةٌ^(٧) فِي الْهَرَبِ
 فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ . وَاسْتَنْجَزَ الْوَعْدُ الْمَكْذُوبُ^(٨)

ونحوها لتقيهما العين كالتعويذ قال بعض الشعراء

بلاد بها حل الشباب تمانني وأول أرض مس جلدي تراها

(١) ألمقه وضع في مقه وإنما ألمقه الزيت ليلين منه مايبس ويطري ماجف

(٢) أي اركوه ولا ترعجوه بأصواتكم (٣) المبار : جمع مبرة وهي العطية

وكان الميت كان عزيزا لدى الجميع من حيرته وطارفيه حتى لم تبق دار ألا وقد

جاءت بها صلة منها (٤) انثالت : انهالت وتناثرت

(٥) النثر : الذهب قبل أن يسك نقودا ، والمراد : أنه وصل إليهما ما لم يطق

كيسهما حمله حتى لقد ورم أي انفتح

(٦) الرحل : الوطاء بوضع فيه متاع المسافرين كالعدل ونحوه ، والاقط : اللبن

يجعل فيه الملح ويجفف ويربما سمي جبنا والتمر معروف والمراد ان المطايا لم تقتصر

على النقود بل كان منها بعض المطاعم الجافة التي يستطيع المسافر حملها

(٧) جهدنا : أي بذلنا كل ما في وسعنا لنجد وقتا يشتغل عنا القوم فيه

فمنطلق لا نفسنا العنان طلبا للإنجاة منهم وخوفا لما عساه أن يكون حينما تقتضح

حيلتنا وتظهر خدعتنا (٨) أي طلبوا منا الوفاء بما وعدهم الاسكندري

فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : هَـنَ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزاً ^(١) . أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْزاً ؟ ^(٢) . فَقَالُوا : لَا . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مِنْهُ فَارْقَنُ . فَلَمْ يَجِبْ بِمَدٍّ وَقْتُهُ ^(٣) . دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّا نَكْمُ إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ . أَمِنْكُمْ مَوْتُهُ . ثُمَّ عَرَّفُونِي لِأَحْتَالَ فِي عِلَاجِهِ . وَأَصْلَاحِ مَا فَسَدَ مِنْ مِزَاجِهِ ^(٤) . فَقَالُوا : لَا تُؤَخِّرْ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا أَتَسَمَّ ثَغَرُ الصُّبْحِ ^(٥) وَانْتَشَرَ جَنَاحُ الضُّوْءِ فِي أَفْقِ الْبُلُوْءِ . جَاءَهُ الرُّجَالُ أَقْوَا جَأً ^(٦) . وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجاً . وَقَالُوا : نَحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيَالَ ^(٧) . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرَ

(١) الرِّكْز الصوت الخفي وفي التنزيل (هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا) (٢) رمزا : إشارة . والمراد هل ظهرت عليه اشارة الحياة ؟ (٣) أي أن لهذه النائم وقتا يظهر إذا ظهر صوته فما دام لم يفعل فأن الوقت لم يحن (٤) أي أركبه ألى غد ليصوت فتظهر فائدة هذه النائم ومتى فعل ذلك لم تبق من خشية عليه ويريد بهذا تأجيل المواعيد لعله يتمكن من الهرب

(٥) أي حينما لاح النهار وظهرت تباشير الصباح والمراد انهم سارعوا إليه بمجرد طلوع النور وانفلاق الظلام

(٦) جماعات يتلو بعضهم بعضا (٧) العليل : المريض لانهم اعتقدوا ذلك والمعنى انا لا تقبل منك التسويف والامهال ولا ترضى ألا أن تشفيه كما زعمت

الْعِمَامُ عَنْ يَدِهِ ^(١) وَحَلَّ الْعِمَامُ عَنْ جَسَدِهِ ^(٢) . وَقَالَ : أُنِيْمُوهُ عَلَى
وَجْهِهِ . فَأُنِيْمَ . ثُمَّ قَالَ : أَقِيْمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ . فَأُقِيْمَ . ثُمَّ قَالَ : خَلُّوْا عَنْ
يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيًّا ^(٣) وَطَنَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ فِيهِ ^(٤) وَقَالَ : هُوَ مَيِّتٌ
كَيْفَ أَحْيِيهِ ؟ . فَأَخَذَهُ الْخُفَّ ^(٥) وَمَلَكَتْهُ الْأَلْفُ . وَصَارَ أَذًا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدُهُ وَفَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِنَجْهِزِ الْمَيِّتِ .
فَانْسَلَخْنَا هَارِبِينَ حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفْرِ وَادٍ ^(٦) السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا ^(٧) وَالْمَاءُ

(١) حذر : أبعدھا ونحھا عن مكانھا (٢) كات العمام فوق رأسه
فقط فعبّر عنها بالحسد تعبيرا باسم الكل عن البعض (٣) سقط رأسا : أي
على رأسه علامه على أنه لم يملك نفسه ولم يستطع القيام وذلك دلالة الموت
ويروى : راسيا أي ثابتا لا يتحرك

(٤) الطنين : صوت الذباب . ولما كان الخجل قد عقد لسأله وحبس
صوته عبّر به أذ هو أضعف الاصوات

(٥) الخف : الحذاء . وأخذه أي أخذوه به وأراد ضربوه أهانة لقدره
واستصغارا لشأنه ويروي الجف بالجم وهو الكثير من الناس ومعنى ملكته
الأكف أنها أحاطت به وتناولته من كل جهة حتى صار كعبد امتلكته فليس في
طوقه الفرار منها

(٦) شفير الوادي : أعلا حرفه

(٧) يطرفها أي يجعل بعض أطرافها في البعض الآخر لانه إذا سال في

طرف انتقل سكناه إلى الطرف الثاني مأخوذ من قواهم طرف الخيل إذا رد
بعضها على بعض

بَتَحِيْفَهَا^(١) . وَأَهْلُهَا مُغْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمُضُ اللَّيْلِ^(٢) . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ .
فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(٣) . وَأَرُدُّ^(٤)
عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَتَهُ . فَأَطِيعُونِي . وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٥) . قَالُوا :
وَمَا أَمْرُكَ ؟ فَقَالَ : آذِبْحُوا فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقَرَةً صَفْرَاءَ . وَأَتُونِي
بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ .^(٦) وَصَلُّوا خَلْفِي رَكْعَتَيْنِ يَشْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانًا هَذَا
الْمَاءَ . إِلَى هَذِهِ الصُّحْرَاءِ^(٧) . فَإِنْ لَمْ يَنْشَأَنَّ فِدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٨) .
قَالُوا : نَفْعَلُ ذَلِكَ فَذَبَحُوا الْبَقَرَةَ وَزَجَّوْهُ الْجَارِيَةَ وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَتَيْنِ

(١) يتحيفها : يحجور عليها فينقص أطرافها (٢) الغمض : النوم وقد

شبهه بأنسان له سطوة وتفوذ يمتلكهما وأسند إليه الفعل تخيلا

(٣) معرته : أذاه . ولما كان في هجوم السيل عليهم خروج لهم من ديارهم

وظهور لحرائرهم عن أذاه بالمعرة التي هي الفضيحة والعار

(٤) أي لا تبتوا في هذا الشأن رأي مالم أشاركم فيه

(٥) عذراء : بكر ، وأراد بتخصيص البقرة بأن تكون صفراء أن يؤمهم

أن لهذا اللون خاصة وأهم . تي فعلوا نجحوا في أملهم ولم تحب ظنونهم وإيوجه

أفكارهم إلى قصة نبي أسرائيل والقتيل وأن الله احتار لهم هذا اللون في بقرتهم

حيث قال : (أنه يقول أنها بقرة صفراء) الآية

(٦) يشنى يحول وكأنه فرض الماء دابة حموحا فأضاف إليه العنان وهو

الجام (٧) أي إذا لم يكن ما أردتم وهو تحويل الماء عنكم بعد هذا لدى -

أمرتكم به فقد أبحث لكم أن تقتلوني

يُصَلِّيهِمَا . وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَتَّعِ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ
كَبُوتُهُ . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُوتُهُ . أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوُهُ . أَوْ فِي الْقُعُودِ
لَفْوُهُ ^(١) . فَتَيَّ سَهْوَتَنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا بَاطِلًا ^(٢) .
وَأَصْبِرُوا عَلَى الرَّكْعَتَيْنِ فَمَا قَبْلَهُمَا طَوِيلَةٌ وَقَامَ لِلرَّكْعَةِ الْآخِلَى فَاِنتَصِبْ
أَنْتِصَابَ الْجَذَعِ ^(٣) . حَتَّى شَكَّوْا وَجَعَ الضَّاعِ ^(٤) . وَهَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٥) . وَمَنْ يَشْجَعُوا لِرَفْعِ الرَّؤُوسِ . حَتَّى كَبِرَ لِلْجُلُوسِ
ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَى ^(٦) فَأَخَذْنَا الْوَادِي وَتَرَكْنَا
الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ اللَّهُ هُرُوبَهُمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

(١) كَبُو : أَيْ لَا تَمْلُوا الْوُقُوفَ وَلَا تَتَعَبُوا مِنْهُ فَتَكْبُوا أَيْ تَقْعُوا ، هَفُو :
أَيْ لَا تَسْأَمُوا طَوْلَ الرُّكُوعِ فَتَسْرِعُوا إِلَى الْقِيَامِ ، مَنْ هَفَا بِهِفُوً أَيْ سَرَعَ
سَهْوً : أَيْ لَا تَسْتَطِيعُوا السُّجُودَ مَهْمَا بَلَغَ فَيَسْهُو أَحَدُكُمْ فَيَرْفَعُ رَأْسَهُ ، لَفُو :
أَيْ لَا تَقْرَأُوا غَيْرَ الْوَارِدِ فِي السَّنَةِ مَهْمَا امْتَدَّ أَجَلُ الْقُعُودِ

(٢) أَيْ أَنَّ نَجَاحَ آمَالِنَا مَوْقُوفٌ عَلَى أَدَاءِ الصَّلَاةِ عَلَى وَجْهِهَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكُمْ
(٣) أَيْ وَقِفْ مُعْتَدِلًا اِعْتَدَالِ جَذَعِ النَّخْلَةِ ثَابِتًا ثَبَاتِهِ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَمِيلُ
(٤) إِذَا طَالَ الْقِيَامُ بِلا حَرَكَةٍ مِلَتِ الْأَعْضَاءُ وَتَأَلَّتِ الْأَضْلَاعُ وَهُوَ قَدْ أَطَالَ
عَلَيْهِمْ حَتَّى أَحْسَوْا بِذَلِكَ (٥) هَجَدَ : نَامَ ، أَيْ أَنَّهُ اطَّالَ فِي السُّجُودِ حَتَّى
حَسَبُوا أَنَّ النَّوْمَ قَدْ غَلِبَهُ وَمَعَ ذَلِكَ فَانَّهُمْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا أَنْ يَرْفَعُوا رُؤُوسَهُمْ
خَوْفًا مِمَّا حَذَرَهُمْ مِنْهُ وَهُوَ ضِيَاعُ الْمَقْصُودِ (٦) أَوْمَأَ إِلَى : أَشَارَ لِي إِشَارَةً

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَنْتَ مِثْلِي أَيْنَا؟
لِلَّهِ ذِفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمْتُمْهَا بِالْهُوَيْنَا!
اَكْذَلْتُ خَيْرًا لِمَنِيهِمْ وَكَلْتُ زُورًا وَمَيْنَا؟^(١)

— ١ — ٣٥٣ —

المَقَامَةُ الْمَضِيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَانْدَرِيُّ رَجُلٌ الْفَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتَجِيْبُهُ . وَالْبَلَاغَةُ يَأْمُرُهَا
فَتُطِيعُهُ ^(٣) . وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ الثَّجَّارِ فَقَدِمَتْ إِلَيْنَا

خفية لأقوم معه (١) يقول : أني رجل داهية يندر وجود مثلي في
الدهاء والحيلة ولقد استطعت أن أصل الى ما اغلق دون الناس جميعا بدون
كد ولا أحهاد وأخذت منهم عظميا ومع ذلك لم أعظم شيئا غير الكذب
والخداع

(٢) البصرة مدينة معروفة اختطها عتبة بن غزوان صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم بأمر أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب سنة اربع
عشرة من الهجرة كانت مساحتها في عهد خالد القسري فرسـيـخين في مثاليها
وبالغ عدد سكانها في عهد المنصور الخليفة العباسي مبلغا عظيميا حتى لقد أرادوا
ان يقسموا على من يستحق العطاء ألف ألف درهم فلم يأخذ كل واحد اكثر
من درهمين (٣) اي انه الوحيد المالك لزمام البلاغة والمصرف لاغنتها
والقدير على رياضتها وهي لا تعصى له أمرا ولا تخالف له رغبة ماشاء تشاء

مَضِيرَةٌ^(١) تُثْنِي عَلَى الْخَضَارَةِ^(٢) . وَتَتَرَجَّرُ فِي الْغَضَارَةِ^(٣) . وَتُوْذِنُ
بِالسَّالَامَةِ^(٤) . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ بِالإِمَامَةِ^(٥) . فِي قِصَّةٍ يَزِلُّ
عَنْهَا الظَّرْفُ . وَيَمْوجُ فِيهَا الظَّرْفُ^(٦) . فَلَمَّا أَخَذَتْ مِنَ الْخَوَانِ

وما كره تكره (١) المضيرة نوع من الطعام يتخذ من اللحم واللبن الحامض
وربما أضيف إليه الحليب ثم يوضع على ذلك التوابل والابزار

(٢) أى تدل على أن أهل الحضرة أقدر في صنعها من البدو فتشهد

لهم بطول الباع

(٣) تترجرج : تموج وتحرك ، والغضارة القصعة

(٤) أى أن من يأكلها لا يتشكى ولا يتألم وذلك من أسباب الاقبال

عليها ودواعي التسارع إليها

(٥) كان جلساء معاوية رضي الله عنه يقولون : أن طعامه دسم . ولم يشايعه

في أمامته حال حياة على كرم الله وجهه غير من يريدون ذلك فلو كانت هذه

المضيرة عنده لكانت من دواعي التغافهم حوله

(٦) يزل : ينبو ، ويبعد ، ويزلق ، والطرف : العين . ويروي بكل

من السكلال وهو الاعياء والتعب ، وأصل الظرف : ذلاقة اللسان وحسن

البيان وقوة العارضة في الذي يأخذ القلب ويملك النفس ، وأراد منه هنا مجرد

الحسن والجمال من باب إطلاق المسبب وأرادة السبب ، والمعنى أن هذه

القصعة كانت برافة كثيرة التآلق شديدة اللعان ، مهجة الرواء حتى أن البصر

لا يثبت عليها ولا يستطيع أدامتها رؤيتها لأن أشد الأشياء تفريقا للعين

أكثرها وميضاً وبريقاً وأنها وسيدة بعيدة الجوانب حتى أن الحسن والبهاء

ليموجان فيها

مَكَانَهَا^(١). وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا^(٢). قَامَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ
يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا. وَيَمْتَقُّهَا وَآكِلَهَا. وَيَتَلَبَّيْهَا وَطَاجِبَهَا^(٣). وَظَنَّنَاهُ
يَمْزَحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضَّدِّ. وَإِذَا الْإِزَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ^(٤). وَتَنَحَّى عَنِ
الْخَوَانِ^(٥). وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ. وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْقَعَتْ مَعَهَا
الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَافَهَا الْعَيُونُ^(٦) وَتَحَابَّتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٧). وَتَلَمَّضَتْ
لَهَا الشِّعَاءُ^(٨). وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَنْبَادُ وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفَوَادُ^(٩).

(١) الخوان — كما سبق مرارا — ما يوضع عليه الطعام ومعنى انها أخذت

مكائها منه : انها وضعت عليه

(٢) الوطن هو المحل الذي يلزمه الانسان في أغلب حياته ، وذلك

كنناية عن أن جمال المضيرة قد شغف قلوبهم وحل منها محل الحبيب من قلب المحب

(٣) مقتنه يمتقه مقتا ومقاتة : أنغضه وكرهه ، ومثله مقتنه (بالانضغيف)

فهو ومقيت وممقوت ، رثبه يثله — من باب ضرب — لاهه ، وطابه ، وطرده ، وثله

والاسم المثلبة (بفتح اللام وتضم) والمعنى أنه مافىء يسب ويشتم ويلوم

ويلعن كل من كانت له يد في تقديم هذه المضيرة

(٤) المعنى : أنا ما كنا نتوهم أنه يكون جادا في كلامه لما كانت عليه

المضيرة من البهاء والرونق ولكنه كان حقيقة جادا

(٥) تنحى : ابتعد (٦) يمني أننا كنا نتمنى لو دامت أماننا فلما رفعناها

كراهية منا توجهت إليها قلوبنا وانصرفت نحوها أعيننا (٧) أي سال لعابها

وجرى ريقها (٨) أصل التلمظ أخرج اللسان : ليأخذ ما على الشفتين من آثار

الطعام ، وقد أسنده إلى الشفتين لأنه لا بد من حركتهما حينذاك ، وكانهم تخيلوا

أنهم طعموا منها فتلمظوا (٩) تقدت : احترقت ، وانما يحترق كبد المرء إذا

وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا وَسَأَلْنَاهُ عَنْ أَمْرِهَا ^(١) . فَقَالَ : قِصَّتِي
مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيهَا . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا لَمْ آتِنِ الْمَقْتِ .
وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ ^(٢) . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ التُّجَّارِ إِلَى
مَضِيرَةٍ وَأَنَا بَيْنَهُمَا وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ . وَالْكَأْبُ لَا صَحَابَ
الرَّقِيمِ ^(٣) . إِلَى أَنْ أُجِبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا فَجَعَلَ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى
زَوْجَتِهِ . وَيُقَدِّمُهَا مُرْجَتِهِ . وَيَصِفُ حِدَّتَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأْنِقَهَا فِي
طَبِخِهَا ^(٤)

فقد عزيزا عليه ، وذلك كناية عن شدة تألمهم لتفويته عليهم لذة التمتع
بأكلها ، ومضى القواد : أي أنه قد ذهب كل منا وأحدثه الدهشة فكأنه قد
ضاع صوابه وفقد رشده

(١) المعنى اننا وافقناه على ما فعل وأظهرنا له الرضا عنه والقبول لتركها
غير أننا سألناه عن الذي دعا إلى ذلك أذ لم يكن تركها مما يعد أمرا مرضيا
فنسكت عنه (٢) أي أن الحادثة يطول بي شرحها فلو أني حدثتكم بها خلفت
منكم كراهمتي ولم آمن أن يصعب في سردها وقت نكون في حاجة إليه
(٣) أصحاب الرقيم هم أصحاب الكهف الذين جرى ذكرهم في الكتاب العزيز
في قوله تعالى : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا)
وكان لهم كلب لم يفارقهم . والغريم صاحب الدين وهو لا يفارق مدينه ولا
يخفف عليه الطلب (٤) يثني على زوجته : يمدحها ويذكر محاسنها ، يفديها
بمهرجته : يجعل نفسه فداء لها وذلك كناية عن عزتها عليه ومحبتها لها ، والحزق -
بكسر أوله وفتح هـ - ومثله الحذاق والحذاقة - بكسرهما وفتحهما كذلك -

وَيَتَمَوْلُ : يامولاي لو رأيتها . والخِرْقَةُ في وسطها ^(١) . وَهِيَ تَدُورُ
 فِي الدُّورِ . مِنَ التَّنُورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنَ الْقُدُورِ إِلَى التَّنُورِ ^(٢) .
 تَنْفُثُ فِيهَا النَّارَ ^(٣) . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ ^(٤) . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ
 وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَآثَرَ فِي ذَلِكَ الْخَدَّ الصَّقِيلِ ^(٥) .
 لَوَأَيْتَ مَنْظَرَ أَنْحَارٍ فِيهِ الْعُيُونُ . وَأَنَا أُعْشِقُهَا لِإِنِّهَا تَعْشِقُنِي . وَمِنْ
 سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ حَائِلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعَّدَ بِطَعْمِيذَتِهِ ^(٦)

المهارة ، وفعله حذق (بوزني ضرب وعلم) . وتأنيق في عمله : سمنه بالانعام
 والحكمة ومثله تنوق : والمعنى أنه ظل يصف لي مهارة زوجه في الذي تصنع
 ويحدثني عن اتقانها وحكمتها في عملها . والضماير عائدة على زوجته ، وإذا
 كانت ماهرة في جميع أعمالها فهي لاشك حاذقة في صنع المصيرة . وربما صبح
 عودها على المضيرة (١) الخِرْقَةُ : لباس يجمعه الطاهي (الطباخ) فوق
 صدره ويرسله إلى آخر ثيابه ليتقي به الوضر والدهن ورنشاش الطعام ويسمى
 الآن بمصر (القوطة) . والجملة كناية عن نظافتها واهتمامها بالتأنيق والاحادة
 (٢) التنور ما يخبز فيه أنواع الخبز والقدر جمع قدر وهو الاناء الذي
 يطبخ فيه

(٣) تنفث : تنفخ (٤) الابزار والابازير : ما يوضع على الطعام لتخليج
 طعمه وأعطائه نكهة طيبة كالقلقل والقرنقل ونحوهما (٥) الخد الصقيل :
 المجلو النظيف ويروي الاسيل وهو اللين المستطيل (٦) أصل الظمينة المرأة
 في اليهودج وأراد منها هنا المرأة فقط من اطلاق المقيد على المرسل والمعنى .
 أن من تمام رفاهية الانسان واطمئنان عيشته واستتباب راحته أن تكون

وَلَا سِيَّيَا إِذَا كَانَتْ مِنْ طِينَتِهِ . وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي لَحَاً ^(١) . طِينَتُهَا
 طِينَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي . وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي ^(٢) .
 لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقاً . وَأَحْسَنُ خُلُقاً ^(٣) . وَصَدَعَنِي بِصِفَاتِ
 زَوْجَتِهِ . حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ ^(٤) . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْحَلَا . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍّ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَنَافَسُ الْأَخْبَارُ فِي نَزْوِلِهَا . وَيَتَخَايَرُ

زوجته مساعده لا مخالفة ولا مشاكسة بحيث تطيعه إذا أمر وتسره إذا نهر
 وتحفظه إذا غاب وتفرحه إذا حضر

(١) لحا : أي قرابة متصلة ، أي أقرب أخ لاني (٢) الارومة الاصل
 وهي بفتح الاول - ويضم - والجمع : أروم . وأراد من الطينة المنبت
 والمعنى أنني وأياها نشترك في المنبت (أي مكان الوجود) والمقام (أي مكان
 الإقامة) والعمومة والاصل فهي أشبه الناس بي وأنا أشبه الناس بها ولم تكن
 تليق ألا لي ولم أكن أجمل إلا لها

(٣) أي أنها أجمل مني وأحسن أخلاقاً ، والخلق بضمتين واحد الاخلاق
 وهي الخصال التي يكون عليها المرء من خير وشر ويعرفه علماء النفس بأنه
 طبيعة تحمل صاحبها على اكتساب المحمدة أو ارتكاب المفسدة ، والخلق بفتح
 فسكون : الخلقه

(٤) صدعني : جلب ألي الصداع ، وهو بوزن غراب - وجمع يأخذ
 الرأس والفعل : صدع (بالبناء للمجهول مضمناً) تصديعاً ويجوز في الشعر
 صدع كعني فهو مصدوع . والمعنى أنه ظل يكثر من الكلام في شأن زوجته
 . والحديث عنها حتى أوردني الصداع وجلب ألي وجمع الرأس ، وبغداد مقسمة
 الى محلات كتقسيم القاهرة الى (أقسام وأحياء) . فحلتها أي . الجهة التي

الكِبَارُ فِي حُلُولِهَا ^(١) . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ الشُّجَارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ
بِالْجَارِ ^(٢) . وَدَارِي فِي السُّطَّةِ مِنْ قِلَادَتِهَا ^(٣) . وَالنَّقْطَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا
كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْتَقِيَ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْهَا قُلُوبَهُ تَخْشِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ
يَقِينًا ^(٤) . قُلْتُ : السَّكَنُ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ : مَا أَكْبَرَ هَذَا

يسكنها من بغداد والحي الذي يقيم به

(١) يقال : نَافَسَ وَتَنَافَسَ إِذَا رَغِبَ عَلَى وَجْهِ الْمُبَارَاةِ وَالْمَسَاهِمَةِ فِي مَكَارِمِ
الْأُمُورِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ) . وَغَايِرُهُ :
طَارِضُهُ أَوْ بَادِلُهُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ الْمَحَلَّةَ أَفْضَلُ مَحَالِ بَغْدَادَ وَأَحْسَنُهَا لِذَلِكَ
فَالِكُ نَزَى الْكِبَارِ وَالْعَلِيَّةِ يَتَبَارَوْنَ فِي سَكْنَاهَا وَيَتَسَابِقُونَ لِلْحُلُولِ بِهَا
وَيَتَعَارِضُونَ فِي دَوْرِهَا وَمَنَازِلِهَا أَوْ يَتَبَادَلُونَ ذَلِكَ فِيهَا

(٢) مِنْ وَصَايَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ : يَابْنِي سَلْ عَنْ الرِّفْقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ وَالْجَارِ
قَبْلَ الدَّارِ ، وَقَدْ نَصَحَ بِهِ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ النَّصِيحَةُ الْغَالِيَةُ فَإِنْ جَارُ السُّوءِ يَكْدُرُ
صَفْوُ الْحَيَاةِ وَيُؤْلِمُ نَفُوسَ جِيرَانِهِ ، وَالْحَدِيثُ الشَّرِيفُ : (مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمِ جَارَهُ) وَهَذَا التَّاحِرُ يَقُولُ أَنَّ جَمِيعَ جِيرَانِهِ تَجَارُ فَهُوَ
يُرِيدُ أَنْ يَتَمَدَّحَ حَيْرَانَهُ لِيَلْزِمَ مِنْ ذَلِكَ امْتِدَاحَ نَفْسِهِ وَنَزْلَهُ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ

يَلُومُونِي أَنْ بَعَثْتُ بِالرَّخْصِ مَنْزِلِي وَلَمْ يَمْلِكُوا جَارًا هُنَاكَ يَنْغُصُ

فَقُلْتُ لَهُمْ كَفُّوا الْمَلَامَ فَإِنَّمَا بِجِيرَانِهَا تَغْلُو الدِّيارَ وَرَخْصُ

(٣) السُّطَّةُ : الْوَسْطُ ، وَانْفَسَ مَا يَكُونُ فِي الْعُقُودِ وَالْعَمَلَاتِ مِنْ حَبَاتِ اللُّوْاقِ
الْوَاسِطَةِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَّهُ يَقُطِنُ أَشْرَفَ نَقْطَةٍ فِي هَذِهِ الْمَحَلَّةِ

(٤) أَيُّ أَنْ كُنْتُ لَا أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْدُرَ عَلَى وَجْهِ الْيَقِينِ تَفْقَاتِي عَلَى هَذِهِ

الدَّارِ فَلَا بَأْسَ مِنْ أَنْ تَقُولَ كَمْ تَتَوَهَّمُ أَنَّي اتَّفَقْتُ

الغَلَطَ ! تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ ؟ وَتَنْفَسُ الصُّعْدَاءَ ^(١) . وَقَالَ :
 سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَانْتَهَيْنَا إِلَى بَابٍ دَارِهِ . فَقَالَ :
 هَذِهِ دَارِي ، كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْتَقَتْ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ ^(٢) ؟
 أَنْتَقَتْ وَاللَّهِ عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ ^(٣) وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ ^(٤) . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا
 وَشَكْلَهَا ؟ أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ مِثْلَهَا ؟ أَنْظُرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا
 وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا فَكَاثِمًا خُطْبًا لِبَرْكَارٍ ^(٥) . وَانْظُرْ إِلَى حِدَقِ التَّجَارِ
 فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ كَمْ ؟ قُلْ : وَمِنْ أَنْ أَعْلَمَ . هُوَ
 سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَأْرُوضٌ وَلَا عَفِنْ ^(٦) . أَذَا حُرِّكَ أَنْ ^(٧)
 وَأَذَا نُقِرَ طَنْ ^(٨) . مَنْ اتَّخَذَهُ يَاسَيْدِي ؟ اتَّخَذَهُ أَبُو اسْحَقَ بْنُ مُحَمَّدٍ

- (١) أَى : اظهر حزنه واسفه بتنفسه من اعماق صدره تنفسا عاليا على عدم
 مبالغته له في النفقات (٢) النافذة (الشباك) (٣) القدرة والامكان
 (٤) المافة : الفقر والاملاق ، والمعنى انه انفق عايبا مقدارا يسوق اليه
 الفاقة ويحلب له الفقر ويجر عليه الاملاق
 (٥) البركار ويسمونه أيضا الفرجار : آلة لتحديد الدوائر وتنظيمها يأمن
 بها الصانع من اختلاف النسب في التدوير وهي التي تسمى الآن (برجل)
 والمعنى ظاهر (٦) الساج : شجريطول ويرتفع جدا ويوجد بالهند . المأروض
 الذي أكلته الارض وهي دويبة صغيرة ، والمعنى : التي أصابته الرطوبة
 (٧) أَى اذا فتح أو أعلق سمع صوت يشبه الانين (٨) أَى وأذا دق
 عليه كان له طنين وذلك دليل سلامته وجودة خشبه وصنعمته

الْبَصْرِىُّ وَهُوَ وَاللَّهِ رَجُلٌ لَّظِيفٌ الْاَثْوَابِ . بِصِيرٍ بِصَنَعَةِ الْاَثْوَابِ
 خَفِيفٌ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ ، لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ ؛ بِحَيَاتِي لَا اسْتَعَنْتُ اِلَّا بِهِ
 عَلَى مِثْلِهِ ^(١) وَهَذِهِ الْحَلَّةُ تَرَاهَا اسْتَرَيْتُهَا فِي سُوقِ الطَّرَائِفِ مِنْ
 عِمْرَانَ الطَّرَائِفِ بِثَلَاثَةِ دَنَائِرٍ مُعْزِيَةٍ ^(٢) وَكَمْ فِيهَا يَاسِيدِي مِنَ الشَّيْءِ ؛ ^(٣)
 فِيهَا سِتَّةُ اَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِالْوَلَبِ فِي الْبَابِ ^(٤) بِاللَّهِ دَوْرُهَا ثُمَّ
 اتَّقُرُّهَا وَابْصُرُهَا . وَبِحَيَاتِي عَايَيْكَ لَا اسْتَرَيْتُ الْخَلْقَ اِلَّا مِنْهُ فَلَيْسَ
 يَتِيمٌ اِلَّا الْاَعْلَاقُ ^(٥) ثُمَّ قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدَّهَانِزَ وَقَالَ : عَمْرُؤُكَ

(١) أراد من وصف الصانع بأنه نظيف الاثواب أن يصف مصنوعاته
 النظافة والرواء والبهجة وأراد من كونه بصيراً بالصنعة أنها بالغه حداً لا تقان
 متناهية الخودة والمتانة

(٢) أي اذا شئت أن تعمل مثل هذا الباب فلا تطلب غير ذلك الرجل
 الماهر الذي دلت صنعته في هذا الباب على حذقه (٣) الحلقة : هي التي يدق
 بها عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاعتلاق وسوق الطرائف كان ببغداد
 لبيع النفائس والذخائر ، والطرائف : جمع طريفة وهي المستحدث المعجب ومنه :
 هذا من طرائف مالي ، وهذه طرفة من الطرف ، ويقال : مال طريف وطرف
 ومطرف ومستطرف ، وأطرفت شيئاً واستطرفته أخذته طريفاً ولم يكن لي .
 والدناير المعزية النسوبة الى المعز لدين الله (٤) السببه بفتحيتين : النحاس الاصفر
 (٥) قال صاحب القاموس : ويقال للماء الذي يحمل منه الفتح ما يسمه فيضيق
 صنبوره عنه من كثرتة فيستدر الماء عنده ويصير كأنه بلبل آنية —
 لولب — قال شارح القاموس : قال أبو منصور ولا أدري أعربي هو أم
 معرب غير أن أهل العراق أولعوا باستعمال اللولب (٦) الاعلاق النفائس جمع

اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرُّ بَكَ يَا جِدَارُ . قَدْ أَمِنَ حَيْطَانُكَ . وَأَوْثَقَ بُنْيَانُكَ
 وَأَقْوَى أَسَاسُكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا ^(١) . وَتَبَيَّنْ دَوَاخِلَهَا وَخَوَارِجَهَا
 وَسَلِّني : كَيْفَ حَصَلَتْهَا . وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ أَحْتَمَتَهَا . حَتَّى عَقَدَتْهَا ^(٢) .
 كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سَلِيمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْمَحَلَّةَ وَلَهُ مِنْ أَلْمَالِ مَا
 لَا يَسْمُهُ الْخَزَنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصُرُهُ الْوَزَنُ ^(٣) . مَاتَ رَجُلُهُ
 اللَّهُ وَخَلَّفَ خَلْفًا أَتْلَفَهُ بَيْنَ الْخَرِّ وَالزَّمْرِ ^(٤) وَمَزَقَهُ بَيْنَ النَّزْدِ وَالنَّعْمِ ^(٥)
 وَأَشْفَقْتُ أَنْ يَسُوقَهُ قَائِدُ الْأَضْطِرَارِ . أَلَى بَيْعِ الدَّارِ . فَيَبِيعَهَا فِي أَثْنَاءِ
 الضُّجْرِ . أَوْ يَجْعَلَهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ أَرَاهَا . وَقَدْ قَاتَنِي شِرَاهَا .
 فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا حَسْرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَاتِ ^(٦) . فَمَدَّتْ أَلَى أَثْوَابِ

علق ومتى كان لا يبيع الا الدخائر وكانت هذه، فاعلمها ذخيرة (١) الممارج جمع
 معراج وهو الدرج تصعد به الى سطح الدار أو الطابق الثاني منها وهو السلم
 أيضاً (٢) عمدتها : ملكتها (٣) الصامت الذهب والفضة ونحوها (٤) حاف :
 ترك — ويقال للولد الصالح خلف بفتححتين وللعماسد الطالح خلف بفتح فسكون
 وفي التنزيل (نخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة) (٥) المراد انه بدد
 أموال أبيه في الملاهي والمعاسد وما لا يعود عليه بالعائدة

(٦) أي أنني خفت أن تتحكم فيه دواعي السرف وشهوة الاتفاق — وقد
 أضاع ما كان تحت يده من أموال أبيه — فتسوقه الضرورة لبيع هذه الدار
 لنعم يشترها منه سواي فأظل آسفاً عليها الى أن أفارق الحياة الدنيا والضجر :
 التبرم والتألم مع الملل والسآمة ، وانقطع عليها حسرات مثل قوله تعالى :

لَا تَنْضُجُ تِجَارَتُهَا حَمَلَتُهَا إِلَيْهِ . وَغَرَضُهَا عَلَيْهِ . ^(١) وَسَاوَمَتْهُ عَلَى أَنْ
يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً ^(٢) . وَالْمُدِيرُ يَحْسِبُ النِّسِيَةَ عَطِيَّةً ^(٣) . وَالْمُتَخَلِّفُ
يَعْتَدُهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلَتْهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ . فَقَعَلَ وَعَقَدَهَا لِي ^(٤) .
ثُمَّ تَغَافَلَتْ عَنْ افْتِضَائِهِ ^(٥) . حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةٌ حَالِهِ تَرِقُّ فَأَتَيْتُهُ
فَاقْتَضَيْتُهُ . وَاسْتَمَمَّ بَنِي فَأَنْظَرْتُهُ ^(٦) . وَالتَّمَسَّ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ
فَأَحْضَرْتُهُ وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَةً رَهِينَةً لَدَيَّ ^(٧) . وَوَثِيقَةً فِي
يَدَيَّ . فَقَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمَعَامَلَاتِ إِلَى بَيْتِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدٍّ
صَاعِدٍ ^(٨)

(فلا تذهب نفسك عليهم حسرات) أي لا تحزن ولا تشتد بك الحسرة من
أجلهم (١) نضت التجارة : كسدت ولم ترج ، ونحوات فقد بعد أن كانت
متاعاً (ضدان) والثاني هو المراد هنا ، والمعنى : اني أخذت بعض أثواب
لا يتصور أن يتجر فيها العدم رواح سوقها وحملتها إليه (٢) نسيه : أي مع
تأخير الثمن (٣) المدير هو الذي يسير إلى الخلف وأراد منه المفلس لأنه كأنه
بعد العز والغنى يسير في طريق عكس الذي كان يسلكه (٤) الوثيقة . الصك
الذي يكتب فيه الدين وعقدها أي حررها والتزم بما فيها (٥) مطالبتة بالدين
الذي عليه (٦) أي انتظرت حتى علمت انه موشك على الافتار فجئته أطلب
منه الاداء فطلب مني أن أمهله فأمهله أي أعطيته مهلة (٧) الرهن عين
توضع في يد الدائن لتكون تأمينا له على ماله حتى اذا أفاس المدين استوفى
الدائن منها (٨) درجته ، واستدرجته ، معناهما : أدنيته مما أريد على الندرج ،
فتدرج أي دبا وكان الأصل في اشتقاق هذا اللفظ الدرج الذي هو المارقة

وَبَخْتُ مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةَ سَاعِدٍ . وَرُبَّ سَاعٍ لِمَاعِدٍ ^(١) . وَأَنَا
بِحَمْدِ اللَّهِ تَجِدُودٌ ^(٢) . وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ وَحَسْبُكَ
يَا مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِمًا فِي الدَّيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ
عَلَيْنَا الْبَابُ . فَتَلْتُ : مِنَ الطَّارِقِ الْمُنْتَابِ ^(٣) . فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا عِقْدٌ

لأنها تدني الإنسان شيئاً فشيئاً من علوها، وجد صاعد : حفظه وفور، وبخت مرتفع
(١) رب ساعد لقاعد : أي أن بعض الناس يكدر نفسه ويجهدها ويحملها العناء
والمشقة ويحشمها المخاوف والمخاطر ثم لا يزال من سعيه ودأبه ولا يصيب من
جده ولا يصبه شيئاً بل يكون عليه الغرم ولغيره الغنم . وتكون مهمته العمل
ولسواء الرمح والجزء وذلك مثله كمثل الدلة تضى للناس وهي تحترق والجلمة
بدون الواو مثل ويروى معه وآكل غير حامد ويقال أن أول من قاله النابغة
الديباني وكان قد وفد إلى النعمان بن المنذر وفود من العرب فيهم رجل من بني
عبس يقال له شقيق فمات عنده فلما حبا النعمان الوفود بعث إلى أهل شقيق
يعثل حباء الوفد فقال النابغة حين بلغه ذلك : رب ساع لقاعد . وقال للنعمان :

أبقيت للعبسى فضلاً ونعمة ومحمدة من باقيات المحامد

حباء شقيق فوق أعظم قبره وما كان يحى قبله قبر وافد

أني أهله منه حباء ونعمة ورب امرئ يسمى لا خرقاعد

ويروى : أسلمى أم خالد . رب ساع لقاعد . قالوا إن أول من قال ذلك

أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان (٢) مجدود . محظوظ

(٣) المنتاب : الذي أتى دارك في وقت لا يأتي فيه الناس وأصله الطريق

مرة بعد مرة فاستعير للطارق مطلقاً من باب إطلاق المقيد وإرادة المطلق وهو
معروف عند علماء البيان أو أنه جعل تردده على البيوت التي قبله كأنها تردد

لَا لٍ فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرَقَةٍ آل ^(١) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذَتْهُ مِنْهَا إِخْذَةً
 خَلَسَ . وَأَشْتَرِيَتْهُ ثَمَنَ بَخْسٍ ^(٢) وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْسٌ ظَاهِرَةٌ .
 وَرِيحٌ وَآمِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ
 لِتَعْلَمَ مَسْعَادَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تَنْبُطُ الْمَاءَ مِنْ
 التَّجَارَةِ ^(٣) . اللَّهُ أَكْبَرُ ! لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ
 أَمْسِكَ ^(٤) . أَشْتَرَيْتُ هَذَا الْخَصِيرَ فِي الْمُنَادَاتِ . وَقَدْ أُخْرِجَ
 مِنْ دُورِ آلِ الْفُرَاتِ . وَقَتَ الْمُنَادَاتِ . وَزَمَنَ الْغَارَاتِ ^(٥) . وَكَنتُ
 أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُهُ . وَالذَّهْرُ حَبْلِي لَيْسَ يُدْرَى

على بيته وكأنه لم يجئه إلا بعد أن طرق بيوت حيرانه جميعاً (١) لَا لٍ : أصله
 لَا لِي جمع لؤلؤة ثم سهلت الهمزة بجري مجرى قاضي ، والآل : السراب ، وهو
 الذي يظهر من بعيد كأنه ماء ، يقول : إن هذا العقدي الصفاء والاعماني يشبه
 الماء وفي الرقة يشبهه الآل (٢) ثمن بخس : قليل ، والخاس يشبهه السرقة
 فكأنه حين أخذه بالقليل من الثمن قد سرقه (٣) تنبُط : تخرج يقول : إنه
 من رزق السعادة ويمن الطالع وحسن الحظ وجسد الريح في الذي لا يتوهمه
 فيه وأتاه من حيث لا ينتظره (٤) الله أكبر . كلمة أحرأها مجرى التعجب
 كسبحان الله ، وينبئك : يخبرك ، والمعنى أنه لا يخبرك عن أحوالك ولا يحدثك
 بشؤونك أصدق من نفسك لأنها هي التي تعلم مقدار الحقيقة كما لا يكون
 أقرب للصدق ولا ادعي إليه من الحديث عن أقرب أيامك الماضية وهو الأمس
 لأنه أعلقها بالذهن (٥) المنادات : يشبه ما يسمى الآن (بالمراد) ، ودور الفرات :
 منازل عائلة كان لها هذا اللقب وكان بعضهم وزيراً لا مقتدر بالله العباسي وهو

مَا يَلِدُ " . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّسَاقِ . وَهَذَا يُعْرَضُ فِي
الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلَيْمَنَهُ
وَصَنَعَتَهُ وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ ^(٢) . وَإِنْ
كُنْتَ سَمِعْتَ بِأَبِي عَمْرٍو الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ تَعَمَّلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخَافُهُ الْآنَ

علي بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات واصلهم من صريفيين من اعمال
دجيل وكانوا اجل الناس فضلا وكرما ونبلا ووقاء ومروءة وكان (ا والحسن)
من افضل الناس واعظمهم حودا وكرما وكانت ايامه مواسم للناس واعيادا
ولما جرت الفتنة وخلع المقتدر بالله بن المعتضد العباسي وبويع ابن المعتز ثم
استظهر المقتدر عليه واسترجع ملكه واستقرت له الخلافة ارسل الى ابي الحسن
علي بن الفرات فأحضره واستوزره وخلع عليه فنهض بتسكين الفتنة احسن
نهوض ودبر الدولة في يوم واحد وقرر القواعد واستمال الناس وفي ذلك يقول
بعض شعراء الدولة :

ودبرت في ساعة دولة تميل بغيرك في اشهر

قالوا : انه تولى الوزارة للمقتدر ثلاث مرات وفي المرة الثالثة قبض عليه -
ثم قتل سنة ٣١٢ وصدورت امواله - فهو يشير بذلك الى انه تديس عالي القدر
عظيم القيمة مما اقتناه الرؤساء واختزنه الامراء ورغبه كبار الدولة (١) شبه
الدهر في مجيئه بما لا يفكر فيه واتيانه على خلاف الظنون بالمرأة الحبلى فانك
تعلم انها تلد ولكن لا تتحقق من نوعه وكذلك الزمان تعلم ان فيه حوادث -
ولا تدري ما هي كالتسييه الذي في قول الشاعر :

والليالي من الزمان حبالى مشكلات يلدن كل عجيب

(٢) الندر والنادر : : القليل والمعنى : انه لا يتفق مثل هذا الحصير في

في حانوته لا يوجد أعلاق الخضر إلا عنده فبحياتي لا اشتريت
 الخضر إلا من دكانه . فالْمُؤْمِنُ ناصحٌ لا يخونُ : لا سيما من تحرّم
 بخوانه ^(١) ونعوذُ لي حديث المصيرة . ففد حان وقت الظهيرة .
 يا غلامُ الطست والماء ^(٢) . فقلت : الله أكبرُ ربّما قرب الفرجُ .
 وسهل الخرجُ . وتقدّم غلامُ . فقال : ترى هذا الغلامَ . أنه روى

كل حين بل انه يغلب عدم وجوده وذلك بعد وصفه بالنفاسة ودقة الصنعة
 وجودتها شبه تأكيد (١) حرم الانسان وحريمه : ما يحميهِ ويقا تل عنه
 ويمع دونه ومن هذا سمي بيت الله بالحرم وفيه يقول الله تبارك وتعالى :
 (ومن دخله كان آمناً) ويقال تحرم فلان من فلان بحرمة : اى تمنع واحتفى
 بذمة . وفلان فى حريمك اى منعتك وذمتك وحصصك وحمايتك بحيث تلزم
 الدفاع عنه ، واول المتع سيتناول مع ذلك التاجر المصيرة على حوان واحد
 فكأنه لاذ بجواره ولجأ اليه ولذلك تحب عليه نصيحته وتوضح الامر له
 (٢) الطست والماء مفعولان لفعل مضر اى احصرهما ، والطست كلمة تفردت
 بها الفرس دون العرب فاصطرت العرب الى ادخالها فى لغتها والامر فى ذلك
 على وجوه ثمة ما يكون فى اللغتين قائما على لفظ واحد وذلك مثل : التنور ،
 والحمر ، والزمان ، والدين ، والكنز ، والدرهم ، والدينار ، ومنه مالا وودله
 الا فى البارسية فتمربه العرب بدوع من انواع التعريب كالمحت مثلا او ننقاه
 بحاله وذلك كثير مثل : الكوز ، والابريق ، والطست ، والخوان ، والطبق ،
 والقصة ، والخز ، والديباج ، والسندس ، والياقوت ، والميرورج ، والبلور ،
 والكمك ، والسميد ، والدرمك ، والغالوذخ ، والجوزينج ، واللورينج ،

الْأَصْلِ عِرَاقِيَّ النَّشْءِ ^(١) . تَقَدَّمَ يَا غَلَامُ وَآخِرُ عَنْ رَأْسِكَ ^(٢) .
 وَشَمَّرُ عَنْ سَاتِكَ . وَانْضُ عَنْ ذِرَاعِكَ ^(٣) . وَافْتَرَّ عَنْ اسْنَانِكَ ^(٤)
 وَأُقْبِلْ وَأَذِيرْ . فَفَعَلَ الْغَلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ النَّاجِرُ : يَا لِهَذَا مِنْ آثَرِ رَأْيِهِ ؟
 آثَرِ رَأْيِهِ وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَّاسِ ^(٥) . ضَعَّ الطُّسْتُ . وَهَاتِ

والجلاب ، والكرويا ، والقرفة ، والزنجبيل ، والرجس ، والبنفسج ، والسوسن ،
 والمسك ، والعنبر ، ومنه نوع اتسيت فارسيته وحكيته عربيته مثل : الكف ،
 والساق ، والفرش ، والبراز ، والوزان ، والكيال ، والمساح ، والدلال ،
 والصراف ، والبيطار ، والخراط ، والغلط ، والصواب ، والخلق ، والمشجب ،
 والاهو ، واقهار ، والسفط ، وكما نقلت العرب عن الفارسية فقد نقلت عن
 لغات أخرى كالرومية وذلك مثل : الفردوس للبستان ، والقسطاس الميزان ،
 والسجنجل المرأة ، والبطاقة لرقعة فيها رقم المتاع ، والقسطل القبار ،
 والقرس والقولنج : مرضان معروفان ، والرياق دواء السموم ، والقراميد
 الحجارة ، والقنطار : معروف ، وانما بسطنا الكلام والنقل هنا بعض البسط
 لنشير هم ادباء امتنا وعلماؤها المتكئين في اللغة ، الضاربين فيها بسهم وفير الى كد
 قرائحهم واتصال مجهوداتهم لينقلوا أو يعربوا تلك الكلمات التي استحدثت
 بمد عهود آبائنا ومورثينا ، ولغتنا والحمد لله قد شهد لها العدو والحميم بأنها
 اوسع اللغات واقواها على احتمال آلاف الكلمات (١) النشء : المنشأ ، والمعنى
 انه رومي تربي بالعراق وتعلم الخدمة فيها (٢) احسر : اكشف (٣) انض :
 انزع من نضاً ينضو (٤) واقر : اضحك حتى تكشف عن اسنانك
 . (٥) النخاس : الذي يبيع العبيد ويطلق العبد على الابيض والاسود بالسواء

الابريق . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ وَآخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ
 تَفَرَّه . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الشَّيْءِ كَأَنَّهُ جُذُوءُ اللَّهَبِ . أَوْ قِطْعَةٌ
 مِنَ الذَّهَبِ ^(١) . شَبَّهَ الشَّامِ . وَصَنَعَهُ الْعِرَاقُ ^(٢) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ
 الْأَعْلَاقِ ^(٣) . نَدَّ عَرَفَ دَارَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا ^(٤) . تَأْمَلْ حُسْنَهُ وَسَائِرَ
 مَنَى اشْتَرَيْتَهُ ؟ أَشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامَ الْحِجَاةِ . وَادَّخَرْتَهُ لِهَذِهِ
 السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ الْإِبْرِيْقُ . فَقَدَّمَهُ . وَآخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلْبَهُ . ثُمَّ قَالَ
 وَأَنْبِؤْهُ مِنْهُ ^(٥) . لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِبْرِيْقُ إِلَّا لِهَذَا الطَّسْتِ . وَلَا يَصْلُحُ
 هَذَا الطَّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدَّسْتِ ^(٦) . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدَّسْتُ إِلَّا فِي
 هَذَا الْبَيْتِ . وَلَا يَجْمَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلِ
 الْمَاءَ يَا غُلَامُ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ . بِاللَّهِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْفَاهُ

(١) أى : ان نحاس هذا الابريق في صفائه ولمعانه يشبه القسامة من الدار

لأنها تبرق وتلمع او القطعة من الذهب لأنها صافية براءة

(٢) أى أنه من نحاس الشام وكات مشهورة بحودة نحاسها وقد صنع

في العراق وهي اذ ذاك مهيطة الحاذق ومنه المهاراة (٣) حلقان : جمع خاق

وهو البالي ، والأعلاق : جمع عاق وهو العيس ، والمعنى أنه نفيس ولكن

لم يتطرق اليه الى (٤) أى أنه كان عند بعض الملوك (٥) الابوب : المكان

الذى ينزل منه الماء (٦) الدست المكان المهيأ لمقابلة الصيفان وهو أشرف

ما يكون في البيت وصدر الدار

أَزْرَقُ كَعَيْنِ السَّنُورِ^(١) . وَصَافٍ كَقَضِيبِ الْبُلُورِ^(٢) . اسْتَقَى^(٣) مِنْ
 الْفُرَاتِ^(٤) . وَاسْتَعْمَلَ^(٥) بَعْدَ الْبَيَاتِ^(٦) . جَاءَ كَلِيسَانَ الشَّمْعَةِ . فِي
 صَفَاءِ الدَّمْعَةِ . وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي السَّقَاءِ . الشَّأْنُ فِي الْإِنَاءِ . لَا يَدُلُّكَ
 عَلَى نَظَافَةِ اسْتِجَابِهِ . أَصْدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ^(٧) . وَهَذَا الْمُنْدِيلُ
 سَلَى عَنْ فِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجُ جُرْجَانٍ^(٨) . وَتَعْمَلُ أَرْجَانًا . وَقَعَ إِلَى
 فَاشْتَرَيْتُهُ فَاتَّخَذَتْ إِنْزَاقِي بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا . وَاتَّخَذَتْ بَعْضَهُ
 مِنْدِيلًا^(٩) دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَنْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا
 هَذَا الْقَدْرَ أَنْزَاعًا^(١٠) . وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمَطْرُزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ
 وَطَرَزَهُ^(١١) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ . وَخَزَنْتُهُ فِي الصَّنَدُوقِ .

(١) السَّنُورُ : القَط (٢) البلور ، بوزن تنور وسنور وسبطر ، : وع من

الزجاج وقال الفيروزبادي : أنه جوهر يريد هذا ويضرب به المثل في النقاء
 والصفاء (٣) استقى : أخذ (٤) أي ولم يستعمله إلا بعد أن ظن ليئته في

إناء (٥) أي أن الإناء الذي بات فيه هو سبب صفائه ونظافته ويدللك
 على ذلك ما تحده في الماء من هذه النعوت والصفات

(٦) المنديل : خرفة تستعمل لتخفيف الأيدي من الماء . وأرجان : بهيمة

مفتوحة فراء مشددة مفتوحة : أحدي بلاد فارس (٧) سراويل : جمع سروال
 أو سروالة أو سرويل بكسر السين في الثلاثة وبالسين الثلاثة لغة وهو نوع

من الثياب (٨) انتزعت : أخذت بشدة . والمعنى أنها كانت تريد أن تستبقيه
 كله لنفسها ضمنا به وحرصا عليه لجودته ونفاسته ولكني لم أشأ أن أوافقها
 على ذلك بل أخذته منها رغما عنها (٩) طرزه : وشى أطرافه بالحرير ونحوه

وَأَذْخَرْتُهُ لِلْظُرَافِ . مِنْ الْأَضْيَافِ ^(١) . لَمْ تُذِلَّهُ عَرَبُ الْعَامَةِ
بِأَيْدِيهَا . وَلَا النِّسَاءُ لَمَّا قَبِيهَا ^(٢) . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٌ ^(٣)
يَا غُلَامُ الْخَوَانِ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ ^(٤) .
وَالطَّعَامُ . فَقَدْ كَثُرَ السَّكَّالَمُ . فَأَنَّى الْغُلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلْبُهُ التَّاجِرُ
عَلَى الْمَكَانِ . وَتَقَرَّهُ بِالْبَنَانِ . وَعَجَمُهُ بِالْأَسْنَانِ ^(٥) . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ

والتطريز معروف (١) ادخرته : أبقيته والظراف بكسر أوله : جمع ظريف
وهو الحسن الزى الجميل المنظر (٢) أي لم أخرجه لاحد حتى نتبدله العامة
فتذله وكأنه جعل استعمال غير الظراف له مذلة وهوانا والفعل يصح قراءته
مضعفاً ومن غير تضعيف ، يقال : ذله وأذله واستذله (بتشديد اللام فيهن)
كما يقال : أذلتني أهنته واحتقرته وهونت من شأنه ولم أحسن القيام
عليه . والمآفي جمع مؤق وهو مؤخر العيين مما يلي الالف فاما مما يلي الصدغ
فهو اللعاط بكسر أوله (٣) يعني انه لا يجوز ان يجعل كل شيء من النفائس
لكل ضيف طارق بل ينبغي ان ترتب على قدر الناس ومستواهم (٤) المصاع
بكسر اوله اصله المجالدة ، وما اشبه هذا الحديث البارد والكلام الممل بالمقائنة
والمسكاخة ولعمري لو ان ابا الفتح كان في معركة القتال لما لقي من الضيق
وتألم النفس وشدة الكرب عسير ما لقيه من صاحبه ولما كان يحتمل من بأس
خصمه وشجاءته وقوته وجلاده نصف ما لقيه من نذالة هذا وبرود طبيعته
(٥) قلبه على المكان : أي على الفور ، هذا هو الذي يتبادر لنا وامل
الاصل فيه ان المرء انما يحصل منه في مكانه الذي يكون فيه احب الاشياء اليه
سرعة تفاذ واقتراب مضاء ، ولم نعر على تعبير مثل هذا ولا حل له ، وتقره
ضربه ، والبنان : أطراف الاصابع ، وعجمه بالاسنان : عضه بها ليخبره ،

بَعْدَ أَذَى أَجْوَدَ مَتَاعَهَا . وَأَظْرَفَ صُنَائِعَهَا . نَأْتِي بِاللهِ هَذَا الْخُؤَانُ .
وَأَنْظُرُ إِلَى عَرَضٍ مَتْنِهِ . وَحِفْظِهِ وَزِينِهِ ^(١) . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ
شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . قَتَى الْآكُلُ ^(٢) ؛ فَقَالَ : الْآنَ .
«عَجِّلْ يَا غَلَامُ الطَّعَامَ» ^(٣) . لَكِنَّ الْخُؤَانَ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٤) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ
فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٥) . وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآتَةُ . وَالْخَبْزُ وَصِفَاتُهُ ^(٦)

والمعنى انه فعل كل هذه الافعال ليمتدحه ويثني عليه (١) عمر الله بغداد : جعلها
عامرة آهلة بالسكان ، وارفة النعمة ، رخاء . و المتن في اصل الوضع : الظهر
واراد منه المكان الذي يوضع عليه الطعام من الخوان ، واذا كان عريضا اى
متسع المساحة او عريض السمك وذلك يقتضى ان يكون وزنه ثقيلًا بمقدار
سمكه ولكنه اراد ان يبين جودة خشبه الذي صنع منه فذكر انه خفيف
لا مثل ما يتبادر الى الذهن من ثقله وصدوبه حمله

(٢) أي : لقد طال بى الانتظار وصمت منك كثيرا ، ورأيت شكل خوانك
ولكن متى يحين الوقت لتعذر الأكل (٣) عجل الطعام . أحضره فى العاجل ،
والعاجل والعاجلة : ضد الآجل والآجلة ، وهو الوقت الذي يقرب من
زمانك الذي انت فيه وقد عجل تعجلا وتعجل ومنه قوس عجل بوزان
سكرى اذا كانت سريعة السهم (٤) أى أن له مزية خليفة بأن تلتفت اليها
وهى أن ظهره وقوائمه التي يقف عليها قطعة واحدة (٥) جاشت : تحركت
وغلت قال الشاعر :

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تمحدي أو تس- تريحي

(٦) الخبز — بالفتح — : مصدر خبز وبابه ضرب ، والخبز — بالضم —

معروف . والمعنى : أنه قد بقى أن يتسكلم حينما يجيء الطعام على كيفية الخبز

وَالْحَنْظَلَةُ مِنْ أَثْنِ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا^(١) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حَمَلًا^(٢) .
 وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ^(٣) . وَاجَانَةً عَجَنَ^(٤) . وَأَيُّ تَنْوِيرٍ سَجَرَ^(٥) .
 وَخَبَّازٍ اسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ الْحَطَبُ مِنْ أَثْنِ اخْتِطَبَ . وَمَنْ جَانِبَ .
 وَكَيْفَ صَفَفَ^(٦) . حَتَّى جَفَّفَ^(٧) . وَحُدِسَ^(٨) . حَتَّى يَبِسَ . وَبَقِيَ الْخُبَّازُ .
 وَوَصَفَهُ^(٩) . وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْتُهُ^(١٠) . وَالذَّقِيقُ وَمَذْحُهُ . وَالْخَمِيرُ وَشَرْحُهُ .
 وَالْمَلْحُ وَمَلَاَحَنُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مِنْ اتَّخَذَهَا^(١١) . وَكَيْفَ

ويشرح لى كيف اشتري آلاته ويصفها وصفا يطيل الامل ويزيد الكمد ثم يتكلم عن الرفعان فينعتها ويمدحها ويثني عليها وفي ذلك المصيبة للوقت وازدياد الالم الناجم عن كثرة كلامه (١) أى : من أى مكان اشترى أصلها وهو الحب (٢) حملا : المراد منه الحمل لأنه هو الذى يكثرى وكثيرا ما يعبر بالمصدر عن اسمى الفاعل والمفعول كالخلق مراد ا به المخلوق

(٣) الرحا : معروفة وهى مؤنثة واشئى رحوان ورحيان (واوية ويائية) والجمع أرح وأرحاء . ورعاة لغة فيها والمئمة رعاة ان ، والجمع أرحيه (٤) الاجانه : انا يستعمل فى الغسيل والمعجن ونحوها (٥) التنور : الموقد الذى يخبز فيه ، وسجره : أشعاه وأوقده (٦) أى أنه بقى الكلام على أشياء كثيرة لانه لن يترك شيئا يتعلق بالطعام نوع تعلق حتى يذكره ويأثني على جملة وتفصيله . والمراد بالتلميز : فى الخباز (٧) السكرجات : جمع سكرجه وهى الصحف وجمعها صحاف كجمنه وجفان وزنا ومعنى والراد أنه لابد أن يتكلم عن الاوانى التى ستكون فيها ألوان الطعام كيف وقعت له وعند أى الأمراء والملوك كانت ، وأى

انْتَقَذَهَا ^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَالْخُلُوفُ كَيْفَ انْتَقَى عَنْبَهُ
 أَوْ اشْتَرَى رُطَبَهُ ^(٢) . وَكَيْفَ صَهْرَجَتْ مِنْ صَرَاقَتِهِ ^(٣) . وَاسْتَخْلَصَ
 لُبَّهُ . وَكَيْفَ قَبِرَ حَبَّهُ ^(٤) . وَكَمْ يُسَارِي دَنَّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ
 احْتَبِلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ ^(٥) . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ ^(٦) . وَكَيْفَ تَوَانَقَ
 حَتَّى نُظِفَ ^(٧) . وَبَقِيَتْ الْمَضِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمَهَا . وَوُفِيَ
 شَحْمُهَا . وَأُصِيبَتْ قِدْرُهَا . وَأُجِجَتْ نَارُهَا ^(٨) . وَدُقَّتْ أَنْزَارُهَا .
 حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا . وَهَذَا خُطْبٌ يَطُمُ ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا
 يَتِمُّ . فَقُلْتُ : أَيْنَ تَرِيدُ ؟ فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا . فَقَالَ :

صانع ماهر ذلك الذي صنعها (١) استخلصها من بألمها
 (٢) كان المـروف عندهم أذ ذاك خل العنب وخل الرطب فحسب ولا بد
 أن يكون أحدهما على الخوان وهو سيتكلم عنه وعن كيفية شرائه والسبيل
 التي سلكها حتى وصل إليه (٣) صهرجت طلبت بالصاروج وهو أخلط
 من النورة ونحوها (٤) الحب بالضم هنا بمعنى الخبابة كالذن وقير طلي
 بانقار الذي هو القطران (٥) أي قطع ورقه دون حذره

(٦) المبقلة : مكان البقل الذي يزرع فيه ، ورصف : أي نظم بعضه بجوار بعض
 (٧) تأنق : استعمل الدقة في عمله . والمعنى كيف استعملت الدقة والحدق
 في تنظيف هذا البقل مما لا بد أن يكون طالقا به من طين ونحوه

(٨) اججت أي أوقدت وأشعلت قال : لدى حطب جزل ونار تأجيجا
 (٩) يطم : يشتد ويعظم والمعنى أن هذا رزء لا قدرة لي على احتمال مثله

يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنِيْفًا يُزْدِرِي بِرَبِّيْعِي الْأَمِيرِ . وَتُخْرِيفِي الْوَزِيرِ ^(١) .
 قَدْ جُمِّصَ أَغْلَاهُ وَصُهِرَجَ أَسْفَلُهُ ^(٢) . وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ
 بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ . يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَمَاقُ ^(٣) . وَيَقْشِي نَلِي
 أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزَلُّ ^(٤) . عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَانَهُ مِنْ خَائِطِي سَاجٍ
 وَعَاجٍ ^(٥) . مُزْدَوِجَيْنِ أَحْسَنَ ازْدِوَاجٍ . يَتَمَسَّى الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ
 فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيْفُ فِي
 الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ . وَجَعَلْتُ

وبلية لا قبل لي بها فيجب أن أتدارك نفسي بالنجاء منها (١) الربيعي : المكان
 يتخذ للإقامة فيه أثناء زمن الربيع ، والخريف الذي يتخذ من الخريف : ومثلها تبذل
 الهمة في اجادتها ويقال : أزدري به وازدراه إذا حقره وتهاون بشأه ، ومنه
 الزاري على الانسان وهو الذي لا يعده شيئا وصاحب المضيرة - أضربه الله -
 يزعم أن كنيفه خير من ربيعي الأمير وأحسن من خريفي الوزير وأنهما
 بجواره مزدريان مستخف بهما وقبحه الله فأقل عقله وأكثر حماجته ونهوسه
 وأنه لحري بأن يقطع عمره بين جدران ذلك الذي أعجبه وراق في نظره
 (٢) جمص طلى بالخص وهو الجير ، وصهرج : تقدم قريبا معناه

(٣) الذر : جمع ذرة وهي أصغر المل ومنه سمي الرجل (ذرا) وكني (أبوذر)

وعلق بالشئ علوقا : تعاق ، والمعنى أنه لا يثبت ولا يستطيع البقاء للملاسته

(٤) أراد أنه شديد الملاسه أيضا

(٥) غير أنه أي الفواصل بين الواحه ، والعاج : سن الفيل

أَعْدُو^(١) وَهُوَ يَتَّبَعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمَظِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيَّانُ
 أَنَّ الْمَظِيرَةَ لِقَبِّ لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ^(٢) . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِحَجَرٍ .
 مِنْ فَرْطِ الضُّجْرِ^(٣) . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ بِعِيَامَتِهِ . فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٤) .
 فَأَخَذْتُ مِنَ الثَّمَالِ مَا قَدَّمْتُ وَحَدَّثْتُ . وَمِنَ الصَّفْعِ بِمَا طَابَ^(٥) ;
 وَخَبَيْتُ^(٦) . وَحُشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ النَّحْسِ
 فَتَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مَظِيرَةَ مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَاكَ آلَ هَذَاكَ
 ظَالِمٌ^(٧) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَلْنَا عُذْرَهُ . وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ .
 وَقُلْنَا : قَدِيمًا جَنَّتِ الْمَظِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٧) . وَقَدَّمْتُ الْأَرَاذِلَ عَلَى
 الْأَخْيَارِ

(١) أسير بسرعة (٢) أي أنهم صاروا ينادونني بما سمعوا منه (٣) فرط

الضجر : شدة السآمة والمال

(٤) هامة الرجل : رأسه ، وغاص الحجر فيها : أي شجها ودخل فيها

(٥) الصفع : الضرب على القفا خاصة

(٦) أي : هل ظلمتكم حين أنكرت عليكم أكل المظيرة مادام هذا هو

السبب أو هل ظلمت في نذري هذا

(٧) اللهم أنه لا توجد جريمة أعظم أيلاما للنفس وأشد تنكيلا بها من

هذه الجريمة وإنما اسندها إلى المظيرة لأنها سببه

الْمَقَامَةُ الْحَرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْدِيُّ بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بَنِي الْغُرَبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١) .
وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ^(٢) . وَدَوَّنَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابُ
بِعَارِبِهِ ^(٣) . وَمِنْ السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَأْكَبِهِ ^(٤) . اسْتَخَرْتُ اللَّهَ
فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفَلَائِكِ بِمَثَابَةِ الْهَلَاكِ ^(٦) . وَلَمَّا مَلَكَنَا
الْبَحْرَ ^(٧) وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ ^(٨)

(١) أَحَدُ ثَمُورِ بَحْرِ الْخَرَرِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ مُحِيطًا بِهِ سَوْدٌ كَثِيرٌ
الْأَبْوَابُ الْحَدِيدِيَّةُ (٢) مِثْلُ يَضْرِبُ نَحْيَهُ الرَّجَاءُ وَضِيَاعُ الْأَمَلِ وَأَصْلُهُ مِنْ
قَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ :

وَقَدْ طَوَفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيْتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

(٣) وَثَابُ : صَيْغَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْ وَثَبَ أَيْ ارْتَفَعَ ، وَالْغَارِبُ : أَصْلُهُ السَّكَاهِلُ
أَوْ مَا بَيْنَ السَّنَامِ وَالْعُنُقِ وَجَمْعُهُ غَوَارِبٌ وَهُوَ هُنَا أَعْلَى الْمَوْجِ وَالْمَعْنَى أَنِّي
أَحْبَبْتُ الْإِوَابَةَ إِلَى وَطَنِي وَالْعُودَ لِدِيَارِي وَلَسَكُنِي وَجَدْتُ أَنَّهُ يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ
بَحْرٌ مَتَلَاظِمٌ الْأَمْوَاجِ مَرْتَفَعُهَا

(٤) عَسَافٌ : شَدِيدُ الْعَسَافِ وَهُوَ السَّيْرُ فِي غَيْرِ الْمَسَلِكِ الْمَطْلُوبِ

(٥) الرِّجُوعُ (٦) الْمَثَابَةُ : الْمَكَانُ ، وَالْهَلَاكُ : الْهَلَاكُ أَيْ جَلَسْتُ فِي مَكَانٍ

لَا يَنْجُو الْجَالِسُ فِيهِ

(٧) أَيْ صَرْنَا مِنْهُ بِحَيْثُ لَا نَسْتَطِيعُ الْفَيْسَاكَ وَالتَّخْلَصَ (٨) جُنَّ عَلَيْهِ

الَّيْلُ وَجَنَّهُ اللَّيْلُ يَجْنُهُ بِالضَّمِّ جَنُونًا وَأَجْنَهُ : سَتَرَهُ وَأَخْفَاهُ

غَشِيَتْنَا سَحَابُهُ تَمُدُّ بِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا ^(١) . وَتَحْدُو مِنْ الْغَيْمِ
 حَبَالًا ^(٢) . بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا . وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا ^(٣) .
 وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(٤) . بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ . لَا تَمْلِكُ عُدَّةٌ غَيْرَ الدُّعَاءِ .
 وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُسْكَاءَ ^(٥) . وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرُّجَاءِ ^(٦) . وَطَوَيْنَاهَا
 لَيْلَةً نَابِغِيَّةً ^(٧)

(١) يقال : غشيه الامر وتغشاه وأغشيته اياه وغشيته : اذا غطاه وأحاط به
 ومنه قوله تعالى : (فغشيهم من اليم ما عشيهم) ومنه سميت القيامة غاشية
 وقيل لانها تغشى الناس أي تغيبهم : ولما كان الحمل متصلا ليس لاحزائه
 تقاطع ولا انفكاك : — شبه به المطر في اتصاله وكثرته
 (٢) تحدو : تسوق . والغيم : السحاب ، وتقول : غامت السماء تغيم غيومه
 وأغامت وأغيمت وأغيمت ، ولاننا ندري كيف يسوق السحابة جبال السحاب
 اللهم اذا كان مجرد استنباعها له يسمى سوقا فلما اذا أريد من السحابة المطر
 كما في قول الشاعر :

اذا برل السحاب بارض قوم رعيناه وان كانوا عضايا

فيكون المعنى أظهر وأوضح (٣) جماعات (٤) الهلاك (٥) العدة بضم
 أوله : ما أعدده لحوادث الدهر من المال والسلاح قيل ومنه قوله تعالى :
 (جمع مالا وعدده) أي اتخذناه عدة وقيل بل المعنى جعله ذا عدد ، والحيلة
 اسم من الاحتيال وكذا الحول والحيل يقال : لا حيل ولا قوة لغة في حول
 وهو أحيل منه وما أحيله لغة في أحوله — ويقال : ماله حيلة ولا محالة ولا
 احتيال ولا محال بمعنى واحد (٦) العصمة : الوقاية (٧) نسبة الى النابغة

وَأَصْبَحْنَا نَدْبَاكِي وَنَدَّشَاكِي ^(١) وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنُهُ ^(٢) .
 وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرَ مُنْشِرَحُهُ . نَشِيطُ الْقَابِ فَرِحُهُ ^(٣) .
 فَمَجَّبِنَا وَاللَّهِ كُلُّ الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ ؟ ^(٤) .
 فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفَرِّقُ صَاحِبَهُ ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كَلًّا
 مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ ^(٦) . فَكُلُّ رَغِبٍ إِلَيْهِ وَأُتِلَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ

الذي بياني وهو الذي أكثر من وصف ليله بالطول والشناعة كقوله :

فبت كان العائدات فرشن لي	هراساه يعلى فراشي ويقشب
وقوله : فبت كاني ساورتني ضئيلة	من الرقش في أياها العم ناعم
وقوله : كليني لهم يا أميمة ناصب	وليل أقاسيه بطني السكواكب
تطاول حتى قات : ليس بمنمض	وايس الذي يهدي النجوم بآيب

(١) يبكي كل واحد منا سوء حاله ويشكو صروف دهره خشية الفرق وخضياح
 الحياة (٢) اخضل الزرع : تبلل وندى والشيء الخضل : الرطب وجفن العين
 معروف وعدم ابتلاله كناية عن عدم بكاء صاحبه (٣) رخي الصدر : واسعه
 وسعة الصدر والشراحه : كناية عن عدم التألم واطمئنان خاطر وارتياح الضمير
 ويقال نشط الرجل بالكسر نشاطا فهو نشيط ، ونشط اذا طابت نفسه ،
 والمعنى أنه كان بيننا رجل لم يعمل عملنا ولم تظهر عليه علامات التأثر ولم
 يفزع حالنا ولا حزع مثلنا بل كان على العكس ظاهر السرور طلق الوجه بسام
 الشفر ضاحك السن (٤) العطب : التلف والهلاك وأمنك منه جمالك نأه
 وقوعه ولا تخشى نزوله (٥) الحرز المراد هنا ما يكتب في الاوراق ويجعل
 كالتائم يعلقه المرء او يحمله لغرض من الاغراض (٦) أمنح : أعطي ، والفعل
 (منح) من باب قطع والاسم المنحه بكسر أوله والمعنى أن في مقدوري أن

عليه^(١) . فقال : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
دِينَارًا الْآنَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ^(٢) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ :
خَنَقَدْنَاهُ مَا طَلَبَ . وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ^(٣) . وَآتَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ^(٤)
فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا حَقَّةٌ عَاجٍ^(٥) . قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا
وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٦) . فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ .

أعطى كل واحد منكم حرزا حتى يأمن على نفسه من الفرق ولا يخشي نورة
البحر فتطمئن نفسه ويثلاج صدره ويستريح خاطره ولا يأخذه الفزع فيكون
مثلي (١) رغب اليه : طلب منه ، فأما رغبه ورغب فيه وارتغب فيه فمعناها
اراده ، ورغب عنه : كرهه ، وألح في المسألة : أكثر من سؤاله وكرر من طلبه
والمعنى : أنه لم يبق من بيننا من لم يطلب منه حرزا يتقى به هياج البحر
وشدته ويبالغ في طلبه هذا واشتدت بنا الرغبة على قدر شدة الحاجة
(٢) المعنى أنه أبي أن يجيبنا ألي مسألتنا ألا اذا أعطيناه الاجر ووعدناه
بأجزال المطاء بعد النجاء

(٣) نقدناه : أعطيناه حالا ، ووعدناه مخطب : أي أعطيناه وعدا أكيدا
لأننا ننجز له طلبه الثاني بعد النجاة (٤) وآت يده أي رجعت ولا يستلزم
ذلك أن تكون أصلا فيها فكثيرا ما يستعمل مثل هذا في معنى صارت (٥)
حقه : وعاء صغير ، والعاج : سن الفيل (٦) حذف : أي رمى لكل واحد
منا ورقة من تلك الأوراق والرقاع جمع واحدة رقعة وهي ما يكتب فيه والمعنى
أنه أطلع من جيبه وعاء يشتمل عدة أوراق قد كتب فيهن وناول كل واحد
منا واحدة

وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) اقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ . فَتَقَدَّوْهُ ^(٢) .
وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى فَقَالَ : دَعُوهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ
تُزِيلَ سِرِّي حَالِكَ ^(٤) . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ :
كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَخَدَّائُنَا ^(٥) ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٦)
لَنْ يَنَالَ الْجَدَّ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا ^(٧)
ثُمَّ مَا أَتَقَبَّنِي السَّاءَ عَةً مَا أُعْطِيتُ خَيْرًا ^(٨)

(١) أحللتنا ، وصات بنا حتى حللنا المدينة أى زلناها واتينا محللاتها
(٢) اقتضى : طلب منهم الوفاء . أى بعد أن نجبواهم من الفرق ودخلنا المدينة
التي قصدناها طامعا بالوفاء والانحاز بمنا وعدها فلم يتخلف أحد منا بل كمل
مراعاة إلى أجابة دعوته

(٣) أى أنهم ما زالوا يعطونه الواحد بعد الآخر حتى وصلت الذوبة الى
وبقى على أن أنقده ولكنه بادر إلى أمرهم بتحليلتى وائتمائى
(٤) المعنى : ان لك أن تخدم عايتهم بأن يتركوكى ولك ان تجاب إلى هذه
الغبة ولكن بشرط أن تخبرني بأمرك وتشرح لى حقة قنك (٥) شبه الصبر
بأنسان يأخذ بيد بعض الناس فيعينها ويرك البعض وأسند اليه فعلا من
خواص المشبه به ترشيحا (٦) أى أنه اولا ماتدرعت به من الصبر لما
سألتهمونى وكشفت لكم المسألة ونشأ عن ذلك أنى أخذت منكم مالا ملأت
به كيسى (٧) يغشاه ينزل به من الحوادث والمعنى أن بلوغ المجد والوصول
إلى غاية الرفعة لا يكونان مع الجزع والخوف (٨) أعقبى : أورثنى . ومنه

(١٤٣)

بَانَ بِهِ أَشَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أُجْبِرُ كَسْرًا^(١)
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْإِ غَرَقِي لَمَا كَلَّفْتُ عُذْرًا^(٢)

المَقَامَةُ المَارِسْتَانِيَّةُ^(٣)

قوله تعالى : (فاعقبهم نقاقا) أي أورتهم بحلهم نقاقا . والمعنى : أن الذي أعطيته .
وهو ما اخذته منكم في السفينة لم يكن سببا في إيصال الضرر إلى ولم يورثني
شيئا من المساءة

(١) المعنى : أن الذي اخذته لم يتسبب لي عنه ضرر بل بالعكس سيفوى
ساعدي ويصاح حالي وينعم عيشي (٢) المعنى : أني لو كنت غرقت معكم لما
كان هناك ضرر علي وذلك لانه لا يوجد من يسألني عن فائدة حرزي فأتكلف
له الاعتذار وأتمحل أو هن الحرج وأضعف الأبراهيم علي صدقي والمراد أن
يذكر له أنه كان يمتقد فوزه في حال نجاتهم بما يأخذونه منهم وإذا كان الفرق
قد كتب عليه معهم ما ضره ألا يأخذ منهم فرأى أن يمتثال هذه الحيلة ليبتز
منهم ما يصلح شأنه ريقم حاله ويسعد ماله

(٣) انا وان كنا نمتقد أن هذه المسمات وما أشبهها قصص متخيلة منتحلة
نري مع هذا أنه كما تضم السجون كثيرا من المظلومين والابرياء فكذلك توصل
أبواب المارستان على كثير من العقلاء وأرباب النهى ونحن نذكر هنا حادثا
تاريخيا عن رجل منهم قد يكون أس بالادب من الحادث الذي ذكره البديع
ولو أن المتنبي كما استظهر أحد أدباء هذا العصر كان مجنونا فكم في الناس من
يود بجدع الأنف لنفسه مثل هذا الجنون - قال أبو بكر الازهر : حدثني
المبرد قال : قال لي المازني : أت تنصرف من مجلسنا فتصير الى مواضع المجانين

والمعالجين فها معنى ذلك ؟ قال : فقات : أعزك الله تعالى ان لهم طرائف من الكلام . قال : فأخبرني بأعجب ما لقيتة من المجانين . فقلت : دخلت يوماً اليهم فمررت على شيخ منهم وهو جالس على حصير قصب تجاوزته الى غيره فقال : سبحان الله تعالى .. أين السلام ؟ من المجنون أنا أو أنت ؟ فاستحييت منه فقلت : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، فقال : لو كنت ابتدأت لا وجبت علينا حسن الرد . على أنا نصرف سوء أدبك على أحسن جهاته من العذر لانه كان يقول : ان للقدام على القوم دهشة ، أجلس أعزك الله عندنا وأوماً الى موضع من الحصير فقعدت ناحية استجلب مخاطبته فقال لي وقد رأى معي محبرة : أرى معك آلة رجلين أرجو ألا تكون أحدهما ، أجالس أصحاب الحديث الاغثا أو الابداء أصحاب النحو والشعر ؟ فقلت : الابداء ، قال : أتعرف أبا عنان المازني ؟ قلت : نعم ، قال : أتعرف الذي يقول فيه ؟

وقتي من مازن أستاذ أهل البصرة
أمة معرفة وأبوه نكره

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له نغ في هذا العصر معه ذهن وله حفظ وقدر في النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله عين الخبير به ، قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ؟ قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر ، قال : يا سبحان الله ! أليس هو القائل ؟ .

حبذا ماء المناقي يدريق الغانيات
بهما ينبت الحمى ودمى أى نبات
أيها الطالب أشهى من لذيذ الشهوات
كل بماء المزن تقا ح خدود الفتيات

قلت : قد سمعته ينشد هذا في مجلس الانس ، فقال : يا سبحان الله ! أولا يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : وما تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون : هو من الازد أزد شذوءة ثم من ثماله ، قال : قاتله الله ما أبعد غوره ! أتعرف قوله ؟

سألنا عن ثماله كل حي فقال القائلون : ومن ثماله ؟

فقلت : محمد بن يزيد منهم فقالوا : زدتنا بهم جهالة

فقال لي المبرد : خل قومي فقومي معشر فيهم نداله

فقلت : أعرف هذا العبد الصمد بن المعدل يقولها فيه ، فقال : كذب من

ادعائها ، هذا الرجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً ، فقلت :

أنت أعلم ، فقال : يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي وقد أخرت ما كان

يجب تقديمه ، ما الكنية أصلحك الله ؟ قلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟

قلت : محمد ، قال : قالاب ؟ قلت : يزيد : قال : قبحك الله ، أحوجتني الي

الاعتذار مما قدمت ذكره ، ثم وثب باسطاً يده يصاغني فرأيت القيد في رجله

الي خشية فأمنت غائلته ، فقال : يا أبا العباس ، صن نفسك عن الدخول الي

هذه المواضع فليس يتهاى أن تصادف مثلي على مثل هذه الحالة ، أنت المبرد

أنت المبرد ؟؟ وجعل يصفق ، وانقلبت عينه ، وتغيرت حالته ، فبادرت مسرعاً

خوفاً أن تبدر لي منه بادرة ، وقبلت - والله - منه ولم أعاود الي مجلس بعدها

ولسا ندري أي كارثة أصابت ذلك الفكر الماضج ، والعقل السديد فشده

الي السارية ، وغادرته حليف القيود والاعلال ؟ ولكن الجمون فنون ، ولعله كان

مجنوناً بمجنون العظيمة ، أو جنون العبقرية ، وأهل العبقرية النابغون - على رأي مذهب

مارِستانَ البَصْرَةَ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمُ ^(٢) فَنُفِزْتُ
 إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي ^(٣) فَقَالَ : إِنْ تَصْدُقِ الطَّيْرُ فَأَنْتُمْ
 غُرَبَاءُ ^(٤) . فَقُلْنَا : كَذَلِكَ . فَنَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوْنَهُمْ ؟ فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى
 ابْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَسَكِّمُ . فَقَالَ : الْعَسْكَرِيُّ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ .
 فَقَالَ : شَهِتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا ^(٥) إِنْ الْخَيْرَ لِلَّهِ لَا يَعْبُدُهُ . وَالْأُمُورَ
 بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ ^(٦)

طبائع الانسان - في منزلة آخذة بطرفي العمل والجنون

(١) المارستان مكان تداوى فيه المجانين (٢) المتكلم أى أحد علماء الكلام
 وهو النظر في العقائد (٣) كناية عن توحيه نظره اليه ، وتأمله فيه (٤) كان
 من عوائد العرب أن يعرفوا حوادثهم وما جريات أحوالهم بأن يزجروا طيرا
 فان مر بهم عينا تفاءلوا وان مر شمالا تشاءموا وأشهرهم في ذلك بنو لُهب
 قال الشاعر :

خبير بنو لُهب فلا تك ملعيا مقلة لهبي اذا الطير مرت

وقال بعض الشعراء :

فان زجروا طيرا بنحس عمر بي رحرت لهم طيرا تمر بهم سعدا

(٥) أي بنيت هذه الوجوه وقبح أهلها (٦) أبو داود أحد لمستزلة الذين
 يعملون أن العبد خالق أفعال نفسه والمجنون برد عليه هذا القول ، ومجمل
 القول في هذه المسألة التي ثارت عجاجتها بين الفرق الإسلامية أنهم انقسموا
 في الرأي على ثلاثة أوجه ، فقالت الجماعة : أن الله تعالى هو خالق أفعال العبد
 اختيارية أو اضطرارية لكن للعبد كسبا يقتضى أن يوجه قدرته وإرادته نحو

وَأَنْتُمْ يَا مَعْجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا . وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتُسَاقُونَ

العمل فيختار أحدان جدين ، و به يثاب ، و عليه يعاقب ، و نصوص الكتاب تشهد لهم ، قال الله تبارك و تعالي : (والله خلعكم و ما تعملون ، الله خالق كل شيء ، خلق كل شيء فقدره تقديرا ، انا كل شيء حلقناة بقدر ، فعل لما يريد) و قال المعتزلة : الموحّد الاختيارية منها هو العبد بل قال بعضهم : الخالق لها هو العبد

واستدلوا على ذلك بأنه لو لا استقلال العبد بفعله الاختياري لما كان هناك معنى للتكاليف الشرعية ولبطل المدح و الدم و الثواب و العقاب و لم يبق لبعثة الرسل أنزال الكتب و دعوة الناس الى الإيمان و الطاعات فائدة قطعية بل مقتضى الحكمة الالهية أن يجعل الثواب و العقاب و نحوهما متصلين بسبب من فعل العبد لا ان يكون منشأها شيئاً كان هو سببها الخالق له و وجدده وكيف يكون من عدل الله و قصائه أن يحاسب اسابا على ما لم يفعله و لم يكن له فيه اخيار . و هو مردود أن صحة التكليف و ما معه لا تتوقف على كون العبد هو الموحّد للفعل و الخالق له بل يكفي فيها اختياره و صرف قدرته و ارادته اليه و ان فائدة البعثة و ما معها لا يلزم أن تكون سبباً في ايجاد العبد فعل الخير و انشائه و خلقه بل يكفي في فائدتها أن تكون داعية للعبد الى صرف قدرته و توجيه ارادته الى الفضائل و الخيرات ، و قال الجبرية : لا اختيار للعبد في شيء من أفعاله أصلاً لان العبد و جميع صفاته من قدرة و ارادة و علم و غيرها و جميع أفعاله صادرة من الله تعالى ، و العبد لا يعلم تفاصيل فعل من أفعال نفسه و الاختيار تابع للعلم ، و هو مدفوع بأنه لو كان مسلوب الاختيار لم يكن هناك فرق بين حركة البطش و حركة الارتماش ، و لما صح تكليفه و بأن الكسب - و هو رأي الجماعة - لا يتوقف على العلم التفصيلي بل يكفي فيه

أَلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا^(١) وَأَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ أَبْرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ. أَفَلَا تُنصَرِّمُونَ. إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَصِفُونَ. وَتَقُولُونَ : خَالِقُ الظَّالِمِ ظَالِمٌ ! أَفَلَا تَقُولُونَ : خَالِقُ الْهَالِكِ هَالِكٌ^(٢) ؟

العلم الاجمالي فأما الذي يتوقف على العلم التفصيلي فهو الخلق والابجاد وهو رأي المعتزلة ، قالوا : وكان أبو العلاء المعري يرى رأى الجسرية حيث يقول :
رماه في اليم مكتوفا وقال له : اياك ايك أن يبتل بالماء

ونحن نقوض علم ذلك الى الله تعالى فان فيلسوف الممرة كان حائراً مضطرباً تتنازعه أفكار كثيرة ولم يقف عند حد مذهب جماعة يصح أن ينسب اليه
(١) المجوس : جماعة اتخذت من دون الله آلهة نسبوا اليهم خلقهم وابدعهم واعتقدوا أن بيدهم زمام امورهم ، والمجنون يقول لاني داود انه من مجوس المسلمين وذلك لانه من جماعة المعتزلة الذين يرون للعبد قدرة على الخلق والابداع فكانهم اشبهوا المجوس في اسنادهم الانشاء لغيره سبحانه وتعالى ، وجبرا قسرا ، والمعنى : انه يرد عليه بان ظاهر حاله في حياته ينمض مذهبه فانه قد ولد دون ان يختار ، وتنزل به المحن ، وتعتريه الشدائد ، وتحيط به الملمات . من غير ان يكون له رأى في شيء من ذلك فكيف يعتقد انه مخير في شؤونه يريد والآية التي ذكرها تؤيد دعواه ، وتقيم حجته

(٢) من ادلة المعتزلة على دعواهم قولهم : ان من الافعال قبيحا كالكفر والظلم وبقيّة المعاصي ، وخلق القبيح قبيح ، والله تعالى منزّه عن القبيح فيجب ألا يكون خالقه وحينئذ يلزم ان يكون العبد خالقا لا فعالة ، وهو مردود بان لا يقبح من الله جلت قدرته شيء لانه الحكيم القادر على كل شيء القائم على كل نفس

أَتَعْلَمُونَ يَاقِينًا . أَنَّنَا كُنَّا مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا ؛ قَالَ : رَبِّ بِمَا
 أَغْوَيْتَنِي . فَأَقْرَوْنَا أَنُكْرِمُكُمْ . وَآمَنَ وَكَفَرْتُمْ ^(١) . وَتَقُولُونَ : خَيْرٌ
 فَاخْتَارَ ^(٢) . وَكَأَلَّا فَإِنَّا لَخِتَارُ لَا يَبْغِجُ بَطْنُهُ ^(٣) . وَلَا يَفْقَهُ عَيْنُهُ ^(٤) .
 وَلَا يَرْمِي مِنْ خَالِقِ ابْنِهِ ^(٥) . فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ ^(٦) ؟
 وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بِلِئْلَةٍ

بما كسبت وإنما القبيح كسب القبيح وهو الأمر الذي تتعلق به قدرة العبد
 وإرادته وقد نقض المجنون دعواه ما له لو صح أن يكون خلق القبيح
 قبيحا لازم منه أن يكون كل خالق شيء متصفا بمخلوقه ويلزم من هذا أن
 يكون خالق الموت ميتا وهم يعتقدون أن الله خالق الموت لأنه اضطراري
 ولعمري أن ذلك رد في نهاية الأحكام وغاية الموهبة

(١) أي أن إبليس أسند الاغواء إلى الله تعالى وهو شركا تقولون فأقر
 بإيكال الأمر كله لله واستناده إليه وانتم أنكرتم ذلك وآمن بقضاء الله وقدره
 ولم تدعوا لها (٢) أحدي دعوى الممثلة ، يقولون : إن الله عرض الأفعال
 خيرا وشرها على العبد فاختار منها لنفسه الأعمال التي نهجها وسار عليها
 (٣) بجمع بطنه بالسكين : شقه ، فهو مسعوج وبميج ، وبابه قطع (٤) فقأ
 عينه ونحقها - وبابه قطع - عورها وتلفها (٥) خالق مرتفع ، أي : لو كان
 للعبد الاختيار الذي تدعونه أنه لما اختار هذه المضرات إظهار ضررها البين
 نكالها (٦) أي هل تعرف لذلك الإكراه معنى غير ذلك السوق الذي تري
 أنعباد يسرون بمقتضاه ؟ وهل يمكنك أن تفهم له مغزي أو تدب له طريقا
 غير ذلك الظاهر الذي ساق الناس إلى أعمالهم فتراهم مسخرين ولا قدرة

وَمَرَّةً بِلَدْرَةٍ ^(١) . فَلْيُخْزِكُمْ أَنْ الْقُرْآنَ بَعِيضُكُمْ . وَأَنَّ الْحَدِيثَ
يَغِيظُكُمْ ^(٢) . إِذَا سَمِعْتُمْ : (مَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ) الْحَدِيثُ ^(٣) . وَإِذَا
سَمِعْتُمْ : (زُوِيَ لِي الْأَرْضُ فَأُرِيتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا) جَعَدْتُمْ ^(٤) .
وَإِذَا سَمِعْتُمْ : (عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى تَهْمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثَمَارَهَا .

لا حدهم على معاندته والوقوف في طريقه (١) المرة : العقل والمراد ان الاكراه
| فوعار : نوع خفي ، وهو التسلط على المشاعر وقهر العقل وغلبته . ونوع طاهر
وهو السوق بالعصي ، ويخيل لي ان في هذا نوع ميل الى مذهب الجبرية الذين
يقولون بجبر العبد وعدم اختياره وذلك ان مذهب الجماعة وسط بين المذهبين
كما أسلفنا (٢) البغض : المقت والكرهية ، والبغض الممقوت والمكروه
والمعنى : ان من أسباب خزيكم وخيالك ان يكون كتاب الله نقوتا عندكم غير
محبوبا لديكم لانه ناطق بالحجة ضدكم (٣) ألحد في دين الله : حاد عنه وعدل
ولحد من باب قطع : لغة فيه ، وقرى قوله تعالى : (لسان الذين يلحدون
اليه) بها ، والتحد : مثله ، والمعنى انكم حينما تسمعون نسبة الاضلال الذي
هو شر للعبد الى الله في محكم كتابه تميلون وتتأولون وتنتحلون وتقولون الذي
لا ينطبق مع القرآن في شيء (٤) زوي الشيء بزويه زيا : جمعه وقبضه
والحديث من خوارق العادات ، والمعتزلة لا ينكرونها ، وانما يسكرون المعراج
وهو صعود النبي صلى الله عليه وسلم الى ما فوق السموات السبع حيث لا يعلم
الا الله ، ويقولون : انما كان في اليوم لا في اليقظة كما روى في حديث عائشة
وهذا الحديث يقرب الاستدلال على انه كان حقيقة وفي اليقظة كما يقول الجماعة
فهو يقول له انكم حينما يذكر لكم هذا الحديث تمجدون أي تنكرون نسبته
الى الرسول لانه يدحض مدعاكم ويقيم الحجة عليكم

وَعُرِضَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَوَّهَا بِيَدِي) أَنْغَضْتُمْ رُؤُسَكُمْ
 وَلَوْ يَتَّبِعُ أَغْنَاكُمْ ^(١) . وَإِنْ قِيلَ : عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرٌ ^(٢) . وَإِنْ
 قِيلَ : الصِّرَاطُ تَغَامُزٌ ^(٣) . وَإِنْ ذُكِرَ أَنِ إِنْ قُلْتُمْ : مِنَ الْفِرْعِ كَفْتَاهُ ^(٤)

(١) نغض رأسه من باب نصر وجلس : تحرك ، وأنغض فلان رأسه أي
 حركه كالمتعجب ومنه قوله تعالى : (فسيدغضون إليك رؤوسهم) ويقال : نغضه
 (متعمدا) أيضا ، والمعنى : أنكم حين تسمعون ذكر الجنة والنار بما يدل على
 وجودها اليوم تتعجبون وتعرضون عن القائل لأنكم ترون كلامه كاشجا في
 حلوقكم ، والمعتزلة ينكرون وجود الجنة والنار اليوم فاما الجماعة فيقولون
 انهما موجودتان الآن مخلوقتان قبل خلق الانسان بدليل ما ذكره الله تعالى
 من قصة آدم وحواء واسكانهما في الجنة واخراجهما منها ولعموله تعالى : (أعدت
 للمتقين ، أعدت للكافرين) والصيغة تقتضي الوجود بالفعل في هذه الاثناء
 (٢) تطيرتم : تشاءتم ، والمعتزلة ينكرون العذاب في القبر والحديث ناطق
 بتسفيهم والرد عليهم فقد قال صلى الله عليه وسلم : (القبر أماروضة من
 رياض الجنة واما حفرة من حفر النار ، صر على قبرين فقال : أنهما ليعذبان
 وما يعذبان في كثير أما أحدهما فكان لا يستبرئ من البول وأما الآخر فكان
 يعيش بين الناس بالنعمة) وقال الله تعالى : (أغرقوا فأدخلوا نارا ، النار يعرضون
 عليها غدوا وعشيا ويوم القيامة أدخلوا آل فرعون أشد العذاب)

(٣) من دعاوي المعتزلة أن الصراط المذكور في الكتاب هو الطريق
 المعنوي وليس هناك كما يقول الجماعة جسر ينصب على شفير النار يجتازه
 المؤمنون وتزل عليه أقدام المبطلين وصريح الكتاب والحديث ضد ذلك فقد
 ورد في الحديث وصفه وذكر كيفية العبور عليه واجتيازه (٤) أي تهزأتم

وَأَنْ ذَكَرَ الْكِتَابَ قُلْتُمْ : مِنْ الْقِدِّ دَفْتَاهُ^(١) . يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ
وَالْحَدِيثِ بِمَاذَا تَطْهَرُونَ ؟ . أ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ ،
إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ^(٢) . ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ
خَبَثُ الْخَبِيثِ^(٣) . يَا مَخَانِيثَ الْخَوَارِجِ تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ ؛^(٤)
وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ ؟ . سَمِعْتُ أَنَّكَ

بذلك ، والفرغ بكسر أوله : الفراغ ، والمراد عدم وجوده والله يقول : (ووضعت
الموازين القسط ليوم القيامة . فأما من خفت موازينه . وأما من ثقات موازينه)
(١) القدت بكسر أوله - : الخلد أي ادعيتهم أنه حادث ووصفتهم بصفات
الحوادث ، والقول الفصل أن القدم هو صفة الله الكلامية فأما الحروف إلى
نقرأها والكاغد والورق محدثة

(٢) خبت الحديد وغيره بفتح خين : ما نفاه الكبير ، ويقال : مرق السهم
من الرمية إذا خرج من الجاني الآخر ، وبابه دخل ومنه سميت الخوارج
مارقة لقوله صلى الله عليه وسلم : (يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية)
والمعنى أنه خرجت جماعة فكانت للحديث كالصدأ للحديد

(٣) ثم خرجتم أنتم عنها فكان خبثكم أشد

(٤) الخوارج : جماعة خرجوا على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه وقاموا في وجهه يفسقونه ويحاربونه لتحكيمة عمر وأبا موسى
وقالوا ليس الحكم إلا لله فكل من أسنده لغيره فقد فسق ، والمعتزلة يرون أن
واحدا من الامامين (علي ومعاوية) قد فسق ولكنهم لم يحزموا بواحد بعينه
وهم لا يرون قتاله ولذلك فإن المجنون جعلهم مخانيث الخوارج لأنهم بينهم

أَفْتَرَشْتِ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً^(١) ! أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ
 بَطَانَةً^(٢) ؟ . وَيَاكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفَعِكَ . وَنَظَرْتَ لِعَقَبِكَ^(٣) .
 ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ابْدُلْنِي بِهِوْلَاءِ خَيْرًا مِنْهُمْ وَأَشْهِدْنِي مَلَائِكَتِكَ^(٤) قَالَ
 عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيتُ وَتَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا يُحِبُّ جَوَابًا^(٥) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَا عَرَفْتُ فِي أَبِي دَاوُدَ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَرَدْنَا الْإِفْتِرَاقَ
 قَالَ : يَا عِيسَى هَذَا وَأُيُوكَ الْحَدِيثُ فَمَا الَّذِي أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ ؟ قُلْتُ :
 لَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَيْرَ أَنِّي تَهَمَّمْتُ أَنْ أَخْطُبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أَحْدَثْ
 بِمَا تَهَمَّمْتُ بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا

كَارِحِلِ الَّذِي يَتَطَمَعُ لَطِبَائِعِ النِّسَاءِ بَيْنَ الرِّجَالِ (١) نَزَّوَجَتْ نِسَاءَ مِنْهُمْ
 (٢) بَطَانَةُ الرَّجُلِ وَرُلَيْجَتُهُ : خَاصَّتُهُ وَمَنْ يَشْتَدُّ بِهِمْ أَزْرُهُ وَيَقْوَى سَاعِدُهُ
 وَلَعَلَّ أَصْلَهُ بَطَانَةُ التَّوْبِ ضِدَّ ظَهَارَتِهِ لِأَنَّ بِهَا يَقْوَى النَّوْبُ وَيَكُونُ أَكْثَرُ
 تَحْمَلًا (٣) فِي الْحَدِيثِ : (تَخَيَّرُوا لِنُطْفَعِكُمْ فَإِنَّ الْعَرَقَ دَسَاسٌ ، أَيَاكُمْ وَخَضِرَاءُ
 الدَّمَنِ قَالُوا : وَمَا هِيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمَدِينَةِ السُّوءِ ،
 لَا تَجْعَلُوا لِنُطْفَعِكُمْ إِلَّا فِي طَهَارَةٍ) فَكُلُّ هَذَا حَتَّى عَلِيَ اخْتِيَارُ الزَّوْجَةِ وَاتَّخَاذُهَا
 مِنْ طَوَاهِرِ النِّسَاءِ وَفَضْلِيَّاتِهِمْ

(٤) أَشْهَدْنِي : أَرْنِي ، وَالْمُرَادُ أُخْرِجْنِي مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ الَّتِي تَجْمَعُنِي بِهِوْلَاءِ
 الْأَقْدَارِ وَادْعُنِي إِلَى الْحَيَاةِ الْآخِرَى لِأَلْقِي مَلَائِكَتَكَ

(٥) يُقَالُ كَلِمَتُهُ إِذَا حَارَ حَوَابًا : أَيَّ مَارَحَمٍ ، وَقَالَ الْخَطَلُ :

هَلَّا رُبِعْتَ فَتَسْأَلُ الْإِطْلَالَ وَلَقَدْ سَأَلْتُ فَمَا أُحَرِّقُ سَوْالًا

شَيْطَانٌ . فِي أُشْطَانٍ ^(١) فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَاثْتَدَرْنَا بِالْمَقَامِ
وَبَدَأْنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَنْتَ تَعْرِفَانِ مِنْ أَمْرِ مَا
أَنْكَرْتُمَا ^(٢) . فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطْلِعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ
الْآنَ مَا فِي صُدُورِنَا ^(٣) . فَتَقَسَّرَ لَنَا أَمْرُكَ . وَانْكَشَفَ لَنَا سِرُّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْدُبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي اخْتِيَالِي ذُو مَرَاتِبٍ ^(٤)

أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ ^(٥)

أَنَا إِسْكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ ^(٦)

أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قِسْيَسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ ^(٧)

ومنه يقال حاورته أى راحمته ، وهو حسن الحوار ، وكلمته فمرد الى محوره
(٣) يقال : عندي شطن قوى وهو الحبيل يستقى به وترايط به الدابة
وجمه أشطان (٤) آثرتما : فضلتما ومنه قوله تعالى : (لقد آثرك الله علينا)
أى فضلك ، والمعنى أنى أرى في عودتكما أنكما فضلتما أن تتبيننا ماخفي عليكما
من أمرى (٥) تعد : تجاوز ، والمعنى أنك الآن كدى قبيل قد نفرست
فينا فلم تخطىء فراستك ولم يخب ظمك

(٦) أى أنا مصدر كل عجيبة ، ومورد كل غريبة ، ومعدن كل شاردة

(٧) السنام : أعلى ظهر البعير ، والغارب : كاهله ، وهو مرتفع أيضا ، والمعنى أنه إذا
أراد الحق كان فى أعلى مكان منه وأن شاء الباطل برع فيه أيضا

(٨) السارب : الذاهب فى الارض نهارا كالهائم الذى لا يدري ان يتوجه

(٩) أى أنه ذو ألوان فتارة يدعو الى هذا وطورا الى ذاك والمراد

بمجرد التقلب الى ألوان مختلفة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ جَمَاعَةٍ ^(١) . قُلْتُ
 إِلَى جَمَاعَةٍ . قَدْ ضَمُّهُمْ سِمَطُ الثَّرِيَا ^(٢) . أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ فَتَى
 ذَوْلَةٌ بِلسَانِهِ ^(٣) . وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ ^(٤) . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ ^(٥) ؟
 قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا : فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ ^(٦) . وَغَرِيبٌ لَا
 يُمْسِكُهُ الرَّجُوعُ ^(٧) . فَقَالَ الْغَلَامُ : أَيُّ الثَّلَثَيْنِ تَقْدُمُ سَدَّهَا ^(٨) ؟
 قُلْتُ : الْجُوعُ قَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا ^(٩) ! قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ
 عَلَى خُوفٍ نَظِيفٍ . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ ^(١٠) . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ ^(١١) .

(١) قحط . أحوال . جذب . شدة (٢) السمط : السلك ما دام اللؤلؤ
 منظوما به والا فهو سلك . والثريا : مجموع كواكب يشبهون بها الجماعات
 المتآلفة (٣) أى أنه يبدل بعض الحروف ببعض (٤) الفلاج تباعد ما بين
 الاسنان وهو من محاسنها (٥) ما حاجتك ؟ او ما هو الأمر الذى آلمك فجئت
 تشكو منه ؟ (٦) كده : أتعبه ، وأجهدده ، ونال منه ، وأعياه (٧) أى لا
 يستطيع العودة الى وطنه ، ولا يقدر على الأوبة لداره (٨) الثلثة : هى
 الشق فى الحائط ونحوه وليس مما يرتاب فيه أن الجوع والاغتراب أكبر ما
 ينزل بسعادة المرء فيعطلها (٩) أى أننى أفضل رد عادية الجوع لأنه أقوى
 وآكد وقد أصبح وطؤه على ثقبلا ، وعبئه متعبا كادا ، وقد تحملت له العناء
 والمشقة ، وشربت منه الامرين ، فخلصنى منه أولا ، ونجنى من آلامه بادية
 بخي بدء (١٠) الخوان : المائدة قبل أن يوضع عليها طعام فاذا وضع فهي
 مائدة (١١) بقل قطيف : مقطوف : أى ورق بلا جذور ، وخل ثقيف

وَأَوْنٍ لَطِيفٍ . أَلِيَّ خَرَدَلٍ حَرِيفٍ ^(١) . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . أَلِيَّ مِلْحٍ
خَفِيفٍ ^(٢) . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمُطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٣) وَلَا يُعَذِّبُكَ
بِصَبْرِ . ثُمَّ يَمُطُّكَ بَعْدَ ذَلِكَ ^(٤) بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ . مِنْ رَاحٍ عَذِيبَةٍ ^(٥) ؟

حامض جدا (١) اللون : الدقل ، وهو نوع من النخل ، وهو جمع واحدته
لينة وأصلها لونة بالواو ولكن لما انكسر ما قبلها انقلبت ياء ومنه قوله تعالى :
(ما قطعتم من لينة) ونمرها سمين يسمى المعحوة ، وقد تجمع على لين ، والمراد
هنا ببيد ذلك التمر ، والخردل حب شجر معروف . وحريف : أى له لذة
فى اللسان وأصل هذه الكلمة (الحرف) بوزن قفل : وهو حب الرشاد ، وإنما
يستحب مثل ذلك أثناء الطعام لأنه يجدد الشهوة الى الأكل (٢) الشواء بكسر
الشين : اللحم المشوي . والقطعة منه شواءة ، والفعل : شوي يسوي شيئا
وتقول : انشوي اللحم ، ولا تقل . اشتوي ، والصفيف - بوران أمير - : ما حيف
فى الشمس ليحجف أو على النار لينشوي ، والمعنى : هل تريد أن أقدم لك لهما قد
جعل شواء وأجيبك معه بقبيل من الملح ليساعدك على الأكل (٣) لا يسوف
عليك بل يسرع لك بالإنجاء والتنفيذ (٤) أصل العمل الشرب مرة بعد
أخرى وأراد منه هنا مطاق شئ يحى بعد آخر (٥) أى : خمر متجذدة من العنب
وقد أولع الشعراء قديمهم وحديثهم بالكلام عنها ووصفها ، قال أمير
المؤمنين عبد الله بن المعتز :

وحلو الدلال مليح الغضب	يشوب مواعيده بالكذب
سقاني وقد سل سيف الصبا	ح والليل من خوفه قد هرب
عقارا اذا ما حلتها السقا	فألبسها الماء تاج الحب
فأصلح بينى وبين الزمان	وأبدنى بالهموم الطرب

أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ تَحْشُوءَ^(١) . وَأَكْوَابُ تَمْلُوءَ^(٢) .
وَأَنْفَالُ مُمَدَّدَةٍ^(٣) . وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٌ^(٤) . وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ^(٥) .

وما العيش الا لمستتهتر تطل عواذله في شغب
يقيم الى كل ما يشتهي وان رده العذل لم ينجذب
ويسخو عما قد حوت كفه ولا يتبع المن ما قد وهب
فكم فضة فضها في سرو ر يوم وكم ذهب قد ذهب
والمبرز في هذه الحلبة ذو المعالي الفياضة والاساليب المستملحة هر الحسن بن
هاني أبو نواس الذي يقول :

وكأس كمصباح السماء شربتها على قبلة أو موعد بقاء
أتت دونها الايام حتى كأنها تساقط نور من فتوق سماء
ترى ظهرا من ظاهر الكاس ساطعا عليك ولو غطيتها بغطاء
ولا بن الرومي كلام حزل وشمر رائع في هذا الباب وهو الذي يقول :
يمل كل شراب من يعاقره وشارب الراح مشعوف بباطاني
كريقة المرء لا تنفك في فمه وما يمل لها طعم لا بان

(١) أى أما كن جمعت كثيرا من الظراف (٢) الا كواب : جمع كوب
وهو الكوز ما لم يكن به عروة وأراد بها أ كواب الخمر وكؤوسها (٣) أنقال
جمع نعل وهو بفتح أوله ما ينتقل عليه من الخمر ومنه اليها (٤) نضد متاعه
من باب ضرب - وضعه منتظما مرتبا مصفوفا ، ونضده تنضيده أيضا : للمبالغة
في وضعه متراصفا (٥) جاد الشيء يجود حودة (بفتح الحيم وضماها) ، صار
جيذا ، واجاده وجوده : صيره كذلك ، ومعنى تجويد الانوار : انه قد أجيد
سراجها وتوثق في مسارحها

وَمُطْرِبٌ مُجِيدٌ^(١) . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ^(٢) : فَإِنْ
لَمْ نُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ . فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ^(٣) . وَتَسْمَكٍ نَهْرِيٍّ

(١) التطريب في الصوت : مده وتحيينه ، ولو كان المطرب مأخوذاً من هذا
السكان على زنة اسم الفاعل من المصنف ، ولعله مأخوذ من أطرب بمعنى إمش
الطرب الي غيره مع ملاحظة ذلك المعنى ، والطرب : حفه تصيب اللسان لشدة
حزن أو سرور (٢) الجيد : العنق ومثل هذا قول الجحدرن :
فَمَيْنَاكَ عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ حَيْدُهَا سَوِيَّ أَرْعَافِ السَّاقِ مَكَدُكَ دَفِيقُ
وَمِنْ بَدِيعِ مَا قِيلَ فِي الْقِيَانِ قَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

ظبية تسكن القلوب وترعا	ها وحرية لها تغريد
حسنها في العيون حسن جديد	فلها في القلوب حب جديد
تتغنى كأنها لا تغنى	، من سكون الأوصال ، وهي نجيد
مد في شأ و صوته نفس كا	ف كانفاس شاعريها مديد
وأرق الدلال وال... منه	وبراه الشجا فكاد يديد
فتراه يموت طورا ويحيى	مستلذ بسيطه والنشيد
في هوي مثلها يخف حابم	راجح حلمه ويفوي رشيد
خلقت فتنة غناء وحسنا	ما لها فيها جميعا بديد
لي حين انصرفت منها رفيق	من هواها وحيث حات قميد
عن يميني وعن شمالي وقدا	مى وحلفي ما بين عنه أديد

(٣) لحم طري : أي لا يجهد المعدة ولا يجمها مشه كالحم الطائر ، والسماك
النهري : المستخرج من النهر ، وهو أكثر طراوة من سمك البحر المالح ،
والمعنى : اذا كنت لا تستطيع الموافقة على حضور مجاس الغناء ومشاركه الندماء
في احتساء الخمر فماذا تري في مثل هذا

وَبَازِئِجَانٍ مَنَالِيٍّ . وَرَاحٍ قُطْرُ ثَلِيٍّ ^(١) . وَتُفَاحٍ نَجِيٍّ ^(٢) . وَمَضْجَعٍ
 وَطِيٍّ ^(٣) . عَلَى مَكَانٍ عَلِيٍّ ^(٤) . حِذَاءَ نَهْرٍ جَرَّارٍ . وَحَوْضٍ
 تَوَّارٍ ^(٥) . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ ؛ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَاتَتْ : أَنَا عَبْدُ
 الدَّائِمَةِ ^(٦) . فَقَالَ الْغُلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ كَانَتْ ^(٧) . فَقَالَتْ : لَا
 حَيَّاكَ اللَّهُ ، أَحْبَبْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا ^(٨) . ثُمَّ قَبِضَتْ
 لَهَايَهَا ^(٩) . فَمِنْ أَىِ الْخَرَابَاتِ أَنْتَ ^(١٠) ؟ . فَقَالَ :

- (١) قطربل : قرية بالعراق شهيرة بالخر وقال أبو نواس :
 قطربل مربى ولي بقري السكر ح مصيف وأمى العنب
 ترضعنى درهما وتلحفنى بظلمها والهجير يلتهم
 (٢) يقال : ثم رجنى إذا كان حين انقطفه قريبا ، والفاكهة أجود ما تكون
 إذا كانت كذلك (٣) مضجع وطى : لير ، هانىء ، لاتمل النوم فيه (٤)
 مرتفع ، وذلك من دواعى الرغبة (٥) أى يسمع به صوت الماء دائما لدوام
 جريه (٦) أى أريد كل هذه الامور التي ذكرت (٧) أى كما أنك
 تشتهاها وتتمنى وجودها بين يديك فكذلك أنا ولكن الحصول عليها عسير
 (٨) أى أثرت في نفسي دواعى الشهوة الى أشياء كان الفقر قد أياسنى من
 بلوغها (٩) اللهاة : الهنة المطاوعة في أقصى سقف النعم ، والجمع اللهاء واللهوات
 واللهيات أيضا ، والمعنى : أنك بعد ان هيئت ساكن الشهوة الى ما ذكرت
 من المطاعم والمشرب لم تنفع الغلة ولم تبسل الاوام بل تركتني أنا لم وأنضج
 (١٠) والخرابات : الامكنة المتخربة التي لا يسكنها أحد ، ويزعمون أنه
 تكون مأوى الشياطين ، فالمعنى : أنت شيطان من أى مكان

أَنَا مِنْ ذَوِي الإسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ ^(١)
سَخِفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فَكَبِتُ مِنْ سَخِيفِ مَطِيَّةٍ ^(٢)

— ٣٥٣ - ١ - ٣٥٤ —

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أُمَيْسٌ ^(٣) . حَتَّى
أَدَّانِي السَّيْرُ إِلَى فُرْصَةٍ قَدْ ^(٤) كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُمُهُمْ وَهُوَ
يَقُولُ : أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى ^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ
غَدًا ^(٦) وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً ^(٧) . فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ .
وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا ^(٨) . فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا . أَلَا لَا عَذْرَ فَقَدْ بُيِّنَتْ
لَكُمْ الْمَحْجَّةُ ^(٩) . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ بِالتَّخْبِيرِ .

(١) أي أنا من أصل أصيل في الاسكندرية (٢) السخيف - بوزن
القفل - : رقة العقل ، وبابه طرب فهو سخييف ، والمعنى ان الزمان وأهله
قد رقت عقولهم وضعفت أحلامهم فالزمت ان أكون مثلهم فتعمدت
السخيف وتصنعت الجهالة

(٣) أي اختال في مشيتي ، واتبحت في سيرى (٤) فرضه : فرجة ، ثمة

(٥) أي هم لا لراعى لكم (٦) أي ان كنتم تظنون أنكم تفرون اليوم

فان الغد ملاقيكم فاعدوا له (٧) الهوة في الاصل : الحفرة العميقة واراد منها

القبر (٨) المعاد : الرجوع والمعنى أن بعد هذه الحياة حياة أخرى ترجعون

فيها الى الله وكما أنكم لا تحيون هنا الا بالزاد وأنتم تتكالبون عليه فجمعوا

شيئا من الزاد تستمدون منه هناك وهو العمل الصالح (٩) الحجة : الطريقة

وَمِنَ الْأَرْضِ بِالْعِبرِ (١) . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَالِمًا . يُخَيِّ
الْعِظَامَ رَمِيًّا (٢) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةٌ جَوَازٍ (٣) .
مَنْ عَبَّرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ عَمَرَهَا زَلِمَ (٤) . أَلَا وَقَدْ نَعَيْتُ لَكُمْ الْفَقْعَ
وَنَثَرْتُ لَكُمْ الْحَبَّ . فَمَنْ يَرْتَعِ . يَقَعِ . وَمَنْ يَلْقُطُ . يَسْقُطُ (٥) .
أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةٌ نَدِيَّتُكُمْ فَأَكْتَسُوهَا . وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا

الواضحة ، والحجة البرهان (١) أى نزل عليكم من السماء دليل الشرع
وبين أيديكم دليل العقل وهو التدبر في الأكوان وملكوته الأرضين
والعبرة بالكسر : الاسم من الاعتبار وجمعها عبر (٢) بدأ الخلق : أنشأه
أول مرة ، والرميم : البالي ، وهو فعيل من قولهم : رمى العظم يرم رمية بكسر
الراء في الأخيرين إذا بلى وتقادم عليه العهد والمعنى : أن الله جلت قدرته
قد أنشأكم أول مرة وأوجدكم بداءة عالما بكم خبير بما تكونون عليه وأنه
لن يعجز على أعادتكم ليعرضكم على الحساب وينقشكم فيما أسلفتم في أيام
حياتكم الأولى وإذا كان حاله كذلك فقد وجب على عبده ألا يلهو عن مراقبته
وحساب نفسه

(٣) جهاز العروس والسفر - بفتح الجيم وكسر هاء - : متاعه وحوائجه
التي يأخذها معه المسافر ، والجواز : المرور ، والسلوك ، والسير ، والمعنى : أن
هذه الحياة ليست إلا سوقا تتجهزون منها لسفركم الطويل ، وطريقا تسلكونه
إلى مقصدكم الذي تريدونه فاستقوا من المتاع ما تعلمون أنه يعينكم في سفركم
ولا يضركم ، واسلكوا الطريق التي لا يشوبها عوج ولا تنهشكم أسودها
(٤) عبرها : نخطاها ، وعمرها : أقام فيها العمارات (٥) أى أن الدنيا

تَلْبَسُوهَا ^(١) . كَذَبْتَ مُظُنُّونَ الْمُنَاجِدِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا الَّذِينَ .
وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عَرِينًا ^(٢) . إِنَّ بَعْدَ الْخُدْثِ جَدَثًا ^(٣) . وَإِنْ كُنْتُمْ لَمْ
تُخْلَفُوا عِبَثًا ^(٤) . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ ^(٥) . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ . أَلَا وَإِنْ

كصياد ينصب حائله للطير لا يريد بذلك منفعة الطير ولكنه يريد منفعة نفسه
فكل طائر يلقط الحب يقع في هذه الأُصوله (١) المعنى : لا يزدحمكم
رونق العنى ولا تفرنكم مظاهره ولا يخدعكم سراجه الألاء فإنه عرض زائل
ومتاع قليل وهو مع ذلك منار الاغترار ومنشأ التهلكة ورداء من لبسه
نسى الله واتبع هواه فأضله وأرداه ، ولا تأتقوا الفقر ، ولا تنفروا من
الاملاق فإنه يذكركم بالحق دائماً ويحثكم على طاعته ورضوانه ، ولعل خير
النبي عليه السلام في أن يكون له مثل جبل أحد ذهباً فقال : لا ، يارب ،
أجوع يوماً فأحمدك ، وأشبع يوماً فأشكرك . فتشبهوا به وسيروا سيرته
وانهجوا طريقه

(٢) عرين . جمع عرسه وهى الفرقة ، كانوا يختلفون في تأويله بالسحر
والسكهاة والاساطير ، والمعنى : ان هؤلاء الذين طردوا الربي ولم يقلوا قوله
واستكبروا عن الاستجابة له قائلين : ان هى الاحياء الدنيا موت ونحيباً
وما نحن بمبعوثين . — قد كذبوا في هذه الدعوى ، وضلوا عن الصراط
فلا تسمهوا لهم ولا تقولوا بمثلهم (٣) الحدث : الحياة في هذه الدنيا ،
والجدث : القبر (٤) عيباً : بلا حكمة وأراد من هذا أن يبين لهم أن المعاد أمر
يمتضيه العقل ولا يأباه كل دى فكر لان من اعتقد أنه لم يوجد في هذه
الحياة ليمتع بالذئذها وينتاج نعمائهما ثم لا يكون بعد ذلك شيء فقد ضل
ضلالاً بعيداً بل لا بد وأن تكون هناك حكمة في هذا الوجود هى ، أثاب
الخيرين والتذكير بالاشرار (٥) حذار : اسم فعل بمعنى احذروا وبدار اسه

الْعِلْمَ أَحْسَنَ عَلَى عِلَالَتِهِ . وَالْجَهْلَ أَقْبَحَ عَلَى حَالَانِهِ ^(١) . وَإِنْكُمْ أَشَقَى
 مَنْ أَظْلَمَهُ السَّمَاءُ . إِنْ شَقَى بِكُمْ الْعِلْمَاءُ ^(٢) النَّاسُ بِإِيْمَتِهِمْ . فَإِنْ أَتَقَادُّوا
 بِإِيْمَتِهِمْ . نَجَّوْا بِذِيْمَتِهِمْ ^(٣) . وَالنَّاسُ رَجُلًا لَزِي : عَالِمٌ يَرْغَى . وَمُتَعَلِّمٌ
 يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَعَامٍ . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٍ ^(٤) . وَيَلُ عَالٍ أَمْرٍ مِنْ
 سَافِلِهِ . وَعَالِمٌ شَيْءٍ مِنْ جَاهِلِهِ ^(٥) . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ
 كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوتُكَ .
 وَإِلَى الدُّنْيَا وَنَهَارَتِهَا سَكُوتُكَ ^(٦) . أَمَا أَغْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ
 أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَتْهُ الْأَرْضُ مِنْ أَلْفِكَ ^(٧) . وَمَنْ فَجِئَتْ بِهِ مِنْ

فعل معناه نادروا (١) أى أن العلم وأن كان فيه تعب ومشقة ولكنه حسن
 وجميل بخلاف الجهل وأن صحبته الدعة والراحة (٢) المعنى إذا لم تهتدوا بهدى
 العلماء ولم تهجوا سبيلهم فقد حلت بكم الشقوة (٣) أى ليس الناس الا
 بقوادهم وهم أئمة الدين فان أسلموا لهم زمامهم نجوا وان جمعوا هلكوا (٤) أى لا
 يعد انساناً الا واحد من اثنين عالم أو متعلم ، وهو من حديث على : كن طالباً أو
 متعلماً ولا تكن الثالثة فتهلك (٥) ليس أشق على النفس ولا أدكى بها من
 سافل يأنمر العلية أمره أو جاهل يرشد العلماء الى ما لا يعلمه (٦) ركن
 اليه — من باب دخل ، وركن أيضاً بالكسر — : مل وسكن ، والمعنى :
 ألا تردعين أنفس الغاوية عن الميل الى لذات الدنيا وشهواتها وتخلعين
 عنكم ثوب التكالب على جمعها واقامة العماثر بها (٧) يقال : ألفت الموضع
 ألفه إلماء ، وألفته أولمه أيلافاً ، وأؤلفه مؤلفاً وإلا ف : أى أحببته ورغبت
 فيه ، ومنه : ألاف يقال : حنت الألف الى الألف ، والأليف وجمعه

إِخْوَانِكَ . وَثَقُلَ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ أَقْرَانِكَ ^(١) ؛

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا تَحَاسِبُهُمْ فِيهَا بِوَالٍ دَوَائِرُ ^(٢)

خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ ^(٣)

وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَضَمُّهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَا ^(٤)

الآلاف زنة تبيع وتذائع فأما الآلاف فجمع ألف بمعنى محب ورابع، زنة كافر وكفار، والمعنى . ألم تكن لك بمن سبقك من الناس موعظة فتتهدي الى ما ينجيك ؟ ثم ألم تأخذك الحسرة على نفسك بعد ما تبين لك أن اخوانك ومحبيك ومن كنت ركن اليهم قد صاروا الى الاجداث وتواروا تحت التراب ؟؟؟

(١) الفجعية : الرزية . وقد فجعت المصيبة — من باب قطع — وفجعته أيضا تفجيما : أو جمعته وآلمته ، والأقرا ن جمع واحد قرن وهو بفتح أوله : مثلك في السن تقول : هو على قرني أي على سني ، وبكسره قريعتك في الشجاعة وضربك والمعنى : ألا تردعك المصائب التي نزلت بعشرتك واخوانك فتألمت لها نفسك ثم ألم يحزنك انتقال لدايتك وقرنائك الى الحياة الثانية فتعتبر بهم

(٢) بوال : جمع بال وهو الخلق الرث ودوائر جمع دار وهو الهالك

(٣) أقوت : خلت وأقوت ، قال النابغة :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال علمها سالف الأمد

والمراص : جمع عرصه وهي المضاء بين الدور ، والمقادير : الأفضيه ، وأحكام الله

(٤) المعنى : أنهم نزحوا عن هذه الحياة تاركين أموالهم وذخائرهم التي

قضوا أعمارهم في جمعها وتحصيلها واستنفدوا أيامهم في السكدح لها والجبد

عليها وكأنهم كانوا لا يظنون وراءهم مثل ذلك اليوم فلما ذهبوا ضمت

أجسامهم حفرة صغيرة ووسمهم جحر ضيق وكانت الدنيا كلها تضيق في وجوههم

كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدَى الْمُنُونِ . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ ^(١) . وَكَمْ غَيَّرَتْ
بِبِلَالِهَا . وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا ؟ ؟
وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكِبٌ مُنَافِسٌ ^(٢) خُطَّائِهَا فِيهَا حَرِيصٌ ^(٣) مُكَائِرٌ ^(٤)
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتَصْبِيحٌ لَا هَيَا ^(٥) أَتَدْرِي بِمَا ذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ ؟ ^(٦)
وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا ^(٧) وَبَذَلًا مِنْ أَخْرَافِهِ لَا شَكَّ خَاسِرٌ ^(٨)
أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ ^(٩) . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ ^(١٠) . كَيْفَ أَنْتَسَفَتْهُمْ
الْأَيَّامُ ^(١١)

(١) أى أن الموت أباد كثيرا من جماعات الناس وأبقى العديد من الأمم
والقرون : جمع قرن وهو أهل الزمان الواحد قال الشاعر :
إذا ذهب القرن الذى أنت فيهم وخلفت فى قرن فانت غريب
وهو أيضا ثمانون سنة وقيل ثلاثون سنة
(٢) أك فلان على كذا وانكب : ازمه وما فنى به ماله ، والمنافسة :
المباراة والتسارع الى العمل ، والتكائر : المكارة فى الأعمال والاموال
ونحوها أى المغالبة فى كثرتها والمعنى أنك مقبل على الدنيا تجمع لذاتها وتنافس
فيها أهلها فى حرص منك ومغالبة ومنافسة كأنك تعتقد دوام الحال لك
(٣) أى أنك تسير فى الدنيا سيرا خطيرا بحيث لو عقلت اعلمت أنك
تعرض بنفسك للشقاوة والهلاك

(٤) والمعنى أنه لا ريب فى أن الذى يكرن همه تحصيل الدنيا دون أن
يهم بشأن حياته الاخرى سيخسر فى صفقته ويثوب بالخذلان المبين
(٥) الماضية (٦) التى ذهبت من قبل (٧) انتسفهم : أي أهلكتهم ولم

وَأَفْنَاهُمُ الْحِمَامُ^(١) فَأَنْمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ^(٢) .
 فَاضْطَحُّوا رَمَبًا فِي الشَّرَاقِبِ وَأَقْفَرَتْ^(٣) مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُطِّلَتْ وَمَقَاصِرُ^(٤)
 وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ^(٥)
 وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ^(٦) وَأَنَّى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ^(٧)

تبقى لهم أثرا من قولهم نسف البناء إذا أفتلعه من أصله (١) الحمام بالكسر
 الموت (٢) أنمحت وامحت : خفيت ولم يبق لها أثر وامتحت لغة فيه
 ضعيفة ، والمعنى أن آثارهم ومصنوعاتهم لم يبق منها شيء غير الذي ذكرى
 والأخبار ، وما أبدع قول أمير الشعراء في هذا المعصر (شوقي بك)
 في هذا المعنى :

كل حى على المنية عاد تنوالى الركاب والموت حاد
 ذهب الأولون قرنا فقرنا لم يدم حاضر ولم يبق باد
 هل ترى منهم وتسمع عنهم غير ذكرى ما أثر وأبادى ؟
 (٣) أقفرت : خلت ، قال عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ماحوب فالطبيبات فالجبوب

والمقاصر : المقاصير جمع مقصورة وهى الدار التى يختص بها صاحبها والمعنى :
 أنهم أصبحوا تحت التراب عظاما بالية وأجساما نخرة فى حين أن مجالس لهم
 ومغاني أنسهم فى هذه الحياة الدنيا قد خلت منهم ، وأن مساكنهم التى كانوا
 قد قصروها على أنفسهم وكانت تتحلى بهم كما تتحلى الحسنة بنفيس الدلائد
 أصبحت معطلة منهم (٤) أي أنهم فى آخرهم لا تفتقل أجسامهم ازيارة بعضهم
 كما كانوا هنا وذلك من علامات الوحشة ، لأن العزلة من أكبر دواعى
 التقباض وأسباب الاستيعاش

فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَوًا بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ^(١)
 كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ
 دُنْيَاهُ . وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُوفَ وَالْأَسَاكِرَ . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ
 وَالْعَسَاكِرَ^(٢) .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ^(٣)
 وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْأَسَاكِرُ^(٤)
 وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حَيْلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ^(٥)
 يَا قَوْمُ الْخَذَرِ الْخَذَرِ . وَالْبِدَارِ الْبِدَارِ . مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا
 نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ

(١) رموسا: جمع رمس وهو القبر، وثوى يشوي ثواء: أقام، والأعاصر: جمع

أعصار وهي الريح الشديدة، وتسفي عليها: تحمل الغبار اليها

(٢) الحصن: البناء حول القرية أو المدينة، والأعلاق: النفائس

والعسكر: الجيش، وعسكر: هياه (٣) الذخائر: جمع ذخيرة، وهي فاعل

صرفت في أول البيت، والمعنى: أنه لم تنفعه ذخائره، ولم تدفع عنه ضرا

ولم تجلب له خيرا (٤) الأساكر جمع دسكرة وهي البناء الذي يكون

كالقصر من حوله بيوت

(٥) قارعت: دافعت، والذب: الذرد، والمنع، والدفاع، والمعنى: أن حيله

وأفكاره التي كان يدبر بها ملكه لم تدافع عنه حين نزل الموت به ولا

أمكن لجيوشه التي أعدها لمحاربة الأعداء والكفاح والجلاد أن تمنع عنه أو

لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا^(١).

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا إِلَى رَفَضِهَا دَاعٍ وَبَلْزِ هَذِهِ آيَةُ^(٢)
فَجِدْ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْنُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرٌ^(٣)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نِلْتَ نَهَارَ غَيْبَةٍ لَكَ ضَائِرٌ^(٤)
وَكَيْفَ يَحْرَصُ عَلَيْهَا لَبِيبٌ أَوْ يُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مَنْ
فَنَاهَا^(٥)؟ أَلَا تَعْجَبُونَ مَنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ^(٦)؛

تحميه لأن الموت سلطان قاهر لا قدرة لمخلوق على رفعه (١) المعنى : حاذروا
من الدنيا ولا تأمنوا لها ولا تتخذوها بها فقد نصبت لكم الفخاخ ونشرت
بينكم العيون والرقباء لتستطلع أمركم ثم تأخذكم في أشراكها ، ألا وإن من
أشراكها ونفخاخها ذلك الرواء الظاهري وتلك الزينة الخادعة التي تظهر لكم
فيها وهذه البهجة وذلك الرونق الخلاب الذي تطاع عليكم به (٢) أي أن
أقل من الذي شاهدته من أفعال دنياك كغيبيل بأن يردعك عن غيك ويسير
بك إلى رشدك (٣) بائد : هالك ، أي أن ما أنت فيه من متاع هذه الفاتنة
شيء مصيره إلى الزوال فلا تغفل عن ذلك واجتهد في الذي يدوم ويبقى
(٤) ضائر : مضر ، وهو خبر أن ، والمعنى أن طلب الدنيا ولو كان يعقبه
نوال شيء منها لا يفيدك بل يضرك (٥) أي لا يتصور أن يحرس على الدنيا
رجل آتاه الله حصافة الرأي ورزقه سداده لأن من كان ذلك شأنه فهو لا شك
وائق تمام الثقة بأنها لا تدوم ولا تبقى

(٦) أراد من النوم التقصير في أعمال البر والخير ، والمعنى : أنه من أشد ما
يدعو إلى العجب ويشير دواعي الغرابة أن يغفل امرؤ عن صنائع المعروف

أَلَا لَا وَلُسْكِنًا نَغْرُ نُفُوسِنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا يُحَافِزُ^(١)
وَكَيْفَ يَلْذُّ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفٍ عَدْلٍ؟ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٢)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدِّي مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَابِرُ^(٣)
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِذٍ أَلَيْهَا^(٤) وَصَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهِا . فَلَمْ
تَنْعَشْهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ
وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ^(٥) .

وهو يمتقد أن وراء هذه الحياة موتا وان بعد ذلك اللقاء فراقا وليس عنده
أمل في أن ينسأله في أحله ويؤخر مواعده

(١) أي أننا لا نتمتع من الذي يرقب الموت ولا يظن أنه مفاته ثم ينام
مله عيذه بل نحن نغر ونخذع أنفسنا ونستهوينا اللذائذ والشهوات وننسينا
ذلك الذي نخافه ونخشاه وهوانا بالمرصاد وذلك هو الموت

(٢) بلاء يبلوه ، وأبلاء وانتلاء : اختباره ، وجربه ، والسرائر : جمع
سريرة وهي ما انطوت عايه نفسك وقر في ضميرك ، والمعنى أنه لا يجد للعيش
طما ولا مساعا ولا يسأله كل انسان علم أنه سيعرض على الله في يوم يؤخذ
فيه بالنواصي والاقسام وتفتضح السرائر وتظهر المكنونات (٣) النشور :
البعث والمعنى أن أفعالا هذه تشبه أفعال من لا يدين بالبعث ويمتقد أننا
أوجدنا في هذه الحياة بلا راع بكملنا ولن نصير اليه ويعاسبنا (٤) مخلد اسم
فاعل من أخلد بمعنى سكن واستراح وهذا

(٥) صرعت : غابت وقهرت ، ونعشه - من باب قطع - : رفعه ، ولا
يقال : أنعشه ، والعثرة : الكبوة ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد قهرت بصروفها

بَلَىٰ أَوْرَدَتْهُ بِأَمَدٍ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا كُنَّ مَصَادِرُ^(١)
فَلَمَّا رَأَىٰ أَنَّ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ^(٢)
تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طَوْلُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَتَهُ الذُّنُوبُ الْكِبَارُ^(٣)
بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ
الْحَيْثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْإِسْتِعْبَارُ^(٤) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتِذَارُ^(٥) .

كل من سكن اليها وهدأت نفسه لها فلم ترفعه من كبوة ولم تأخذ بيده بل
بقي يروح تحت أعبائها واستمر منتقلا عما عليها وآلامها

(١) المورد ومثله الورد - بكسر أوله - : مكان الورد ، والمصدر ومثله
الصدر - بفتحتين - : الأوبة ، والرجوع وهو من قولهم . صدر عن الماء
وعن البلاد - من بابي نصر ودخل - أي رجع ، والمعنى : أن هذه الدنيا قد
ذهبت به وأخذته إلى أماكن يلقي فيها الجهد والاعياء لعدم أن ليس ثوب
العز ، وتقلد وسام الرفعة وليست له أوبة ولا رجعة عنها (٢) المَوَازِرُ
المساعد ، والمعاضد ، والناصر

(٣) أي أنه حين علم أن الموت نازل به لا يدفعه عنه صديق ولا حمي
أسف على تفریطه ولكن الأسف لا يجدي ، وبكى طويلا على مقدم من ذنوب
وآثام واجترح من خطايا وسيئات

(٤) الاستعبار : البكاء مأخوذ من العبرة بالفتح وهي الدفعة

(٥) أي أنه لا ينجو إذا اعتذر ، والمعنى : أنه بكى وأذرف دمع عي
سخينا في موقف لا يفيد ذلك فيه ، ومكان لا تنفعه الانابة به ولا تنفعه
المعذرة

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهُمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ ^(١)
 فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ نَاصِرٌ ^(٢)
 وَقَدْ خَسِدَتْ فَوْقَ الْمَنِيَّةِ نَفْسُهُ تَرَدُّدُهَا مِنْهُ اللَّهُ وَالْحَنَاجِرُ ^(٣)
 فَإِنِّي تَرَقُّعٌ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ ^(٤) . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ ؛ إِنِّي
 أَرَاكَ ضَعِيفَ الْيَقِينِ يَارَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ ! أَيْدَا أَمْرِكَ الرَّحْمَنُ . أَمْ
 عَلَى هَذَا ذَلِكَ الْقُرْآنُ ^(٥) ؟

يُخَرَّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ فَانِيَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ ^(٦)

(١) أبلَس : حزن ، والمعادر : جمع معذرة وفي الامثال (المعاذر مكاذب) والمعنى أن همومه وأحزانه تجملت عليه فأراد أن يعتذر لينجو منها فلم يستطع إلى الاعتذار سبيلا فاشتد غمه (٢) فارح : مفرج (٣) خست : بعدت أو طفت والله يجمع لهاة وهي اللحمية التي تشرف على الحلق عند أقصى سقف الفم والحناجر جمع حنجرة وهي مكان خروج الصوت والنفس ، والمعنى : أن نفسا بعدت عن جسمه وطففت عليه حينما نزلت المنية به وقد طفت لهاة وحنجرته تردد صوته وترجع أنفاسه ، وذلك يكون عند الحشيرة في أغلب الناس (٤) أي تصلح دنياك بأفساد آخرتك وهو مثل قول الشاعر :

يرقع دنيانا بأفساد ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع

(٥) المعنى : أنك - أي هذا الذي تصلح دنياك بأفساد دينك وتلم شتمها وترا بصدعها بتشتيت شمله وتفريق مجتمعه - لم تكن قوي الإيمان شديد الاعتقاد لأن هذه خصلة لم يأمرك بها الله ولم يقرك عليها كتابه فتجتهد في تحصيلها وقدأب على العمل بها (٦) المعنى على الاستفهام التوبيخي ومعناه أنه ليس بالحكمة ولا

فَهَلْ لَكَ إِنْ وَاكَ حَتْفَكَ بَغْتَةً

وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرَ الَّذِي اللَّهُ عَافِرٌ^(١) ؟

أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِيَ

وَدِينَكَ مَنْقُوصٌ^(٢) وَمَالُكَ وَأَمْرُكَ^(٣) ؟

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ :

غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَةً فَأَصْبِرُ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ .

لَعَلَّهُ يُذِي بِعِلَامَتِهِ . فَصَبَرْتُ فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَاشْكُرُوا

الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٣) وَخُذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدَرَ يَغْفِرَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ .

أصالة الرأى أن تخرب دينك وهو أمر يبقى لك وينفعك عند الله وتصلح دنياك وهي ذاهبة عنك أن اليوم أو عدايم لا تؤوب لك فكأنك قد خسرت بذلك الأمرين وضاع عليك المنفعتان لأن عمار الدنيا لا يبقى ولأن الدين بعملك غير عامر

(١) المعنى : هب أنك كنت تقول في نفسك بأنك قدئ فيما بعد فهل ضمنت ذلك وأخذت به عهدا وكيف يكون حالك لو جاءك الموت قبل أن تستمد الانابة وتعمل بالتوبة ؟ أو تجدد عند الله من يعتذر عنك أو يقبل معذرتك . ان قدمتها ؟ ؟

(٢) المعنى هل يعجبك ويروق في نظرك أن تترك هذه الحياة ومالك كثير لا يحصره العد وأنت لم تكسب في دينك شيئا

(٣) أي أن الله أنعم عليكم بنعمة المدرة فاشكروا له عليها بالعفو عن

أساء اليكم

ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ فَمَضَتْ عَلَى أَثَرِهِ فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ ؟ فَقَالَ :
 سُبْحَانَ اللَّهِ ! لَمْ تَرْضَ بِالْجَلِيلَةِ غَيْرَتَهَا حَتَّى تَمْدَتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ
 فَانْكَرْتَهَا ^(١) . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ
 فَا هَذَا الشَّيْبُ ^(٢) ؟ فَقَالَ :

نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ ^(٣)
 وَإِشْخَاصٌ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشَبِّعَهُ ثَابِتٌ ^(٤)

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنْتَهَمُ بِمَالٍ أَصْبَيْتُهُ . فَهَمْتُ
 عَلَى وَجْهِ هَارِبًا حَتَّى أَتَيْتُ الْبَسَادِيَّةَ فَأَدْنَيْتُ الْهَيْمَةَ ^(٥) . إِلَى ظِلِّ

(١) أي لم تكتمف بأن ادعيت تفسير حالي وشكلي فجئت تفكر معرفة

اممي وكيتي

(٢) أي أن العذر لي أي لم أرك بهذا الشيب

(٣) ينذرني بالموت ودنو الاجل ولكن مع الصمت ، وضيف نزل بي

غير أنه شامت

(٤) أشخاص موت أزعاجه والرسول المخبر به وعادة الرسول أن يرجع

بعد تأدية رسالته ولكن هذا لا يتحمل حتى أودعه بترك الحياة

(٥) هام على وجهه يهيم اذا سار عن غير قصد معلوم والواحدة منه هيمة

خَيْمَةً فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا قَتَّى ^(١) . يَلْعَبُ بِالْأَرْكَابِ . مَعَ
الْأَرْكَابِ ^(٢) . وَيُنْشِدُ شِعْرًا يَفْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْتَجَالُهُ ^(٣) .
وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ ^(٤) . فَقُلْتُ : يَا قَتَّى الْعَرَبِ أَتَرَوِي هَذَا
الشَّعْرَ أَمْ تَعَزِّمُهُ ^(٥) ؟ فَقَالَ : بَلْ أَعَزِّمُهُ وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَأَنَّ فِي أَلَمَيْنِ نُبُوءَتِي ^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجَنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍ
حَيٍّ يَرُدُّ عَارِضَ التَّظَنِّ فَاْمْضِ عَلَى رَسَائِكَ وَأَغْرِبْ عَنِّي ^(٦)

(١) الطنب بضمتين: حمل طويل يشد به مرادق البيت أو الوتد وجمعه أطباب وطينية والمراد هنا الكناية عن القرب منها (٢) الترب بكسر أوله اللدة وستينك ومن ولد معك وهي ترى والجمع أتراب (٣) أي أن هذا الشعر يصف حاله التي هو عليها تماماً فالحال يقتضيه ولكنه سته وكونه مرتجلاً لا يبعد أن أن يكون الشعر له (٤) أي وكنت في نفسي أعتقد أنه من الأمير عليه أن يكون أبا عذرة هذا الشعر وصاحبه (٥) رواية الشعر حفظه ونقله عن الغير وعزمه صياغته ونظمه وأصل العزم الية الحاملة على العمل أريد منه هنا العمل لانه مسبب عنها (٦) تعتقد العرب أن لكل شاعر هاجساً من الجن يلقي اليه بشعره كما يقولون ان هاجس امرئ القيس كان اسمه لا مظ بن لاحظ وسيأتي لذلك ذكر في المقامة الابليسية، ونبو العير: تجائبها لحمارة المنظور اليه، والتظني: الظن والمعنى: لا يحطن من قدرى ولا يزين بقدرى في نظرك أن تراني صغير السن وأن تجد في منظري ممشاً لا بتمعاد عيون الناس عني وتجايفها دوني لأن الشيطان الذي يملئ على هذا الشعر ليس أحد السوقة من الشياطين بل هو

فَقُلْتُ : يَا فَيَّ الْعَرَبِ ادْتَنِي إِلَيْكَ خَيْفَةً^(١) فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى^(٢) ؟
 قَالَ : يَدَّتْ الْأَمْنِ نَزَاتَ . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلَتْ^(٣) . وَقَامَ فَعَلَقَ
 بِكُمِّي . فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خَيْفَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا^(٤) . ثُمَّ نَادَى :
 يَا فِتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌ نَبَتْ بِهِ أَوْطَانُهُ^(٥) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ^(٦) .
 وَحَدَاهُ إِلَيْنَا صِدْقٌ سَمِعَهُ . أَوْ ذِكْرٌ بَانَهُ^(٧) . فَأَجِيرِيهِ^(٨) . فَقَالَتْ
 الْفِتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشِ خَيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتُ الْأَسْوَدِ بْنِ قِنَانٍ

رئيسهم وأمرهم وقوة الخيال وشدة المعارضة يتبعان ذلك و نه ليلي الى الشعر
 الجيد المصقول المتين في جميع الأبواب وكل الاقانين ليدفع غي مظنة اتمحال
 ما ليس لي وخير لك بعد أن عرفت ذلك كله ألا تقف حائراً مرتاباً في أمري
 (١) الخيفة : الخوف — والمعنى اني انما لجأت الي هنا من الخوف فأنا
 في حاجة للأمن وقد سرت طويلاً حتى نال مني الجوع وأحتاج الى القرى
 وهي الضيافة (٢) أي ادك قد جئت بيتاً لا يخاف اللاحيء اليه واداك
 السير الى أرض أهلها كرام يرحبون بالضيف ويكرمون نزله (٣) علق بكمي :
 أمسك بي وكأنه لحرصه على اكرامه يخشى أن يفلت منه (٤) الظاهر أن المراد
 بالجار هنا المستجير وربما صح ارادة معناه المعروف ويكون جواره لهم فيما
 يقيم به بينهم ، وابت به أوطانه أي اشتد عليه المقام فيها كأنما لفظته الى غيرها
 فهو حقيق بأن تكرمي مثواه وتبالي في العناية به (٥) وروي : وطلبه ،
 أي بحث عنه لينكل به (٦) حداه : ساقه — والمعنى أن الذي جاء به الي هنا
 شهرة عرفها عنا (٧) لعل في هذه الكلمة قرينة على ارادة ما رأينا في معنى

- أَعَزَّ بَنِي أَنْبِيٍّ مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرَبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ ^(١)
 وَأَضْرَبَهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطَعَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ ^(٢)
 كَأَنَّ الْمَنَاسِكَاءَ وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ ^(٣)
 وَأَبْيَضَ وَمَضَاجِ الْجَبِينِ إِذَا أَنْتَمَى نَلَّاقِي إِلَى عَيْصٍ أَغْرِيَمَانِي ^(٤)
 فَدُونَكُمْ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةٌ يَحْمِلُونَهُ شَفَعَتُهُمْ بِتَمَانٍ ^(٥)

الجار (١) يعرب ابن قحطان : أول من تكلم بالعربية في رأي كثير من المحققين ويستدلون على ذلك بمثل قول حسان : تعلمتم من منطق الشيخ يعرب . ومعد بن عدنان : الجد التاسع عشر للنبي صلى الله عليه وسلم . والمعنى أن الممدوح الذي نزلت داره عزيز منيع الحمى لا يخشى على حاره ضيم .

(٢) المعنى أنه يذب عن لجأ إليه ويدفع عنه عدوان مريد به ولا يألوف في ذلك جهدا (٣) المنايا : جمع منية وهي الموت ، والمعنى : كأنه من فرط شجاعته وكرمه قد اقترن الجود والاقدام بيده فصارا سحابين . أحدهما ينقع الغلة ويحيي موات الأرض ويعشب حديقها . وثانيهما يبرل كنفاً على قوم فيفنيهم ويستأصل شأفتهم . وهذا البيت في نظرها خير من قول طرفة بن العبد يدالك يد خيرها يرتجى وأخرى لا عدائها غائظة

(٤) انتمي : انتسب ، عيص : أصل ، مأخوذ من العيص الذي هو الشجر ينبت بعصه في أصول بعض ، وقولهم والمرء يشبه عيصه أي أصله دليل ، والمراد من بياضه نقاء عرضه ، والمعنى أنه إذا انتسب فانما ينتسب الى أشرف أصل وأطيب أرومة من نسب الجمانية (٥) أي أقبل عليه فانه بيت اللاجئين ودار المستجيرين وان عنده سبعة نزلوا به مثلاً نزلت وستة كون أنت ثامنهم

فَأَخَذَ الْفَتَى بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ ^(١) . فَنَظَرْتُ فَإِذَا
 سَبْعَةٌ نَفَرٌ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ لَا يَسْكُنُنْدَرِي فِي جَمَاعَتِهِمْ ^(٢)
 فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحَكَ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ ؟ فَقَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ	أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثْمَارِهَا ^(٣)
فَقُلْتُ : إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ	هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٤)
حِيلَةٌ أُمْتَالِي عَلَى مِثْلِهِ	فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٥)
حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلْتِي	وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(٦)

(١) أَوْمَأَتْ : أشارت (٢) المعنى : أننى لم أعرف أحداً منهم غيره ولذلك فإن
 عيني أطالت النظر إليه ، والتحديد فيه (٣) أي : أنا مثلك جئت هذه الدار
 مستأمناً فأنزلت مكاناً رحباً وخيرونى فى أموالهم فأنا بينهم أختار أطيبها وأكرمها
 (٤) يريد أنه حين استجاره ذكر له خوفه وأنه غير آمن على نفسه من
 جماعة يتعقبونه طلباً لثاراتهم وأضاف الثار للخيفة فى قوله : (ثارها) كما
 يضاف السبب للسبب

(٥) المعنى : أن العفاة كلهم يتحيلون على ذوى المكارم بمثل هذه الحيلة
 التي تحيلت بها عليه وأنه لن يسأل عن حقيقة أمرى ليتبين صدق حديث أو
 كذبه لأن شرف النفس وكرم الطبع لا يوجبان ذلك (٦) جبر الكسر
 مجبره جرأ : أي طالجه وأصلح فاسده ، والخلة - بفتح أوله - : الفقر والحاجة ،
 والبين الظاهر ، ومحامى محوياً : أزال ، والمعنى أنه لم يزل يحتمل حيلته إلى أن كساه

نُخَذَ مِنَ الدَّهْرِ وَنَزَلَ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(١)
 إِيَّاكَ أَنْ تَبْقَى أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْشَعَ الشُّوْلُ بِأَغْبَارِهَا ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ ! أَيُّ طَرِيقِ الْكَذِبَةِ لَمْ
 تَسْلُكْهَا ^(٣) ؟ ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ حَتَّى أَمِنَّا . فَرَأَحَ
 مَشْرِقًا وَرُحْتَ مَغْرِبًا ^(٤)

— ٣٤٣ - ١ - ٣٤٤ —

المقامة العِراقِيَّةُ

كسوة جبر بها فقره وأزال آثار املاقه (١) أي : لا تترك شيئاً مما يجب
 لك السرور وصفاء النفس وانسراح الخاطر دون أن تأخذ منه طرفاً وتنال
 حظك منه وإياك أن تدخر في ذلك وسعاً أو تألو جهداً فإن أيام الحياة قليلة
 لا تحتمل أن تنقصها ولا تكفي لتكديرها بالخوف والازعاجات وسوف تنقل
 عنها فاغتتم أيامها وانتهز صمرك بها فليست الحياة الا اختلاسات تختلسها من
 يد الزمن وفرص تغتنمها من بين أوقاته (٢) الشول : الناقة أتى على ولادتها
 سبعة أشهر ، ويمال : كسع الناقة بغيرها اذا ضرب اخلافها بالماء ليرجع اللبن
 فتكون أقوى وأشد ، يريدون بهذا ادخاره الأيام المقبلة (وأخلاف الناقة
 كشدي المرأة) والمعنى لا تدخر شيئاً لازمن القابل فاعاد دهرك الحاضر ولك
 الساعة التي انت فيها (٣) الكدية : سؤال الناس واستجدائهم وطلب عطايهم
 والمعنى انك عرفت طرق الاستجداء كلها فلم تترك طريقاً الا سلكته ولا باباً
 من أبوابها الا ولجته (٤) أي لم نزل في جوار ذلك الرجل الكريم حتى افرخ
 ووعا ثم تفرقنا فسرت الى وطني وسار الى نصب شباك

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْآفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ
 الْعِرَاقَ ^(١) . وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشَّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَتَقِ فِي
 لُقُوسٍ وَمَنْزَعٍ ظَفَرٍ ^(٢) . وَأَحْلَلْتَنِي بَغْدَادُ قَبَيْمًا أَنَا عَلَى الشَّطِّ أَذْ عَنْ
 لِي فَنِي فِي أَطْهَارٍ يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُونَهُ ^(٣) فَأَعْجَبَتْنِي فَصَاحَتُهُ .
 فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبَسِيُّ الْأَصْلِ
 إِسْكَنَدَرِي الدَّارِ ^(٤) . فَقُلْتُ : مَا هَذَا اللَّسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا
 الْبَيَانُ ^(٥) ؟ فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رُضْتُ صَعِيَابَهُ ^(٦) . وَخُضْتُ بِحَارَهُ .

(١) العراق : بلاد من عبادان إلى الموصل طولاً ومن القادسية إلى حلوان
 عرضاً سميت بذلك لتواشج عراق النخل والشجر فيها أو لانه استكف ارض
 العرب أو سمي بعراق المزايدة لجلدة تجعل على ملتقي طرفي الجبل إذا خرز في
 أسفلها لان العراق بين الريف والبر أو لانه على عراق دجلة والفرات أي
 شاطئها أو هي كلمة معربة عن ايران شهر ومعناه كثيرة النخل والشجر
 (٢) المنزع بوزن منبر : السهم ، والظفر : الفوز والغلبة ، وأضيف المنزع اليه
 لانه أدواته وآلته التي تستعمل من أجله ، والمعنى : أنه زاول كتب الشعر وقرأ
 دواوينه حتي توهم في نفسه أنه استقصى جميعها ولم يبق شيء لم يعلم عليه
 (٣) أي : ظهر لي شاب يابس أثواباً خلقته وهو يطلب من الناس فلا يعطونه
 ويسألهم فلا يجيبونه بل يردونه بخيبته (٤) المعنى : ان أصلي وهنشأى من
 العرب من قبيلة عبس ولكي أقيم بالاسكندرية وهي أحدي بلاد الاندلس
 (٥) أي : ماهذه البلاغة وما تلك الحصافة ؟ ومن أين لك هذا المنطق
 الفصيح وذلك اللفظ الانيق ؟ (٦) راض يروض رياضاً ورياضة : ذل ، والصحاب

فَقُلْتُ : بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى ^(١) ؟ فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ سَهْمٌ فَأَيُّهَا
تُحْسِنُ ^(٢) ؟ فَقُلْتُ : الشُّعْرُ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا لَا يُمْكِنُ
حَلُّهُ ^(٣) ؟ وَهَلْ نَظَمْتَ مَذْحَكًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٤) ؟ وَهَلْ لَهَا بَيْتٌ
سَمِجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ ^(٥) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ ^(٦) ؟
وَأَيُّ بَيْتٍ يَتَقَلُّ وَقْعُهُ ^(٧) ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ يَشِجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُ وَضَرْبُهُ ^(٨) ؟

جمع صعبة وهي الجامع الحرون وكأه شبه العلم بالدابة التي يكون شأنها ذلك
لاستيلائه عليه وتفوقه فيه (١) أي : ان العلوم كثيرة وفنونها متشعبة
فبأي فرع تستمسك وأي نوع قد ضربت فيه بسهم وفير

(٢) الكِنَانَةُ : الوعاء الذي توضع فيه السهام ، والمعنى : أني حزت من كل
فن طرفا وأخذت من كل نبعة سهما ، وأنت أي علم تعرف حتى أناقشك فيه وأحاورك ؟
(٣) حله : نثره وذلك ان الشعر متى نثر تغير وزنه واختل ، وهذا البيت

لا يكون كذلك بل يبقى موزونا فكانه لا يمكن فيه الحل

(٤) أي هل لها كلام لم يعرف الذي قيل فيه

(٥) أي أن معناه رديء واقتطاعه عما قبله وعدم اتصال معناه بمعناه حسن

(٦) رقا الدمع والدم : سكن ، وبابه قطع ، والمعنى هل تعرف للعرب

بيتا كله مدامع وعبرات لا تسكن ولا تفيض ؟

(٧) أي يمسر النطق به لتنافر بين الفاظه أو يمسر الوصول الى معناه

لتعقيد في أسلوبه أو أن الفاظه تمثل لك شدة وبأسا ونحوها (٨) يشج :

يكسر ، ويأسو : يداوى ، وعروض البيت : الكلمة الأخيرة في المصراع الأول

وضربه : الكلمة الأخيرة في المصراع الثاني ، والمعنى : ان القاريء اذا وصل الى

العروض حسب هناك ضربا وشجارا واذا وصل الضرب ألنى ودادة وسلاما

وَأَيُّ بَيْتٍ يَعْصُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْنُرُ خَطْبُهُ ^(١) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ
رَمَازًا مِنْ يَبْرِينَ ^(٢) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمِنْشَارِ
الْمُظْلُومِ ^(٣) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ يَسُرُّكَ أَوَّلُهُ وَيَسُودُكَ آخِرُهُ ^(٤) ؛ وَأَيُّ
بَيْتٍ يَصْنَعُكَ بَاطِنُهُ . وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ ^(٥) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ
سَاعِيَهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ ^(٦) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَمْسُهُ ^(٧) ؛ وَأَيُّ
بَيْتٍ يَسْتَهْلِكُ عَكْسُهُ ^(٨) ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ ، وَكَأَنَّهُ أَيْسَرُ
مِنْ أَهْلِهِ ^(٩) ؛

(١) ان انه جاء في صورة عظيمه من صور الوعيد ولكن شأنه صغير قلما
يحم به (٢) يبرين ، ويقال فيه : ابرين ، ووضع بازاء الاحساء كثير الرمال والمعنى
ان البيت فيه ما يمثل لك ذلك ويزيد عنه (٣) المنشار : آلة النجار وهو معروف
والمظلوم : المتكسر ، واسنان المظلوم : اى المضروب على فمه ظلمة تكون متكسرة
متباعدة ، البيت يشبه ذلك لكثرة شيناته التي لكل واحدة منها اسنان ثلاث
(٤) اى اذا وصفت بأوله فرحت وان وصفت بآخره أمت (٥) اى ان
سبك العاظه واختيارها يوهمك ان له معنى جليلا فدا تكشف عنه كان له أثر
سبى في نفسك (٦) اى ان السامع لا يستطيع ان يفهم معناه الذى اريد منه
حتى يأتى المتكلم على آخره (٧) المعنى ان ما اشتمل عليه البيت من الالفاظ
التي تدل على معان ايسر من الميسور لمسها بل ولا الدنو منها كالبرق والغيم
(٨) عكس البيت : جمل صدره عجزاً وعجزه صدرا (٩) الابيات
المتفقة في بحر واحد تكون متجانسة في هذه الصفة ويكون بينها
ارتباط كآصرة القرابة والاهلية ، والمعنى : اى بيت هو اكثر حروفاً وكلمات

وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ ^(١) ؟ ؟ ؟

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا فِي جَوَابِهِ ^(٢) . وَلَا
أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ . إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٣) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ ^(٤)
فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذْلَ ^(٥) ؟
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ كُلِّ تَصَارِيفٍ أَمْرِهِ عَجَبٌ ^(٦)
أَصْبَحَ حَرْبًا بِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ ^(٧)
فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي ^(٨) . وَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ

من بيت آخر مثله في البحر بحيث لو قرأها واحد لم يعتقد أنها من بحر واحد
ولم يشق بأن بينهما ذلك الارتباط (١) مهين : أي بما اشتعل عليه من الهجاء
ورهن بحذف : أي أنه متى حذف منه شيء انقلب معناه

(٢) أجلت : حركت ، والمعنى : أن كلامه وقع عندي موقع الغرابة فلم
أستطع أن أضرب في تهمة بسهم (٣) المعنى : أنني لم أعرف من وجوه الصواب
شيئاً أحبيه به ألا قولي في كل مسألة : لا أعلم (٤) المعنى أنك تصورت في هذا
أنك لا تعرفه ولكن الذي لا يمكنك أن تتصور عنه شيئاً بالسلب أو الإيجاب
أكثر (٥) الرذل : المرذول ، والمعنى : أن علوك عيبك وارتفاع شأوك لا يليق
بهما ظاهر حالك (٦) بؤساً : تبعا ومذمة ، تصاريف أمره : تدبيراته في
شؤونها وأحواله ، والمعنى : أن كل ما يفعله هذا الزمن المبيح عجيب جدا
وموضع للغرابة والاستنكار (٧) المعنى : أن هذا الدهر لا يعاكس إلا أهل
الفضل وذوي الآداب كأن له نارا عندهم (٨) أي أنني أدمنت النظر إليه

لَا يَسْكُنْ دَرِيٌّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرَاعَكَ ^(١) إِنْ زَأَيْتَ
 نَ تَمَنَّ عَلَى بَيْتَفْسِيرٍ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَفْصِيلٍ مَا أَجَمَلْتَ . فَقَالَ :
 تَفْسِيرُهُ : أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَالَهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْشى ^(٢)

وِظَلَّتْ أَتَقَرَّسُ فِي وَجْهِهِ لَا أَعْرِفُ مَنْ هُوَ (١) أَنْعَشَ صَرَاعَكَ : أَقَامَكَ مِنْ
 سَقَطَتِكَ وَهِيَ لَمَّةٌ رَدِيئَةٌ أَنْ صَحَّ وَرَوَدَهَا وَقَدْ أَسْلَفْنَا ذَلِكَ

(٢) هُوَ : أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ الْأَعْشى بْنُ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ رَابِعُ فُحُولِ
 الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَمْدَحُهُمُ لِلْمُلُوكِ ، وَأَوْصَفُهُمُ لِلْخَمْرِ ، وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَكْثَرَهُمْ
 عَرُوضًا وَافْتِنَانًا وَطَوَالًا جِيَادًا ، وَيَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ ، وَكَانَ مِنْ
 أَهْلِ الْيَمَامَةِ يَسْكُنُ قَرْيَةً مِنْهَا تَسْمَى مَنَقُوحَةً وَنَشَأَ فِي بَدَا أَمْرِهِ رَاوِيَةً لِحَالِهِ
 الْمُسَيْبُ بْنُ عِلْسٍ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْمُقْلِينَ الْمَجِيدِينَ وَكَانَ الْأَعْشى يَطْرُقُ شَعْرَهُ
 وَيَأْخُذُهُ مِنْهُ حَتَّى إِذَا جَادَ شَعْرَهُ وَنَبِهَ شَأْنَهُ قَصَدَ الْمُلُوكَ وَالْأَجَوَادَ وَطُوفَ
 إِلَيْهِمُ الْآفَاقَ وَأَقَامَى الْبُلْدَانَ مَا دَحَا لَهُمْ مُسْتَجِدًّا عَطَايَاهُمْ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ مَدَحَ
 فِي شَعْرِهِ بِالسُّؤَالِ وَطَلَبِ الْحَاجَةِ وَكَانَ يَنْتَابُ بِالْمَدْحِ بَنِي عَبْدِ الْمَدْدَانِ مُلُوكَ
 نَجْرَانَ وَأَسَاقَفَتَهَا يَقِيمُ عِنْدَهُمْ مَا يَشَاءُ يَشْرَبُ الْخَمْرَ وَيَسْمَعُ الْغَنَاءَ وَيَأْخُذُ عَنْهُمْ
 بَعْضُ آرَائِهِمْ فِي الْعَقَائِدِ فَجَادَ لِذَلِكَ وَصَفَهُ لِلْخَمْرِ وَظَهَرَ بَعْضُ مَعْتَقَدِهِمْ فِي شَعْرِهِ
 كَمَا كَانَ يَنْتَابُ مُلُوكَ الْحَيْرَةِ وَخَاصَّةً الْأَسْوَدَ أَخَا النُّعْمَانَ بْنِ الْمُسَدَّرِ وَمَا زَالَ
 هَذَا شَأْنُهُ حَتَّى طَمَعَ فِي جَوَائِزِ كَسْرَى فَرَحَلَ إِلَيْهِ بِمَدْحِهِ بِالشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ فَأُجْزِلَ
 عَطَاءُهُ وَإِنْ لَمْ يَرْقَ عِنْدَهُ شَعْرُهُ لِسُوءِ تَرْجُمَتِهِ لَهُ

وَعَمِي الْأَعْشى ، وَطَالَ عَمْرُهُ حَتَّى كَانَ الْإِسْلَامَ وَعَظُمَ أَمْرُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ بَيْنَ الْعَرَبِ فَأَعَدَ لَهُ قَصِيدَةً بِمَدْحِهِ بِهَا أَوَّلُهَا
 أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبَتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مَسْهَدَا

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسِنَا بِتَنْقَادِهَا
وَأَمَّا الْمَذْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرِفْ أَهْلَهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ^(١) :
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَتَى عَلَيْهِ رِدَائُهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جَدَّ تَحْضِ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَبَّحَ وَصَنَعَهُ وَحَسَنَ قَطْعَهُ فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ^(٢) :

ومنها : فاقسمت لأرني لها من كلاله ولا من وجي حتي تلاقى محمدا
متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراحي وتلفي من فواضله ندي
نبي يري مالا يرون وذكره أغار لعمري في البلاد وأنجدا
وقصده بالحجاز فلقية كفار قريش وصدوره عن وجهه على أن يأخذ منهم
مائة ناقة ويرجع إلى بلده لتخوفهم أثر شعره ففعل ولما قرب من اليمامة سقط
عن نائه فدقت عنقه ومات ودفن ببلدته منفوحة باليمامة

ومعنى البيت المذكور : لا تضيع علينا الوقت لتهرز نتودنا وتتبين زينها من
جيدها فأما لا تشتمل زيوفاء ، وأما كونه غير قابل للحل فعماء أنه جاء كما يجيء
النثر ليس فيه تقديم ولا تأخير فلا يمكن أن يصاغ في صورة غير هذه ثم لو
أنت قلت : دأهنا جيد كلها ، لم يختل الوزن

(١) شعراء هذيل كثيرون منهم أبو بكر الشاعر الاسلامي الصحابي وأبو
صخر ماذح عبد الملك بن مروان وهو أحد شعراء الدولة الاموية وأبو خراش
الذي ينسب له هذا البيت وسببه أن رجلا قد ألقى رداءه على أخيه ليحميه
من أعدائه ويخبره من خصومه وقبله :

حدثت ألهي مد عروة أذنجا خراش وبعض الشر أهون من بعض

فوالله ما أنسي قتيلا رزئته بحباب قومي ما مشيت على الارض

ونسبه الاستاذ الامام الاعشي (٢) هو أبو الحسن علي بن هاني الشاعر المتفنن

فَبِتَنَّا بِرَأَا اللَّهِ شَرَّ عَصَابَةٍ تَجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا نَخَرُ

الماجن، الجاد، صاحب الصيت الطائر، والشعر السائر، وأُس المحدثين بعد بشار وهو فارسي الأصل ولد بقرية من كورة خردستان (شرقي البصرة) سنة ١٤١ و نشأ يتيماً فتقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الادب فلم تبدأ أمه بحاله وأسلمته إلى عطار بالبصرة فمكث عنده لا يفتر عن معاناة الشعر والاختلاف إلى الادباء والمجان إلى أن صادفه عند العطار والبة بن الحباب الشاعر الماجن الكوفي في إحدى قدماته إلى البصرة فأعجب كل منهما بالآخر فأخرجه والبة معه إلى الكوفة فبقى معه ومع ندمائه من خلعاء الكوفة وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً وقدم بغداد وقد أربت سنه على الثلاثين فاتصل ببعض الأراء وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فمدحه بمصائد طنانة وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ومنهم الخصيب عامل مصر ثم انقطع إلى محمد الأمين وثبت عنده بعض ما يوجب تعزيره فسيجنه ولم يلبث بعد أن خرج من السجن أن مات سنة ١٩٩ وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكه المحضر ، كثير الدعاة ، حاضر البديهة متيناً في اللغة والشعر والادب متعصباً لليمانية على المضرية وأكثر علماء الشعر ونقده على أن أبا نواس أشعر المحدثين بعد بشار وأكثرهم تفنناً ، وأرصنهم قولاً ، وأبدعهم خيالاً ، مع دقة لفظ ، وبديع معنى ومن جيد شعره :

تقول غداة البين أحدي نسائهم لي الكبد الحري فسر ولك الصبر
وقد خضبتها عيرة فلدمعها على خدنها خد وفي نحرها نحر
وقالت : إلى العباس بقلت : فن ادا ؟ ومالي عن العباس مدي ولا قصر
فهل يكفلن ألا براحتي الندي وهل يزهون ألا بأوصافه الشكر ؟ ؟
والبيت المذكور في المقامة مقطوع عما قبله لانه قد ذكر قبل ذلك أنواع اللذائذ التي

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ^(١) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلَامٍ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ ^(٢)
فَإِنْ جَوَامِدُهُ : إِمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنٌ ، أَوْ أَنْسِكَابٌ ، أَوْ بَوْلٌ ، أَوْ نَشِئَةٌ ، أَوْ
أَسْفَلٌ مَزَادَةٌ ، أَوْ شِقٌّ ، أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَتَقَلُّ وَقَعُهُ فَمَثَلُ
قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ ^(٣) :

اغتنموها في ليلتهم ، وقد أحسن في هذا القطع (١) ذو الرمة : هو غيلان
صاحب مي (تقدمت ترجمته) ولا يرقأ دمه أى لا يجف لكثرة وقد بين
البدیع معنى هذا في المقامة

(٢) السكابة ، والكلوة - بضم أولهما - ولا تقل كلوة بالكسر - : أحدي
لحمتين منتبرتين حمراوين لازقتين بمظم الصلب عند الحاصرتين في كظرين من
الشحم والجمع كليسات وكلى ، ومفريّة : أى مقطوعة ، وسرب : سائل من
قولهم : سربت المزايدة فهمى سربة - وبابه فرح - : أى سالت وإذا تقطعت
الكلى سالت بول المرء من دون أن يقدر على حبسه ، وما أسمع هذا التشبيه
وأبرده !!! :

(٣) هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولي بني العباس
الشاعر ، المكثر ، المطبوع صاحب النظم العجيب ، والتوليد الغريب ، والمعاني المخترعة
والأهاجى المقذعة ، ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها وأقام كل حياته وكان كثير
التطير جدا وله فيه أخبار غريبة حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يعبثوا به
أرسلوا اليه من تطاير من أسمه فلا يخرج من بيته ويمتنع من التصرف سائر
يومه وكان القاسم بن عبيد الله وزير المنز يخاف هجوه ويخشى فلتات لسانه
ويقال : أنه دس عليه من أطعمه خشكنايه (ترادف ما يسمى الآن « بسكويتا »)

اِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي: أَيُّهَا النَّفْسُ أَمِيرِي
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَبَّحُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُ خَرَبُهُ فَمَثَلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أياما ومات سنة ٢٨٣ ببغداد ، وقيل: بل
مرض ووصف له الطبيب دواء فيه سم فغلط في مقداره وأكثر منه فمات ، وقال
ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والمجاء ونزع في الشعر نبوغا
لم يقصر به كثيرا عن درجة البحري ، وربما فاقه في اختراع المعاني النادرة
أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد ووضعها في قالب أحسن وكان
إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصى فيه وينظمه بوجوه
مختلفة حتى لا يدع فيه بقية ، وهو ممن جمع صقال اللفظ، وإجادة المعنى، ويكفيه
فضلا أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه . ومن معانيه
البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال دجاءه

لولم يقدر فيه بعد المستقى عند الورود لما أطال رشاه

وقوله وقد غاب عن بغداد في بعض أسفاره :

بلد صحبت به الشيبه والصبا ولبست ثوب اللهو وهو جديد

فإذا تمثل في الضمير رأيت وعليه أعصان الشباب تيمد

وقوله وهو يحود بنفسه :

غلط الطبيب على غلطة مورد عجزت موارد عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما غلط الطبيب أصابة الاقدار

ومعنى البيت الذي بالمقامة : أن الممدوح أن أحسن لم يطلب شكر أحسانه ولم يرج

من ورائه خيرا لنفسه فهو بمن بطبعه ، ومعنى أنه ثقیل الوقع : أنك تجدد في

عبارته نبوا وجفاء لتكرار المن أربع مرات

دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِيٍّ كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِيحُ لِلسَّادِمِ ^(١)
وَأُمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فَمَثَالُهُ قَوْلُ عَمْرُو
ابْنِ كَلْثُومٍ ^(٢) :

(١) عروض هذا البيت (مشرفي) وهو السيف ومن خصاله أنه يكسر ويميت
(وضربه السلام) وهو الامن ومن خصائصه تطيب الآلام ، ودلفت : سرت
(٢) هو ابو الاسود عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب
وقارسها واحد فتاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة والمجيد بن
الغضنفر ، وأمه ليلى بنت مهمل أخى كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة
الفرائية شجاطا ، هماما ، حطيبا ، جامعا لخصال الشرف ، وساد قومه وهو
ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفرا في كثير من أيامهم ، وأكثر ما كانت
فتن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب الحرب المذقومة المشهورة
بحرب البسوس وكان آخر صلاح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة
من آل المنذر ولم تمض مدة يسيرة حتى حدثت بين وجوه القبيلتين ملاحاة
ومشادة ومشاحة في مجالس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن
حلزة البشكري وأنشد قصيدته المشهورة وما فرغ منها حتى طهر لعمرو بن
كلثوم ان هوى الملك مع بكر فانصرف بن كلثوم وفي نفسه ما فيها ، ثم خطر
في نفس ابن هند أن يكسر من ألفة تغلب باذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم
فدماه وأمه ليلى بنت مهمل وأغرى هنداً أمه أن تستخدمها في قضاء أمر
فصاحت ليلى : وادلاه ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ثم رحل
توا إلى بلاد الجزيرة وأنشد معلقته التي أولها

ألا هبي بسحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا

كَأَنَّ سَيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ تَخَارِيْقُ بِأَيْدِي لَا عَيْنَيْنَا
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَسْبِرِينَ فَمَثَلُ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (١) :
مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرُّضْرَا ضَيْرَ كُضُّهُ وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا فِي الْجَوِّ تَذْوِيمُ
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمِنْشَارِ الْمَلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشِيِّ (٢) :
وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي

شَاوْ مِشَلْ شَاوْلْ شَلْشَلْ شَوْلْ (٣)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلَهُ وَيَسُودُ كَآخِرِهِ فَكَقَوْلِ أَمْرِى
الْقَيْسِ :

ومن سامى نحره قوله وهو يتوعد عمرو بن أبي حجر الفسافي :

أَلَا فَاعِلِم - أَيْدِ اللَّعْن - أَنَا عَلَى عَمَدِ سَنَانِي مَا نَرِيدُ

تَعْلِم أَنِّ مَحْمَلْنَا ثَقِيلَ وَأَنْ ذِيَادَ كَبِتْمَا شَدِيدَ

وَأَنَا لَيْسَ حَيٍّ مِنْ مَعْدٍ يَوَازِنُنَا إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدَ

والمخاريق : الخرق المفتولة التي يلعب بها الصبيان وليس أهون خطبا منها

ولا تجدد أخف ضرر فيها ومن هذا كان هذا البيت صغير الشأن وأن كان سياقه

في أمر عظيم وهو تشبيه حالهم وأقدامهم على العدو رافعي السيوف

(١) ذو الرمة تقدم . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل كما ذكر اللهم

ألا إذا أراد كثرة الرءاءات في البيت ولكنه بعيد جد البعد

(٢) تقدمت ترجمة الأعشي، والبيت من معلقته التي يقول في أولها :

ودع هريرة أن الركب صر تحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟

والحانوت : دكان الخمار يذكر ويؤنث والشاوي الذي يشوى اللحم والمشل بكسر

مَكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرَ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(١)
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْنَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَسَكَتُ الْقَائِلِ
 عَاتِبَتَهَا فَبَسَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَنِي نَجْسَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتَبِي
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَخْلُقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكِّرَ جَوَابُهُ فَسَكَتُ
 طَرَفَةً :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلِيٌّ مَطِيهِمْ يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ^(٢)
 فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي
 لَا يُمْكِنُ لِسُهُ فَسَكَتُ الْخَبْرُ رُزْيٌ :

الميم وفتح الشين : المستحث والجيد السوق ، وقيل الذي يشل اللحم في السفود ،
 والشلول بفتح الشين مثل المشل و يروي : نشول بفتح النون وهو الذي يأخذ
 اللحم من القدر ، ويرى شلال بصيغة المصغر ، والشاشل بضم الشين كقنفذ :
 الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول بفتح فكسر هو الذي يحمل الشيء
 وقيل هو المعنى بحاجته ويروي شمل وهو الطيب النفس والرائحة (١) مكر
 مفر بكسر ميمهما على وزان مفعول الموضع للمبالغة ومعنى مقبل مدبر معا أنه
 سلس العنان شديد العدو وقد شبهه في عدوه بالحجر لأنه يطلب الانحطاط
 بطبعه من غير واسطة فكيف إذا أعانته قوة دفاع السيل من مرتفع عال

(٢) البيت في معلة امرئ القيس وقافيته : (-وتحمل) وهي أكثر دورانا
 على الألسنة وشهرة من معلة طرفه فقبل أن يذكر القاريء القافية لا يدرى
 السامع أنه ينشد لطرفة

(١٩١)

تَقَشَّعَ غَسِيمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ
وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظِلْمَةِ الْعَتَبِ^(١)

وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمٌ عَبِيرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَّلُ نُورٌ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ^(٢)

(١) لم تقف على ترجمة حقيقية تثبت هذا البيت لشاعر ولكن الذي عثرنا عليه ترجمة لرجل اسمه (نصر بن احمد الخزاززي) قال عنه أبوه منصور الثعالبي : وقد بلغني من غير جهة انه كان أمياً لا يتهمجى وكانت حرفته خبز خبز الارز في دكانه بمربد البصرة فكان يخبز وينشد أشعاره المقصورة على الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطرفون باستماع شعره ويتمجبون من حاله وأمره واحداث البصرة يتنافسون في ميله اليهم وذكره لهم ويحفظون كلامه لقرب مأخذة وسهولته ، وكان ابن لكان على ارتفاع مقداره يذتاب دكانه ويسمع شعره اه ونحن نكاد نجزم بأن البيت لهذا الشويعر لأننا نجد كلامه الاي عثرنا عليه كله على هذا النمط فمن ذلك قوله :

قالوا: عشقت صغيراً ؟ قلت : أرتع في روض المحاسن حتى يدرك الثمر
ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح منه النور والزهر
وقوله : ورد الخدود وورمان النهود دواءً صان القدود تصيد السادة الصيدا
شرطي اذا ما رأيت الخصر مختصراً والردف مرتدفاً والتقد معدودا
والفاظ البيت المذكور في المقامة تدل على أشياء لا يمكن لمسها ولا الدنو منها
في أصل معناها فالقمر والنور والظلمة معان لا أجسام لها وماله جسم منها
وهو القمر بعيد المنال ولما أضيف القمر للحب والغيم للهجر والنور للصالح
والظلمة للعتب أضحي كل شيء سوى تخيله ذهننا بعيداً جداً (٢) العبير :

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْهَلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ ^(١) :

الرائحة الطيبة المستحسنة، والغلالة: الثوب، والاديم: الجلد، ومن ذا لذي يستطيع أن يلبس نسيم الريح الطيب أو ثوب الماء أو صورة النور أو جلد الهواء؟ بعيد غاية البعد أن يوجد القدير على هذا (١) هو أبو الوليد حسّان بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشعر أهل المدر وفحل شعراء المخضرمين وهو من بني النجار من أهل المدينة نشأ في الجاهلية ونبه شأنه فيها إذ أدرك الكثير من فحولها فلم يقتصر عن الاتحاق بهم بل بذل الكثير منهم وكان يمدح الملوك والمأذرة والغساسنة في الجاهلية ويرحل إليهم فينال منهم حزيل العطايا وأكثر من كان يمدحهم ويكثر اتجاعهم آل جفنة من ملوك غسان لما بين أهل يثرب والغساسنة من صلة النسب وقرب الجوار فكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتنعروا . ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم الأنصار — أسلم معهم ودافع عنه بلسانه كما دافع قومه الأنصار بسيوفهم ، فكان لقوله من النكابة في قريش وأعداء النبي أحسن بلاء واحد أنز . وكان شاعر أهل المدر في الجاهلية وشاعر الجاهلية في الإسلام ولم يكن في أصحاب رسول الله ولا في أعدائه حين دعوته إلى الله أشعر منه وكان رسول الله ينصب له منبرا بالمسجد ويسمع هجاءه في أعدائه ويقول : (اجب عني ، اللهم أيده بروح القدس) ومن شعره في الجاهلية :

ولقد تقلدنا العنيرة امرها	ونسود يوم النائبات ونعتلي
ويسود سيدنا جعاجع سادة	ويصيب قائلنا سواء التفصيل
ونحاول الأمر الميم خطابة	فيهم وتفصل كل امر معضل
وتزور ابواب الملوك ركابنا	ومتى نحكم في البرية نعدل

(١٩٣)

يَبِضُّ الْوُجُوهُ كَرِيْمَةً أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

ومن شعره في الاسلام يفاخر وقد يم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ان الدوائب من فخر واخوتهم قد بينوا سبنا للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الاله وبالا امر الذي شرعوا

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في اشياهم تفعموا

سجية تلك فيهم غير محدة ان الخلائق - فاعلم - شرها البدع

ان كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

أعفة ذكرت في الوحي عفتهم لا يطمعون ولا يزري بهم طمع

لا يفخرون اذا نالوا عدوهم وان أصيبوا فلا خوف ولا جزع

ومما سار من شعره سير الامثال قوله :

وان امراً يمسى ويصبح سالماً من الناس - الاماجنى - اسعيد

وقوله :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجه - ل غطى عليه النعيم

وقوله :

فلو كان مجد يخلد الدهر واحدا من الناس أبقى مجده الدهر مطعما

ومات رضي الله تعالى عنه في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ وقد عمر قريبا من

١٢٠ سنة

والشم : جمع اشم ، وهو المتصف بالشم الذي هو عزة النفس وكرامتها

أصله ارتفاع قصبة الانف : وسهولة عكس هذا البيت تقديم شطره الثاني

على الاول من غير اختلال في المعنى وعكسه بعضهم هكذا :

سود الوجوه لثيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الآخر

١٣ - مقامات

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحَمَاقَةِ الْمُتَنَبِّي (١) :

عِشْ أَبَقِ اسْمُ سُدَّ جُدَّ قُدَّ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرِمِ صَبِّ أَحْمِ آغْزُ أَسْبِ رُغْ زَعِ دِلِ ابْنِ نَلِّ

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهَيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي

نُوَّاس :

(١) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبّي

الشاعر الحكيم صاحب الامثال السائرة والمعاني النادرة وخاتم ثلاثة الشعراء

وأخر من بلغ شعره غاية الارتقاء وهو من سلالة عربية من قبيلة جعف بن

سعد العشيرة أحد قبائل اليمانية

ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كندة ، ونسب اليها - وليس بكندي -

ونشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء

الا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، وكان أبوه - فيما يقل - سماء

نخرج به الى الشام ورأى أبو الطيب ان استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون

الا بالمعيشة في البادية فخرج الى بادية بني كلب وهو بعد قتي لا يزيد عمره على

عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشدهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة اذ كانت

لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغريبها وحوشيتها فعظم شأنه بينهم .

وكانت الاعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوشى

بعضهم الى لؤؤ أمير حمص من قبل الاخشيدي بأن أبا الطيب ادعى النبوة

في بني كلب وتبعه منهم حلق كثير ويخشى على ملك الشام منه فخرج لؤؤ

الى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبّي وسجنه طويلا ثم استتابه وأطلقه

فخرج من السجن وتداصق به اسم « المتنبّي » مع كراهته له

لَفَذَ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرِّي عَلَى خَالِصَتِهِ
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنْ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ
يَمْتَنِي أَنَّهُ إِذَا أَنْشَدَ « ضَاعَا » كَانَ هَجَاءً . وَإِذَا أَنْشَدَ « ضَاءٌ » كَانَ

فأما منزلته في الشعر فقد شهد له أبو العلاء المعري - وهو من تعرف بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية - بالسبق ، وقدمه على نفسه وغيره ، وهو الذي يقول عنه ابن رشيق :
ثم جاء المتنبي ففلا الدنيا وشغل الناس
ومن شعره :

أَذَارَ أَيْتِ نِيَابِ اللَّيْثِ بَارِزَةً	وَلَا تَظُنُّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
أَعْيَظَهَا نَظَرَاتِ مَنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسِبَ الشَّحْمَ فِيهِ مِنْ شَحْمِهِ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعِ أَخِي الدِّينَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ	وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بِعَدَمِ عَدَمِ
إِنْ كَانَ مَرَكَمٌ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	ثُمَّ الْجَرْحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
وَبَيْنَنَا - لَوْ رَعَيْتُمْ دَاكَ - مَعْرِفَةٌ	إِنْ الْمَعَارِفُ فِي أَهْلِ الزَّهْيِ ذَمُّ
إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا	أَلَا تَفَارِقُهُمْ فَالْوَاحِلُونَ هُمُ

وعش من العيسة ، وابق من البقاء ، واسم من السوء ، وسد من السيادة ، وجد من الجود ، وقدم من قيادة الجيوش ، ومر من الأمر ، وابه من الابه ، وره من الرؤيا ، وفه من فاه أي تكلم ، وتسل أي يسألك الناس عما اغلق عليهم ، وشظ من الغيظ ، وارم من الرماية ، وصب من الاصابة ، واحم من الحماية أي الوقاية ، واغز من الغزو ، واسب من السب ، ورع من الروع وهو الخوف ، وزع من الوزع

الجماعة^(٢) . وقال سيف الدولة : أيكم أحسن صفة . جعلته
صليته^(٣) . فكل جهد جهده . وبذل ما عنده^(٤) . فقال أحد
خدمه : أصاح الله الأمير رأيت بالأمس رجلاً يطأ الفصاحة

النساء وهما أقرب الاشياء تناسبا) ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شك لواقف ووجهك وضاح وذكرك باسم
تمر بك الا بطال كلنى هزيمة كأنت في جفن الردي وهو نائم
فقال : أبو الطيب أيد الله مولا بأن صبح أن لذي استدرك على امرئ القيس
هذا كان أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا . ومولانا يعلم
أن الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الحائك لان البزاز لا يعرف جماله والحائك
يعرف جملة وتفاريقه لانه هو الذي أخرجه من الغزلية الى النوبية وأنما
قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد وقرن السباحة في شراع الخمر
للاضيف بالشجاعة في منازلة الاعاء . وأنا لما ذكرت الموت أتبعته بذكر
الردي وهو الموت ليجاسه ولما كان وجه الجرح المهزم لا يخلو من أن يكون
عبوسا وعينه من أن تكون باكية قلت : ووجهك وضاح وذكرك باسم ، لاجمع
بين الاضداد في المعنى وأن لم يتسع اللفظ لجمعها

فانظر الى دقة الملاحظة مع سرعة البديهة وقوة المعارضة (٢) لحظنه الجماعة :
نظروا إليه وتأملوا فيه

(٣) الصلة في الاصل : العطية وأراد منها هنا الجراء والمكاهة

(٤) جهد جهده : أي اجتهد بكل ما فيه من قوة وأفرغ قصاري جهده
في أن ينعمه ايكون له

بِنَعْلَيْهِ ^(١) . وَتَنَفُّ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ ^(٢) . يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي
 الْيَاسَ ^(٣) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحَضَارِهِ ^(٤)
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَى بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ اتَّخَذَ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ
 جَاءُوا لِلْوَقْتِ بِهِ . وَلَمْ يُنَمِّوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ^(٥) ثُمَّ قُرْبَ وَاسْتَدْنَى
 وَهُوَ فِي طِمْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٦) . وَحِينَ حَضَرَ
 السَّمَاطَ . لَثَمَ الْبِسَاطَ ^(٧) . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَاغْتَنَّا عَنْكَ
 عَارِضَةً فَأَعْرِضْهَا فِي هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ ^(٨) . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ

(١) أي أنه قد أصبح ملك المصاحبة وفارسها (٢) أي لا تتحول عنه
 ولا تبصر ألي سواه لأنها أضحت أسيرة لديه بما شاقها منه (٣) يسأل الناس :
 يطلب منهم العطاء . ويسقى : يذم ويعيب والياس أي الحال التي لزمته (٤)
 الحضر بكسر أوله : قوة البيان وجودة القريحة من قولهم : ناقة حضار إذا
 جمعت قوة وجودة سير أو هو من قولهم : رجل حضر بفتح فضم إذا كان
 ذا بيان وفقه (٥) أي أنهم لم يبطئوا في استدعائه ولم يخبروه بما كان في المجلس
 وذلك كتمهيد لنعته بالمصاحبة والبيان الكاملين (٦) طمرين : ثوبين خلقين
 وأكل الدهر عليهما وشرب من قول بعضهم :

سألتني عن آداس هاسكوا شرب الدهر عليهم وأكل

(٧) حضر فـمـل يتمـدي ويكون لازما تقول : حضره وتحضره وأحضر
 الشيء وأحضره أياه والسماط جماعة الحاضرين مع الأمير ولثم البساط قبله
 أجلالا لشأنه

(٨) المارضة : البديهة ، وقيل هي الصرامة وهي المضاء في الأمور يقال

الأمير كيف به قبل ركوبه ووثوبه . وكشف عيوبه وغيوبه ^(١) ؟
 فقال : أركبه . فركبه وأجراه ثم قال : أصليح الله الأمير هو
 طويل الأذنين . قليل الإثنيين . واسع المراث . لين الثلاث ^(٢)

رجل صارم وصرامة إذا كان ماضيا في الأمور ومنه فلان صريم سحر على هذا
 الأمر أي : متعب حريص عليه . والمعنى أنه وصل إلينا أن لك بديهة حاضرة
 وأنتك ماغض في البراعة قوي البيان فإذا كان ذلك حقا فانشروه علينا في وصف هذا
 الفرس (١) وث من مكان إلى مكان وثبا ووثوبا ووثيبا ووثباناً ووثب
 إليه : طفر ، وفرس وثابة : سريعة ، والغيوب : جمع غيب وهو ما خفي على
 الإنسان فلم يعلم به والمعنى : أنه لا طاقة لي على وصفه ولا سبيل إلى نعمته
 حتى أركبه وأركض به فأعلم سرعته وأتبين ما خفي عني من صفاته التي لا
 تظهر بمجرد النظر ليكون وصفي صحيحا صادقا

(٢) المراث ومثله المروث بوزن منبر مبعر الفرس . ولين الثلاث سيأتي
 في كلامه تفسيره وقد سبق المفضل الضبي إلى مثل ذلك ، روى الزحاج قال :
 قال المفضل الضبي : قال لي أمير المؤمنين المنصور : صف لي الجواد من الخيل
 فقلت يا أمير المؤمنين إذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث
 صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يباري قال : فسرهما . فقلت : أما الثلاث
 الطوال فالأذنان والهادي والفخذ . وأما القصار فالظهر والعنق والساق
 وأما الرحاب فاللبان والمخز والجهة ، والصافية الأديم والعين والخافر . غير
 أن البديع قد زاد فيها وبسط الوصف بأكثر منه . وقد وصف ابن أقيصر
 الفرس فقال : إذا استقبته أقفي ، وإذا استدبرته جيبا ، وإذا اعترضته
 استوي . وفي هذا المعنى يقول أنيف بن جبلة الضبي فارس الشيط :

غَلِيظُ الْكَرْعِ . غَامِضُ الْأَرْبَعِ ^(١) . شَدِيدُ النَّفْسِ . لَطِيفُ
 الْخَمْسِ ^(٢) . ضَيِّقُ الْقَلْتِ . رَفِيقُ السَّتِ ^(٣) . حَدِيدُ السَّمْعِ . غَلِيظُ
 السَّمْعِ ^(٤) . دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ ^(٥) . مَدِيدُ الضَّلْعِ . قَصِيرُ

ولقد شهدت الخيل يحمل شكنى عتد كسر حان القصيدة منهب
 أما اذا استقبلته فكأنه للعين جذع من أوال مشذب
 واذا اعترضت به استوت أقطاره وكأنه مستدبراً متصوب
 والقصيدة : رمة تبت الغضى ذئبها خبيث ، وأوال - بوزن سحاب -
 جزيرة كبيرة بالبحرين بينها وبين القطيف مسيرة يوم في البحر عندها مغاصر
 الأولو

(١) الكرع ، محرقة ، قوائم الدابة ، والكراع بوزن غراب ويؤنث
 والجمع أكرع وأكارع مستدق الساق : وغامض الأربع سيأتي معناه في المقامة
 (٢) يروى : النفس بالتحريك ومعناه أنه اذا تنفس كان نفسه طويلاً
 وشديداً . ويروى النفس بفتح فسكون ومعنى شدة النفس شهامتها وقوتها
 والعرب تتمدح بكرم الخيل وشدها وطيب أصلها كما تتمدح ذلك في الاناسي
 ولطيف الخمس معناه مذكور في كلامه

(٣) أصل القلت النقرة في الخيل وهو في الفرس النقرة في رأس الورك
 يكون في جوفها الموقف وهو عصبية اذا انفكت عرجت الدابة

(٤) من الاوصاف التي تتمدحها العرب في الخيل أن يكون في اذنيها
 صلابة فاذا استرختا كانت مذبذبة ويقولون عن الفرس المسترخي الأذنين
 أخذي ، بمعنى حديد السمع شديد الاذنين صلبهما (٥) الدقيق ضد الغليظ .

التسع^(١) . واسع الشجر . بعيد العشر^(٢) . يأخذ بالساج . ويطلق
بالرايح . يطلع بالأح . ويضحك عن قارج^(٣) . يخذ وجه الحديد .
بمداق الحديد^(٤) . يحضر كالبحر إذا ماج . والسيل إذا هاج^(٥) .
فقال سيف الدولة : لك الفرس مباركاً فيه . فقال : لا زلت تأخذ

(١) مديد : ممتد مستكمل أضلاعه (٢) الشجر بفتح فسكون مخرج الفم
أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى الهمزتين أو ما بين اللاحين
والجمع أشجار وشجور وشجار (٣) يأخذ بالساج : أي يبتدي سيره بيديه
اللتين تشبهان يدي الساج ، ويطلق بالرايح أي أنه يتبعهما رحليه الراحيتين
أي السريعتين من رمح ادا ركض ، ويطلع بالأح . أي أنه يلاقيك بوجه لأح
أي مشرق ذي غرة . ويضحك عن قارج : أي يظهر لك سنده الذي يدللك
على باغ التسع من عمره

(٤) يخذ : يشق ويروي يحز أي يقطع . والجديد الارض ويروي الكديد
وهو ما غلظ منها . والمداق جمع مدق بكسر ففتح أو بضمتين . والمعنى أنه
يسير سيراً متواصلاً وكأنه في سيره يشق وجه الارض بحوافره التي تشبه المداق
(٥) أحضر الفرس أي ارتفع في عدوه وأسرع والبحر اذا ماج تدافعت
أمواجه وتلاحق بعضها ببعض - والعرب تشبه الفرس بالماء كثيراً وتضع له
أسماء مأخوذة من أسماء بعض المياه وأماكنها فمن ذلك الغمر اذا كان كثير
الجري . واصل الغمر الماء الكثير . ومنه العبوب اذا كان سريع الجري
وأصله الجدول السريع . ومنه الجوم اذا كان كلما ذهب منه احضار جاءه
احضار وأصله البئر التي لا ينزح ماؤها ومن ذلك سكب وفيض اذا كان

(٢٠٣)

الأنفاس . وتمنح الأفراس^(١) . ثم أنصرف وتبعته وقلت : لك
على ما يليق بهذا الفرس من خلعة إن فسرت ما وصفت . فقال :
سل عما أحببت . فقلت : ما معنى قولك بعيد العشر ؟ فقال : بعيد
النظر والخطو^(٢) وأعلى اللحين^(٣) . وما بين الوقبين^(٤) .
والجاءرتين^(٥) . وما بين النرايين^(٦) . والمنخرين . وما بين
الرجلين . وما بين المنقب والصفاق^(٧) . بعيد الغاية في السباق .
قلت : لا فض فوقك فما معنى قولك قصير التسع . قال : قصير
الشعرة^(٨) قصير الأطرة^(٩) قصير العسيب^(١٠) . قصير
القضيب^(١١)

خفيف الجري سريع وأصاهما فيض الماء وانسكابه وهكذا (١) أى أدام الله
ذمى الشجاعة والكرم لتذهب النفوس وتعطى النفيس (٢) يرى الشيء
عن بعد ويسرع اليه (٣) عظمي الحنك الذين يكون عليهما الاسنان
(٤) الوقب النقرة أى نقرة فى الجسد . والوقبان من الفرس نقرتان
فوق عيذه

(٥) الجاءرتان حرفا الورك المشرقان على الفخذين (٦) الغرابان هما طرفا
الوركين الاسفلان (٧) المنقب موضوع على السرة ينقبه البيطار والصفاق
ما بين الجلد والمصران

(٩) اذا كان الفرس قصير شعر الجلد رقيقه فهو أجرد وهو ممدوح
(١٠) الاطرة : ما أحط ظفر من اللحم (٣) العسيب عظم الذنب
(١١) الذكر

قَصِيرُ الْعَضْدَيْنِ ^(١) . قَصِيرُ الرُّسُفَيْنِ ^(٢) . قَصِيرُ الذَّنَسَا ^(٣) قَصِيرُ
الظُّهْرِ ^(٤) قَصِيرُ الْوَضِيفِ ^(٥) . قُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ :
عَرِيضُ الثَّمَانِ ؟ قَالَ : عَرِيضُ الْجَنِبَةِ ^(٦) عَرِيضُ الْوَرِكِ ^(٧) عَرِيضُ
الصَّهْوَةِ ^(٨) عَرِيضُ الْكَتِفِ ^(٩) عَرِيضُ الْجَنْبِ ^(١٠) عَرِيضُ الْعَصَبِ ^(١١)
عَرِيضُ الْبِلَادَةِ ^(١٢) عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ ^(١٣) قُلْتُ : أَحْسَنْتَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ ؟ قَالَ : غَلِيظُ الذَّرَاعِ غَلِيظُ الْخِزْمِ ^(١٤)
غَلِيظُ الْعُكُورَةِ ^(١٥) غَلِيظُ الشَّوَى ^(١٦) غَلِيظُ الرُّسْنِ غَلِيظُ التَّمْخِذَيْنِ
غَلِيظُ الْحَاذِ ^(١٧) . قُلْتُ : لِلَّهِ دَرُوكَ ! فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السَّتِّ ؟ قَالَ :

(١) العضد من الانسان ما بين مرففه والكتف ومن الفرس ما بين
الكتف والركبة

(٢) الرسغ : المستدق من الحافر والوظيف من يد أورحل (٣) الذنا : عرق
يخرج من الورك ويصل الى الحافر (٤) يريد من ظهره المكان الذي يركبه الفارس
منه (٥) الوظيف : مستدق الذراع والحاق (٦) الجبهة : أعلى الوجه

(٧) الورك : معروف (٨) الصهوة : مكان الفارس في ركوبه (٩) الكتف :
ما فوق العضد (١٠) الحنب : المراد به ما بين أعلاه وآخره (١١) المعصب :

أطناب المفاصل التي تربط بعض أجزاء الجسم ببعض (١٢) البليدة : الصدر
(١٣) صفحة العنق : جانبه (١٤) موضع الحزام (١٥) العكورة : أصل الدنب

(١٦) الشوى : جلدة الرأس (١٧) الحاذ الظاهر و يروى الجبل ، ومعناها
العروق التي تربط اليد

رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِمَةِ ^(١) رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ ^(٢) رَقِيقُ الْأَدِيمِ ^(٣)
 رَقِيقُ أَعَالَى الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْصَيْنِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَمْسِ ؟ فَقَالَ : لَطِيفُ الزُّوَرِ . لَطِيفُ النَّسْرِ ^(٥) . لَطِيفُ
 الْجَبْهَةِ . لَطِيفُ الرُّكْبَةِ . لَطِيفُ الْمُجَايَةِ ^(٦) . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ ؟ قَالَ : غَامِضُ أَعَالَى الْكَتِفَيْنِ ^(٧) غَامِضُ
 الْمَرْفَقَيْنِ ^(٨) غَامِضُ الْحِجَابَيْنِ ^(٩) غَامِضُ الشَّظَى ^(١٠) قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ لَتَيْنِ الثَّلَاثِ ؟ قَالَ : لَتَيْنِ الْمَرْدَعَتَيْنِ ^(١١) لَتَيْنِ الْعُرْفِ ^(١٢)
 لَتَيْنِ الْعِنَانِ ^(١٣) . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ ؟ قَالَ : قَلِيلُ

- (١) السالمة : ما تقدم من عنقه (٢) الجحفلة للفرس ونحوه مثل الشفة
 للإنسان والمشفر للبعير (٣) الأديم : الجلد (٤) العرضان : هما جانبا العنق
 (٥) النسر : هو لحمه تشبه الذوابة أو الحصاة تكون في باطن حافر الفرس
 من أعلاه
 (٦) المجاية : عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند
 وضع الدابة
 (٧) معناه أنه مكتنز اللحم ليس بناشر العظم (٨) المرفقان مؤخر العضدين
 الذين يتصل عليهما العضدان (٩) الحجاج : منبت الحاجب
 (١٠) الشظى : عظم . مستدق لاصق بالركبة أو الذراع أو هو عصب صغار فيه
 (١١) المردغة : ما بين العنق والرقوة
 (١٢) الشعر النابت على محذب عنقه (١٣) أراد بلين عنانه سهولة قياده
 وسلاسته

لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلٌ لَحْمِ الْمَتْنَيْنِ^(١) قُلْتُ : فَيَنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ ؟
 قَالَ : مِنْ النُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ . وَالْبِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ^(٢) : فَقُلْتُ :
 أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا الْبَذْلِ ؟ فَأَنْشَأُ يَقُولُ :
 سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَاخِيفٌ^(٣)
 دَعِ الْأُجْيَةَ نِسِيًّا وَعَيْشَ بَخِيرٍ وَرِيفٍ^(٤)
 وَقَدْ إِبْنَدِكَ هَذَا بِجِيدِنَا بِرَغِيفٍ

—٣٥٣-١-٤٦٤—

الْمَقَامَةُ الرَّصَافِيَّةُ

-
- (١) المتنان : ما يحيطان بالصلب عن يمين وشمال من العصب
 (٢) الاموية : المدسوبة لبني أمية ، وبلاد الاندلس مدينة اسمها اسكندرية
 فهو ينتسب اليها
 (٣) السخيف : الحق ، والمعنى : أن عليك أن تجارى الدهر في حماقته لتنال
 منه رغباتك فانه لا يقل الحديد الا الحديد
 (٤) قال الاستاذ الامام : الريف : السعة في المأكل والمشرب واعتصر عليه
 مع أنه تفهمه الله برحمته كان يكتب في شرحه كل ما يتصور أن يروح الكلام
 إليه ونحن نقول أنه لا يبعد أن تكون الكلمة مأخوذة من ورف الظل يرف
 ورفا ووريفا اذا طال وامتد ويكون المعنى وعش بخير ممتد . وتسع وهو ظاهر
 واديع

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) أُرِيدُ دَارَ
 الْخِلَافَةِ . وَحِمَارَةُ الْقَيْظِ . أَغْلَى بِصَدْرِ الْغَيْظِ ^(٢) . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ ^(٣)
 اشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعْوَزَنِي الصَّبْرُ ^(٤) . فَمِيتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
 حُسْنِ سِرَّةٍ وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ مَعُوفَةً . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَةً ^(٥) .
 وَدَائِمُهُمْ عَجْزُ الْحَدِيثِ ^(٦) إِلَى ذِكْرِ الْأَنْصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ
 وَعَمَلِهِمْ ^(٧) فَذَكَّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(٨) . مِنَ الْأَنْصُوصِ . وَأَهْلَ
 الْكَفِّ وَالْقَفِّ ^(٩) . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ ^(١٠) . وَمَنْ يَحْتَمِلُ فِي الصَّفِّ ^(١١)

(١) الرصافة بضم أوله : اسم لمكان كثيرة منها واحدة بالشام وأخرى
 بالبصرة وثالثة بالاندلس ورابعة بأفريقية وقرية بواسط وأخرى بنيسابور
 واسم محلة ببغداد التي هي دار الخلافة أي المكان الذي يجلس فيه الخلفاء
 (٢) حمارة القيظ : شدة الحر (٣) نصفت الطريق أي قطعت نصفه أو
 انتصفته أي صرت في نصفه (٤) أي افتقرت إلى الصبر لأنه ذهب مني كله
 (٥) أي أعمدته وسواريه جمع واقف (٦) آخره (٧) انطرارون : الذين
 يختلسون المال خفية من طر إذا شق أوقف وهم الذين يقال لهم اليوم (نشالون)
 (٨) جماعة ينقشون أسماء بعض الناس على فصوص ثم يذهبون إلى ديارهم
 حال عيبتهم يطلبون من المسال ما أرادوا دون أن ينكر عليهم أهل البيت
 والفص علامة (٩) أهل الكف : الذين يدخلون بين متشحرين ليكفؤهم عن
 الشجار ويختلسون في هذه الأثناء أموالهم وأهل القف : الذين يختلسون
 المال بين أصابعهم (١٠) أي يسرق بالتطفيف في المكيال (١١) أي يسرق
 من صفوف المصلين منتهزاً اشتغالهم بالصلاة

وَمَنْ يَخْتَقُ بِالْدَّفِّ^(١) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرَّفِّ^(٢) . إِلَى أَنْ يُتِمَّكَنَ الْآلِفُ^(٣)
وَمَنْ يُبَدِّلُ بِالْمَسْحِ^(٤) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ^(٥) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنُّصِيحِ^(٦)
وَمَنْ يَدْعُو إِلَى الصَّالِحِ^(٧) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٨) . وَمَنْ أَنْعَسَ
بِالطَّرْفِ^(٩)

(١) أى يدخل للسرقة فاذا تعرض له رب البيت قتله ويكون معه جماعة يضربون بالطبول والدفوف حتى اذا صاح لا يسمعه أحد ولا يغيثه انسان

(٢) يختفى فى مكان الامتعة حتى يتمكن من جمعها والفرار بها

(٣) الذى يضع دراهم زائفة فى فيه ثم يأخذ من آخر دراهم جيدة ويدنيهما الى فيه ثم يمسحها موهما أنه يختبرها ، هو فى الواقع يستبدلها بما معه من الرديء

(٤) الذى يختلس دراهمك فاذا عرفت ذلك منه ردها اليك بوجهك أنه يمازحك

(٥) الذى يسرق منك تقودك على هيئة النصيحة لك كمن يدخل عليك وبين يديك دراهم فيقول لك لا تفعل هذا فان بعض الناس كان مثلك فدخل عليه طرار فوضح يده على كيسه هكذا (ويضع يده) ثم أخذه هكذا (ويأخذه) ثم سار الى الباب هكذا (ويسير) ثم خرج هكذا (ويخرج) وحينئذ يغلظ الباب ويفر (٦) الذى يرتقب حصول الخلاف بين اثنين فيدخل بينهما ولا يزال بتهز غفلتهما لشأنهما حتى يسلب ما قدر عليه من مالهما

(٧) قمش جمع ومعناه الذى يجىء الى الصيرفى بوجهه أنه يريد صرف دينار مثلا فيختلس الذى أمامه ويهرب (٨) أى الذى يتناوم لينام صاحب المال

وَمَنْ بَاهَتْ بِالنَّزْدِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ ^(٢) . وَمَنْ كَابَرَ بِالرَّيْطِ .
 مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ ^(٤) . وَشَقَّ الْأَرْضَ
 مِنْ سَفْلٍ ^(٥) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ ^(٦) . أَوْ احْتَمَلَ بِنِيرْتَجٍ ^(٧) وَمَنْ
 بَدَّلَ نَعْلَيْهِ . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ ^(٨) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ ^(٩) .

فإذا نام أخذ ماله (١) أى الذي يدخل الدار ومعه النرد فإذا توسطها وعلم
 به صاحبها بسط النرد فإذا جاء ليقبض عليه نادي بأنه يظلمه فى اللعب ولا
 يعطيه ما قامره به (٢) الذى يكتري قراداً يوقعه على باب دكان ليشتغل به
 صاحب الدكان فيسرقه (٣) الریط : جمع ریطة والمراد به هنا الثياب الذى
 يابس فوق غيره . وهذه الحيلة هى أن الطرار يرفع ثوب بعض المارة خلصة
 ويمسك بطرفها الاسفل ثم يأخذ فى خياطته بما على العاتق فان لم يشعر به
 صاحب الثياب أخذ مميانه (وهو وعاء دراهمه) واذا استشعره صاح : أنى كنت
 أخيط لك ثوبك هكذا أفلا تريد (٤) الذى يبيع التاجر قفلا سهل الفتح
 فإذا أغلق التاجر به جاء فسرقه (٥) الذى يحفر حفيرة فى الأرض حتى تصل
 للدار فإذا نام أهلها دخلها (٦) البنج : مخدر معروف (٧) النيرنج : ضرب
 من السمبذة يشبه السحر (٨) بدل نعليه : الذى يدخل الحمام أو المسجد
 ومعه نعل خلق ثم يذهز غفلة الناس ويتمحين اشتغالهم فيأخذ نعلين جديدين ويخرج
 وشد بحبلية : الرجل يصعد جداراً أو يرقى سطحاً ثم يشد على ما يجده من
 المتاع حبلاً يكون قد ترك طرفه فى الأرض من أسفل الدار مثلاً ثم ينزل فيشد
 ذلك الحبل ويأخذ ما علق به ويسير (٩) كابر بالسيف : أى عاند به جهازاً

وهؤلاء قطاع الطريق

وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ^(١). وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ^(٢). وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ^(٣).
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ^(٤). وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٥). وَمَنْ لَا ذَمَّ مِنَ
الْخَوْفِ^(٦). وَمَنْ طَافَ بِالطَّيْرِ^(٧). وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ. وَقَالَ: أَجْلِسْ
وَلَا صَنْيَرٍ^(٨). وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ^(٩) وَمَنْ يَنْتَهِزُ الْهَوْلَ^(١٠).

(١) يصعد في البير : الرجل يختبئ في بئر فأذا ورده قوم وأدلى أحدهم
دلوه صعد المختبئ فيه فيخافونه وهم يحسبونه من الجن فيتذرع بذلك ألي سلبهم
وسرقتهم

(٢) العير : جماعة المسافرين كالقافلة ، وهذا يسير معهم يومهم أنه أحدهم حتى
أذا وجد منهم غرة انتهزها (٣) أي الذين يجعلون لأنفسهم شعارا كشعار
المتصوفة وأمتا لهم يريدون بذلك أن يطمئن الناس لهم فأذا تمكنوا من ذلك
سرقوهم (٤) الذي يلبس لباس العلية والكبراء ليدخل بيوتهم من غير ممانعة
فتتسنى له السرقة (٥) الطوف : العسس ورجال الشرطة الذي يطوفون لحفظ
الأمن والفار منهم الذي يجري أمامهم دون أن يطلبوه فأذا لقي دارا دخلها
حتى إذا فطن له رها ذكر له أنه هارب من الطوف لأنهم يريدونه ظمأ فينبجوا
(٦) لا ذم ، التجأ وهو الذي يقبل عليك ويحتس بك يومك أنه يخاف عدوا
فأذا لاحت له منك غرة انتهزها (٧) الذي يتخذ حماما يطيره ويدخل البيوت
فأن سأل أحد زعم أنه يبحث عن حمامه (٨) السير : قطعة من جلد واللاعب به
الذي يلاعبك ويداعبك في أخفاء بعض الأشياء فمن لم يعرفها ضربه وفي هذا
منازعة تمكنه من الخلسة (٩) الذي يجاس بجانب المال ويكشف سواته موهبا
أنه يبول فيخجل صاحب المال فيخفي وجهه فيتمكن اللص من السرقة
(١٠) الذي يرتب حصول كارثة كحريق أو معركة فيدخل بين الناس وينتهز

وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ . بِمَا يَنْفَعُ فِي الْبُوقِ ^(١) . وَمَنْ جَاءَ بِسُتُوقٍ ^(٢)
 وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٣) . وَشُرَاقُ الرُّوَازِينِ ^(٤) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي
 الصَّرْحِ ^(٥) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٦) . وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ . عَلَى
 الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ ^(٧) . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي بِالرَّيَاحِينِ ^(٨) .
 وَأَصْحَابُ الطَّيْبَرِزِينِ . كَأَعْوَانِ الدُّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ بِأَنْبِنٍ . عَلَى
 رَسْمِ الْمَجَانِينِ ^(٩) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ ^(١٠) .

اشتغلهم للسرقه والاختلاس (١) الرجل ينادى في السوق بأنه يعالج الشهوة
 بدواء يعرفه (٢) البستوق ، والبستوقة : الاناء الذي يتخذ لهاء (كالدورق
 والقلة) ومعنى هذا . الرجل الذي يدخل البيوت وييده هذا وأن غيره أحد
 قال : أنى أريد أن تملأوا لي هذا ماء وأذا لم يعثر به أحد ووجد شيئاً أخذه وانطلق
 (٣) أصحاب البساتين : الرجل يأتيك فيمتدح نفسه بالمهارة في خدمة البساتين
 والحنكة في القيام عايتها لا يزال بك حتى توليه شؤون بستانك فإذا تولاه
 سرق ماشاء بدون أن يشتبه به أحد (٤) الروازين : جمع روزه وهي الكوة
 (٥) ضبر : وثب ، والصرح : البناء العالي (٦) الذي معه حمل كالسلم يرميه على
 الدار ثم يصعد عليه (٧) الذي يصعد على الحائط ومعه سكين يضرب بها
 من يتعرض له (٨) الذي يدخل عليك وييده باقة زهر فأن أحسست به أو همك
 أنه جاء مهديا أياها لك

(٩) دب : أي مشي ، والمعنى : الذي يدخل الدور للسرقه فأن أبصره
 أحداً صاح صياح المجانين ليظن الناس به ذلك فيتركوه
 (١٠) الذين يحملون مفاتيح كثيرة ليفتحوا بها الدور والصناديق

وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(١) . وَمَنْ يَفْتَحِ الْمَسَابَ . عَلَى زِيٍّ مَنْ
 أَنْتَابَ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ مِنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ
 بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي الْخَوْضِ . إِذَا أُمِكنَ
 فِي الْخَوْضِ^(٣) . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ^(٤) . وَمَنْ حَلَفَ بِالْدِّينِ^(٥) .
 وَمَنْ غَاظَ بِالرَّهْنِ^(٦) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالْدِّينِ^(٧) .

(١) جماعة تجعل في أيديها قطعا من القطن المندوف ثم ينفخونه ليطير
 إلى بعض البيوت فيدخلونها بحجة البحث عنه (٢) أي الرجل الذي يدخل
 الدار كأنه ضيف فن وجد من أهل البيت اشتغالا عنه سرقهم
 (٣) الذي يجيء الحمامات ليسرق من يدخلها إذا نزل الخوض
 (٤) الذي يجلس على سطح داره منتظرا ورود القافلة مثلا فإذا وصلتته
 مد يده بعضا إلى المتاع فأخذ منه ما شاء (٥) أي الذي يدعي على أحد
 الوجهاء والعيون مقدارا زهيدا ويكلفه الحضور أمام القاضي ليحلف على
 البراءة منه فيألف من ذلك فيعطيه له (٦) غاظ بالرهن : الرجل يأخذ
 معه صندوقا صغيرا مغلقا يودعه عند آخر موها أن به جواهر وأشياء نفيسة
 ثم يرهنه عنده ويأخذ منه جزءا من المال ثم لا يعود

(٧) سفتج بالدين : سفتج عامل بالسفتجة وأصلها يشبه ما يسمى الآن
 (بوايصه) وكيفية هذا : أن الرجل يأتي رجلا آخر قد عزم على السفر إلى
 ناحية ما ومعه مال فيقول له : لا تكلف نفسك عناء حمل هذا المال فأنا
 أريحك منه فأعطيني وخذ هذه الورقة إلى فلان هناك فبيني وبينه معاملة
 وإذا وصلته أعطاك ذلك المبلغ . ولا يكون شيء من ذلك حقيقة

وَمَنْ خَالَفَ بِالْكَيْسِ ^(١) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلَيْسٍ ^(٢) وَمَنْ أُعْطِيَ
الْمَغَالِيسَ . وَمَنْ قَصَّ مِنَ الْكُفِّ . وَقَالَ : انْظُرُوا احْكُمُ ^(٣) . وَمَنْ خَاطَ
عَلَى الصَّدْرِ ^(٤) . وَمَنْ قَالَ : أَلَمْ تَذَرِ ^(٥) ؟ وَمَنْ حَضَّ وَمَنْ شَدَّ ^(٦) .

(١) خالف بالكيس : الرجل يذهب إلى بعض التجار فيساومه في بصاعة
ثم يخرج له كيسا به دنانير ويهم بنقده الثمن فيأبى التاجر لهفته فيأخذ كيسه
ويضعه في ثيابه ثم يزيد له في الثمن فإذا رضى أخرج له كيسا آخر يشبه الأول
في لونه وحجمه ثم يعد له منه فلوسا والتاجر لا يدري ، فإذا تأملها التاجر وأراد
أمسكه يكون قد أفلت (٢) الذي ينتقد دراهم الداس فيخفي بعضها ويضع
بدلا منه زيوفا (٣) الذي يقطع كفه ثم يتعاق بمن معه مال مدعيا عليه به
فإذا رآه أحد شكاه إليه قائلا : انظر ماذا فعل بي وأنا أطلبه بحقي

(٤) خاط على الصدر : الرجل يستصحب أبرة وخيطا فإذا لقي رجلا
آخر أمسك بتلابيبه ونصح له أن ينتظر حتى يخيط له ثوبه على صدره فتأخذه
الدهشة لغرابة ذلك الفعل وحينذاك يسلبه ما يشاء ثم يفر

(٥) وقال : ألم تذر ؟ : الرجل يأتي إلى آخر فيقول له : لقد سمعت
عجيبا . ألم يصل إليك أن فلانا جاءه سارق فأمسك به هكذا (ويمسكه)
ثم مازال السارق به حتى وصل إلى موضع النقود في ثيابه فاختمها منه ،
ولا يفتأ يحدته حتى يصنع به الذي يخبره بغرابه

(٦) من عض : الرجل يلقي آخر فيبدؤه بالمنازعة فإذا اشتبك معه
لا يزال يعض في موضع النقود ويقرضه بأسنانه حتى يتمكن من اختلاسها ،
ومن شد : الرجل يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه
وقد النسل عنه وهو غافل

وَمَنْ دَسَّ أَذَاعِدٌ^(١) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوِّمٍ^(٢) .
وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٣) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى خَلْفٍ^(٤) وَمَنْ يَسْرِقُ
بِالْقَيْدِ . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكَيْدِ^(٥) . وَمَنْ صَافَحَ بِالنَّعْلِ^(٦)

(١) من دس أذا عد : الرجل يعد دراهم غيره وفي أثناء ذلك يأخذ

جيدها ويضع بدله زيوفا

(٢) الذي يدخل المسجد مع جماعة فيري رجلا نائما عند متاعه فيقول

أنه ليس نائما فلا تخفوا متاعكم لئلا يراكم، فيغتر النائم، فيتصنع النوم، ويحجب
بعضهم إليه فيأخذ متاعه وكأنه يختبره ليعلم أنائم هو أم لا فيشتد النائم في
تصنعه، ثم يذهب ذلك السارق حواري الحائط يوم انه يخفي شيئا ثم يخرجون

جميعا فإذا قام النائم يبحث عما خباؤه وجده حصي ومدرا

(٣) الرجل يودع أحد التجار كيسا له فيه دراهم وعلى وجهها عند أوله

بعض الدنانير، ثم يحبيته طالبا كيسه فيفتحه أمامه ويأخذ الدنانير بمراي منه
يوم ان كل ما فيه كذلك، ثم يحبيته ثانية فيأخذ منه بضاعة بقيمة عالية دون
أن يعطيه شيئا - والناحر يظن أن في الكيس سدادا - ثم لا يعود إليه

(٤) الرجل يتفق مع آخر على أن يذهب أحدهما الى تاجر يومه أنه يشتري

منه ويأخذ بعض المتاع بفحصه ثم يحبيء الثاني فيطرحه الاول إليه بخفة من
غير أن يبصره التاجر ثم يضطرب ويصبح شائما فيه لاعنا له موهما أنه اختطفه

منه ويكون قد ذهب (٥) الذي يسرق باليد ومثله الذي يألم للكيد : هو
الذي يجعل في رجليه قيودا ثم يسير به فإذا رأته شكا إليك أنه كان أسيرا
فترق له وتأخذه لتأويه فيختلس منك

(٦) الذي يحبيء رجلا فيضربه بنعله الخلق فإذا خلع الثاني نعله ليضربه

به خطفه وفر

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) . وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي
السَّرْبِ ^(٣) . وَمَنْ يَنْتَهِزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَا طَيْفٍ . عَلِي
الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ ^(٥) . وَأَنْجَرَ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَجَعَ عَلَيْهِمْ .
فَقَالَ كَمَلٌ مِنْهُمْ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا يُضْحِكُ السَّامِعَ . وَيُشْبِعُ الْجَائِعَ .
(وذكر كلاماً غير متناسب مع الآداب تركه تعقفاً)

— — — — —

المَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ ^(١) وَأَنَا مُتَسِعٌ

(١) الذي يلقاك ومعك مال فيعرض عليك سلعة تساوي كثيرا بقليل وليست
معه فأذا رضيت قال لك : هل معك الثمن ؟ فتقول : نعم ، ثم تخرجه له ، فأذا أخذه
أنكر أنه لك وجادلك

(٢) عالج بالشق : الرجل الذي يمتال للسرقة بشق الوعاء كالكيس ونحوه
(٣) السرب : الحفيرة في الأرض . ويدخل فيه : أي يختفي عن أعين المارة
فيه حتى إذا وجد فرصة سانحة لم يأل جهدا في انتهازها

(٤) ينتهز : أي يعتد غنيمة وربحاً ، والنقب : ثلم الجدار وشقه ، والمعنى
أن هذا الرجل يعتقد أن شق الجدار غنيمة يجب أن ينتهزها لأنه يوصله إلى
مقصده وهو السرقة (٥) الذين يجعلون خطافاً في طرف حبل ويرسلونه إلى
الدور فأى شيء علق به اخذوه وولوا هاربين

(٥) تقدم عن البصرة شيء ليس بالقليل ولكننا نذكر هنا طرفاً من
ميزاتها وخصائصها :

الصَّيِّتِ كَثِيرُ الذِّكْرِ^(١) فَدَخَلَ عَلَيَّ فَتَيَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَيُّدُ اللَّهِ الشَّيْخَ
دَخَلَ هَذَا الَّذِي دَارَنَا فَأَخَذَ فَتَجَّ سُنَّارٍ^(٢).

صعد على بن أبي طالب كرم الله وجهه منبرها فخطب الناس ثم قال في آخر
خطبته : يا أهل البصرة ، يا بقايا نمود ، يا جند المرأة ، واتباع البهيمة . دعا
قاتبكم ، وعقر قاتهم . أما أني أقول لا رغبة فيكم ولا رهبة منكم غير
أنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : أرض يقال لها البصرة أقوم
الأرضين قبلة ، قارئها أقرأ الناس ، وطابدها أعبد الناس ، ومتصدقها أكثر
الناس صدقة ، وتاجرها أعظم الناس تجارة ، منها إلى قرية يقال لها الابللة
أربع فراسخ يستشهد عند مسجد لها سبعون ألفا الشهيد منهم كالشهيد في
يوم بدر

ويقال : أن لاهل البصرة ثلاثة أشياء ليس لاحد من أهل البلدان أن
يدعيها عليهم : النخل ، والشاء ، والحمام . أما النخل فهم أعلم خلق الله به
وأحذقهم بأصلاحه وفيها من أصناف النخل ما ليس في بلد من البلدان . وأما
الشاء المعبدية فقد تبلغ الشاة منها خمسين ديناراً ، وهم يحتفظون بها ويبيعونها
في اقتنائها ككرايم الخيل عند العرب وقد وصل بهم الحد إلى أن يحفظوا أن
يدار فلان شاة أمها شاة بني فلان وأبوها تيس بني فلان مقدار حلبها بالغداة
والعشي كذا . وأما حمامهم فقد بلغت في الهداية أن جاءت من أقصى بلاد
الروم ومن مصر إلى البصرة وينتهي ثمن الطائر منها إلى تسعمائة دينار واتباع
بيضتها بعشرين ديناراً

(١) أي أنه دخلها وله شهرة واسعة والناس يتناقلون أخباره ويتحدثون
بشأنه وهذا مدعاة أقبالهم عليه وانصرافهم إليه (٢) فتج بقاء فنون فجيم
حيوان يؤخذ من جلده فراء كأحسن ما يكون وأطلقه هنا وأراد منه جلده ،

بِرَأْسِهِ دَوَّارٌ^(١) . يَوْسُطُهُ زُنَّارٌ^(٢) . وَفَلَكَ دَوَّارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ .
 أَنْ صَرَ^(٣) . سَرِيعُ الْكَرَّانِ فَرٌ^(٤) . طَوِيلُ الذَّيْلِ أَنْ جَرَ^(٥) .
 نَحِيفُ الْمُنْطَقِ . ضَعِيفُ الْمُقَرَّطِقِ^(٦) . فِي قَدَرِ الْخَرَرِ مُقِيمٌ بِالْخَضِرِ .
 لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ^(٧) . إِنْ أُودِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُفِّ سَيْرًا جَدَّ .
 وَإِنْ أَجَرَ حَبَلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ . وَقَبَهُ^(٨)
 وَبَعْدُ^(٩) . فَقَالَ الْفَتَى : نَعَمْ - أَيْدَى اللَّهِ الشَّيْخَ - لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى

والسنار - بضم أوله وتشديد ثانيه - : السنور ، وهو الهر ، والمعنى شيء يشبه ذلك
 والمراد تشبيه المغزل بالهر لانه يكون حين وجود الخيط عليه شبيها به في
 الصورة (١) الدوار : الدوران وظاهر ذلك في المغزل لانه كثير الدوران
 (٢) أصل الزنار : الخيط الذي يضعه القسوس في أوساطهم والمغزل يصنع
 له دائرة من نفسه في وسطه (٣) صر : صوت ، وأذاك لتسمع للمغزل صوتا
 اذا دار (٤) أي اذا تحرك فهو سريع (٥) متى أدركت المغزل للغزل طال ،
 الخيط حتى يصل المغزل الارض (٦) المنطق : مكان المنطقة ، وهي شقة تلبسها
 المرأة وتشد وسطها بها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجـر
 على الارض ايس لها حبيزة ولا نيفق ولا ساقان ، والمقرطق : مكان القرطقة
 وهي ثوب ذو طاق واحد (٧) أي أنه لا يتسنى العمل به لغير المقيم ومع
 ذلك فانه مسافر دائما لطول حركته ودوامها

(٨) المغزل يصنع من الخشب رأسه وعوده أو من العظم كذلك وقد
 يصنع الرأس من العظم والعود من الخشب ، والحبل الخيط الذي يغزل عليه
 والنشب أصله المال والمطف لتفخيم الشأن - وقبل وبعد . المراد بهما الخير

مُرَّهْفٍ سِنَانُهُ مَذْلِقُ أُسْنَانِهِ^(١)

أَوْلَادُهُ أَغْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمَلٍ شَانُهُ^(٢)

مُؤَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَاقٌ بِشَارِبِهِ^(٣)

مُشْتَبِكٌ الْإِنْيَابِ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ^(٤)

مُحَلِّوْهُ مَلِيحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيدُ الْاَكْلِ^(٥)

رَاكِمٌ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفُ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ^(٦)

فَقُلْتُ لِلْأَوَّلِ : رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْإِمْنَزَلُ

— — — — —

والمنفعة من قولهم ليس له قبل بكذا أى طاقة وليس عنده بعد أى منفعة طائلة (١) مرهف ومذاق معناهما محدد والسنان أصله طرف الرمح واستعير هنا لاسنان المشط (٢) أولاده : هم أسنانه لأنها تتفرع عنه وتخرج منه ، والشمل المجتمع ، والمشط من خصائصه أنه يفرق خصل الشعر المجتمعة (٣) أى أنه يقفز على صاحبه فيصل الى رأسه أو لحيته أو شاربه (٤) الانياب هي الاسنان والشيب بكسر أوله جمع أشيب والمعنى أنه يحتاجه كل واحد لافرق بين الشيوخ والشبان (٥) ضاو : أى نحيف هزيل ، وزهيد الاكل : قليله والمشط كذلك لانه ضئيل ولا يملق به الا قليل الشعر (٦) نبلة أسنانه وهو كثيرها والسبل بفتح الباء جمع سبلة وهى ما على الشارب من الشعر وتسكين الباء لضرورة موافقة النظم

المقامة الشيرازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ ^(١) . وَهَمَمْتُ
 بِالْوَطَنِ ^(٢) . ضَمُّ الْإِنَارِ رَفِيقُ رَحْلِهِ فَتَرَافَتْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي
 نَجْدٌ ^(٣) . وَالْتَقَمَهُ وَهْدٌ ^(٤) . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبٌ ^(٥) . وَشَرَفْتُ وَغَرَبٌ ^(٦)
 وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ ^(٧) . وَأَخَذَهُ
 الْغُورُ وَبَطْنُهُ ^(٨) . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَنِي فِرَاقُهُ . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ ^(٩) . وَغَادَرَنِي
 بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ ^(١٠) . وَكُنْتُ فَارِقَتُهُ ذَا شَاكِرَةٍ وَجَمَالٍ . وَهَيْئَةٍ

(١) قفلت : رجعت (٢) هممت به : عزمتم عليه (٣) النجد : ما ارتفع
 من الارض (٤) الوهد : ما يطامس وانخفض من الأرض (٥) صعدت : سرت
 مرتفعاً بما يناسب النجد ، وصوب : سار منحدرًا أو على اعتدال يتفق مع
 الوهد (٦) سرت جهة الشرق وسار جهة الغرب (٧) الحزن : المرتفع الشديد
 وكأنه كان على قمة الجبل (٨) المعنى : أنه أسف كثيرا على مفارقتة وتمنى لو
 تمكن من العودة إليه ولفائه مرة ثانية ولكن ابتهاد كل واحد منهما عن
 الثاني حال دون هذه الأمنية (٩) الشوق ، والاشتياق : نزوع النفس إلى الشيء
 واندفاعها نحوه . يقال : شاقه الشيء - من باب قال - فهو شائق ، وذلك
 مشوق ، وشوقه فتسوق : أي هيج شوقه ، واشتاقه : أي هاج شوقه إليه
 والمعنى : أن فراق ذلك الرفيق أثر في نفسي وآلمها واحتاج إليه خواطري
 (١٠) غادرني : تركني ، والضمير طائد إلى الرفيق أو إلى الفراق ، وبعبده
 بفتح أوله - : ظرف ، والبعد - بالضم - : ضد القرب ، وقد بعد - بالضم - بعدا

وَكَيْلٍ^(١) . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ^(٢) . وَأَنَا أُنَمِّتُهُ فِي كُلِّ
وَقْتٍ . وَأَتَذَكِّرُهُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي بِهِ
وَيُسَعِّنِي فِيهِ . حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ^(٣) فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي أَذْ
دَخَلَ كَهْلٌ قَدْ شَبَّرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ^(٤) . وَأَنْتَزَفَ مَاءُ الدَّهْرِ^(٥) .
وَأُمَالَ قَنَاقَةَ السَّقَمِ^(٦) . وَقَلَّمَ أَظْفَارُهُ الْعَدَمَ^(٧) . بِوَجْهِهِ أَكْشَفَ مِنْ

فهو بعيد أي متباعد ، ومقاساة البعد : تحمل مشقاته ، ومعاناة ويلاته
وآلامه (١) أي أنه غادره جميلاً بهي الطلعة وسيم الخلعة تظهر عليه أمارات
النعمة ومخايل الرفاهة (٢) ضرب الدهر بهم ضرباً ، ومن ضربانه ، كناية
عن اتصال صروفه ومحنه إليهم ، وتقول : لحال الله زمانا ضرب ضربانه حتى
سلط عليه ظربانه (٣) شیراز : مدينة فارس العظمى وهي مدينة جليلة
عظيمة ينزلها الولاة ولها سعة ورفاهة عيش حتى أنه ليس فيها منزل إلا
ولصاحبه بستان فيه جميع الثمار والرياحين والبقول وكل ما يكون في البساتين
وشرب أهلها من عيون تجري في أنهار ينحدر إليها الماء من جبال يترام فوقها
الثلج . وهي الآن من بلاد إيران وقاعدة ولاية فارس أحدي ولايات تلك
الملكة (٤) غر : آثار الغبار ، والسكهل : الرجل إذا تمشت جذوة الشيب
في حمة شبابه

(٥) انتزف : أخذه ولم يبق منه شيئاً ، والمراد بآلئها هنا جدة الشباب وميعته

(٦) أصل القناة الرميح وكني بها عن طهره ، والسقم : المرض وفي الحديث :

(خذ من صحتك لسقمك) أي اعمل في زمن قوتك ما يفيدك حال اعتلالك .

والمراد هنا أن ظهره قد تقوس واحدودب لما نزل به (٧) الأظفار : جمع

بَالِهِ . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ حَالِهِ ^(١) . وَلِثَةٍ نَشِيفَةٍ . وَشَفَةِ قَشِيفَةٍ ^(٢) .
 وَرَجُلٍ وَحَلَةٍ . وَيَدٍ مَحَلَةٍ ^(٣) . وَأَنْيَابٍ قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ . وَالْعَيْشُ
 الْمُرُّ ^(٤) . وَسَلَّمَ فَازَ دَرَّتُهُ عَيْنِي لِسَكْنِي أَجَبِيَّتُهُ . فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا
 خَيْرَ أُمَّمٍ يُظَنُّ بِنَا ^(٥) فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةً وَجَهِي . وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي ^(٦)
 وَقُلْتُ لَهُ : إِيهِ ^(٧) . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ نَدَى حُرْمَةٍ . وَشَارَكْتُكَ عِنَانِ

ظفر وتكون به القوة والشدة والبطش، ومنه أظفار المنية على رأي ، وأذا كان
 الأملاق قد قلصها فقد أذهب بطشه وهو كناية عن ضعفه وهو أن حاله بعد ما نزل به
 (١) يقال : فلان كاسف البال إذا كان سيء الحال رديئه قال الشاعر :

أما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء

أَوْحَشَ : ذَا وَحْشَةٍ (٢) اللثة : اللحمية التي تحيط بالأسنان ونشفها ذهب
 ما فيها من الرطوبة والبلاهة ، والشفة : معروفة ، وقشفة : أي قد علاها القشف
 وهو الخشونة التي تنشأ عن الجوع ونحوه (٣) رجل وحلة : أي عليها الوحل
 وهو الطين ، ويد محلة : أصابها النحل وهو الجذب والفقر (٤) أي أن أمره
 قد تغير ألي بؤس شديد وضنك ملازم (٥) المعنى : أن ظاهر حاله دطاني
 ألي التميز منه وأنكاره وأنه استراب ذلك مني واستبشعه فعرض لي لأقدره
 قدره وأقوم له بما تستوجبه مكانته من التجلة والاحترام (٦) بسطت له
 أسرة وجهي : ضحككت له ، ولقيته بالبشر والطلاقة ، وفتقت له سمعي : كناية
 عن الإقبال عليه ، والمعنى : أنني حيما سمعت ألفاظه غيرت سبيلي في ملاقاته
 واستبدلت جفائي وتفرقي وانصرافي عنه ، بالملاطفة والدعابة والتوجه إليه
 (٧) أيه : أسم فعل معناه طلب الزيادة من الحديث فأن كان ممنونا فالزيادة

عِصْمَةٍ . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكَرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمُودَّةُ حُلْمَةٌ ^(١) . فَقُلْتُ :
 أَبْلَدِي أَنْتَ أَمْ عَشِيرِي ^(٢) ؟ . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْقُرْبَةِ ^(٣) .
 وَلَا يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ ^(٤) . فَقُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّ نَافِي قَرْنِي ^(٥) ؟
 قَالَ : طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ

من مطلق حديث وأن كان بلا تنوين فمن كلام معين (١) أي أنه حدثني عن
 نفسه وعرفني بسابق صلة وبسط لي أمره معي ومودته لي واستنرض في نفسي
 آثار ذلك وناشدني الأُنس قديم معرفته

(٢) أي هل الجامعة بيني وبينك الاشتراك في البلد أو الاشتراك في العشرة
 التي هي الصداقة وربما صح في عشيري النسبة إلى العشيرة وهي القبيلة وهو
 أقرب لمكان الباء وإن كان القياس في النسبة إلى مثل عشيرة وقبيلة وجهينة
 مما فيه تاء التأنيث وباء قبلها حذف الباء والتاء معاً ، لكن أجاز صاحب أدب
 الكتاب عدم حذف الباء إذا كان الاسم المنسوب إليه غير مشهور ، وما يخص
 ما فيه أنك إذا أردت النسب إلى اسم على فعيل أو فعيلة كـ ربيعة وثقيف
 وحنيفة وعتيك أو على فعيل أو فعيلة كـ قريش وجهينة وهذيل ومزينة قلت :
 ربمي وثقيف وحنفي وعتكى وقرشى وجهني وهذلي ومزني ، فإن لم يكن
 الاسم مشهوراً لم تحذف الباء في الأول ولا الثاني ، وأما ذكرت ذلك لأنني لم
 أرجواز عدم الحذف لغيره (٣) المعنى : لست من الملك ولا من عشيرتك ،
 ولكني رجل اشتركت معك في الاغتراب عن الوطن والنزوح عن مقر الاهل
 (٤) القرية : الاقتراب في المسكن ، والمراد به ما يعم طريق السفر

(٥) القرن ومثله القران : أصله الحبل يربط به البعيران وتقول أعطيتـه
 بعيرين في قرن وفي قران معاً مأخوذ من الاقتران وهو الاجتماع ومنه قيل

الإنسكندري^١؛ فقال: أنا ذاك. فقلت: شد ما هزلت بعدي^٢؛
 وحلت عن عهدي^٣؛ فانقض إلى جملة حالك. وسبب اختلا لك
 فقال: نكحت خضراء دمنية^٤. وشقيت منها بابنة. فأنا منها
 في محنة، قد أكلت حريتي^٥ وأراقت ماء شيبتي. فقلت: هار
 سرحت. وأسترح^٦

ثم ذكر كلاماً يندى له وجه الادب فتعقنا عن ذكره والخواص فيه

— — — — —

المقامة الحلوانية

حدثنا عيسى بن هشام قال: لما قفلت من الحج^١ فيمن قفل^٢

للصاحب قرين (١) أي ما أشد هزالك وضعفك وما أكثر نحافتك وضآلة
 جسمك فلقد تغيرت عما عرفتك ويقال: حال فلان إذا تغير ومنه قوله وكلام
 البديع مأخوذ منه:

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير
 (٢) خضراء الدمن مفسرة في الحديث: (اياكم وخضراء الدمن، قالوا:
 وما هي يا رسول الله؟ قال: المرأة الحسناء في المنبت السوء) (٣) حريبة
 الرجل: ماله الذي يعيش منه (٤) سرحت: طلقت هذه المرأة، وفي الكتاب
 العزيز: (أو تسريح باحسان)

(٥) قفل: رجع، وتقول: قفل الجند من الغزو إلى أوطانهم قفلاً وقفولاً
 وهذا وقت القفل أي المدود والرجوع، ورأيت القفل: أي جماعة العائدين.

وَنَزَلَتْ حُلُوانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ^(١) . قُلْتُ إِنَّمَا مَيَّ : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا
وَقَدْ آتَسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا^(٢) . فَأَخْتَرْنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحِجَامًا
نَسْتَقْمِيهِ^(٣) . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّثْمَةِ^(٤) . نَظِيفَ الْبُقْعَةِ^(٥) .

كما يقال القمد لجماعة القاعدين ، ويقال : أقفلهم الأمير أي رجمهم ، والمعنى :
حينما رجعت الى وطني طائداً من مكة بعد أداء فريضة الحج مع الذين رجعوا
(١) حلوان : اسم يقع على قريتين وبلدين احدهما في آخر حدود السواد
نما يلي الحال من بغداد وهي المقصودة هنا (٢) يحرم على الانسان متى نوى
الحج وأحرم به أن يخلق شعراً أو يقصره حتى يؤدي شعائره فيتحلل ويجوز
له ذلك ونحوه ، والحكمة في مثل ذلك اطهار تمام الطاعة الى الله بالخروج
عن مظاهر النعمه وعلائم الرفاهية بكل أنواعها والتجرد من أسباب الاغترار
والدعة ، ومدة الحج طويلة بحيث لا يستطيع المرء أن يتسهل بعدها أو يبطئ
في تنظيف نفسه وازالة ما طال من شعره ، وعيسى قد زاد على مدة الحج بالمدة
التي قضاه في طريقه الى حلوان ، فهو لا شك أشد احتياجاً وأكثر افتقاراً
للتنظافة (٣) الحجامة في الاصل : مختصة بامتصاص الدم ، والحجام المصاص ،
والمحجم والمحجمه - بوزان منبر ومكنسة : آلة الحجامة التي يجتمع فيها الدم
عند المص والمحجم أيضاً المشروط الذي يتخذ الحجام ، والفعل حجج - من
بإي ضرب ونصر - : أي صنع ذلك ، واحتجج : طلب الحجامة ، ولكنها
استعملت بعد ذلك فيما هو أعم من هذا ، ومن الخلاقة التي هي في الاصل
خاصة بقص الشعر ، وهذا مراد البديع ، ولعل منشأ هذا أن الذي يتولى
الامرين واحد (٤) المراد أن يكون كبير المساحة لأن المكان الضيق تتأذى
النفس منه (٥) البقعة : المكان الذي يستنقع فيه الماء

طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ ^(١) : وَلَيْسَ كُنِ الْحُجَامُ خَفِيفَ الْيَدِ
 حَدِيدَ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ ^(٢) . تَخْرِجَ مَلِيًّا . وَعَادَ
 بِطَيِّبًا ^(٣) . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ ^(٤) . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ
 السَّمْتِ ^(٥) . وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرَ قَوَامَهُ ^(٦) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَيَّ
 أَثَرِي رَجُلٌ وَاعْتَمَدَ إِلَيَّ قِطْعَةً طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَيَّ
 رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَعَمَلَ بِذَلِكَ كُنِي دَلَاكَ يَكُدُّ الْعِظَامَ ^(٧)
 وَيَنْعِمُ زُنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٨)

(١) أى : يكون وسطا بين البرودة والسخونة (٢) الفضول : فى الأصل
 جمع فضل وهو الزيادة والمراد الكلام الذى يزيد عن قدر الحاجة فى التفاهم
 (٣) مليا : أى قدرا طويلا من الزمن ، وقد فسر ذلك بما بعده
 (٤) أى : أننى فعلت الذى أمرتني به وسرت على رغبتك (٥) السمت :
 الجهة ، والمعنى أننا سرنا متجهين نحو الحمام لنقضي منه لبانتنا (٦) قوامه :
 القائم عليه الذى يراعى شؤونه والمراد صاحبه (٧) يكد : يتعب ، والمعنى
 أنه كان بالغ فى ذلك غير مراعى أنه يتضرر منه ويتأذى به (٨) الاوصال :
 المفصل ، ويهد : يكسر ، وتقول منه : هدنى هذا الامر ، وهد ركنى -
 اذا بلغ منك وكسرك قال النمر :

على قاجع هد العشرة فقدته به أعلن الناعى الحديث المجمعما
 وتقول أيضا : هذا رجل هدك من رجل - اذا وصفته بالجلد والشدة - :
 "ي عليك وقهرك وكسرك ، ومثله هذه امرأة هدتك من امرأة ، ويقال فى

وَيُصْفَرُ صَغِيرًا يَرُشُّ الْبِزَاقَ ^(١) . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ . وَإِلَى
 الْمَاءِ يُرْسِلُهُ ^(٢) . وَمَا لَيْتَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحْيًا أَخْدَعَ الثَّانِي
 بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ ^(٣) . وَقَالَ : يَا لِكَمِّ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ
 وَهُوَ لِي ^(٤) . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(٥)
 وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَي ^(٦)

هذين : هادك ، وهادتك ، والاول أكثر

(١) البصاق والبساق والبزاق - والكل بوزن عراب - : ماء الفم اذا خرج
 منه (٢) أرسل الماء : صبه (٣) الاخدع : عرق في العنق ، قال الصمة بن عبد الله :
 تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الاعياء ليتا وأخدا
 والمضمومة : اليد اذا انطبقت أصابعها سميت بذلك لانضمام أجزائها الى
 بعض والانياب جمع ناب وهو معروف وقعقعتها : جعلتها بحيث يسمع لها صوت
 لتضاربها والمعنى : أنه لم يمض وقت طويل منذ ابتدأ الرجل الثانى بدلكى
 حتى عاد الاول فوحده قد استأثر بي فضربه بجميع يده ضربة سمع لها اصطكاك .
 في أنيابه (٤) المعنى : أي شيء سوغ لك أن تدلك صاحب ذلك الرأس وأنا
 الذى أستحق هذا لأنني أول من لقيه (٥) عطف عليه : أى حمل عليه
 وكر . والمجموعة : مثل المضمومة ، وأراد من حجاب قوته لأنها تحجب صاحبها عن
 انتهاك الناس لحرمة ونمديهم عليه ، والمعنى أن هذه الضربة أضعفت قوته
 وهونت أمره (٦) أى : اذا كنت تدعى أن لك وحدك حق التصرف فيه
 بمجرد ملاقاتك له أولا واطيئك الطين عليه ، فإن لي حقا هو آكد من حقك .
 وهو أنه تحت حوزتي الآن وفي تصرفي

ثُمَّ نَلَا كَمَا حَسَنِي عَيْيَا . وَتَحَا كَمَا لِمَا بَقِيَا ^(١) . فَأَتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ .
فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَنْتُ جَبِينَهُ
وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ الثَّانِي : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ
حَامِلَهُ . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ : انْتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ
سَأَلَهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ
فَتَجَسَّمْ ^(٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ ^(٣) . فَقَالَ الْحَمَامِيُّ :
يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصَّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي هَذَا
الرَّأْسُ لَا يَهُمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ ^(٤) هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ^(٥) . وَمَا شَكَّكَتُ أَنَّهُ لِي .
فَقَالَ لِي : اسْكُتْ يَا فُضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ فَقَالَ : يَا هَذَا

(١) يقال للرجل إذا تعب من شيء وناله الأعياء منه : عى به ، والمعنى أنهما
تضاربا ضربا شديدا حتى أنهك كل واحد منهما الآخر وكاد الموت يدنو
منهما ثم تراضيا على أن يرفعا أمرهما لمن يفصل بينهما (٢) أي تحمل المشقة
التي تلحقك في السير لاداء هذه الشهادة أمام صاحب الحمام (٣) أي : أنني
سرت إلى الحمامي إن طائما وإن مكرها

(٤) عافاك الله : جملة المقصود منها الدعاء له بالعافية والسلامة ، وفيها
إشارة إلى أن الذي حل به مما يشبه السقم ولا يقل خطبه عن المرض
(٥) العتيق : أصله القديم ، والمراد به الكعبة المكرمة سميت بذلك
لقدم عهدا وفي التنزيل : (وليطوفوا بالبيت العتيق)

إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ
 خَطَرِهِ . إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ ^(١) . وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ .
 وَأَنَا نَزَرْتُ هَذَا التَّيْسَ ^(٢) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ
 الْمَكَانِ خَجَلًا . وَلَبِستُ الثِّيَابَ وَجِلًّا ^(٣) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْجَنَامِ
 عَجَلًا . وَسَبَبْتُ الْغُلَامَ بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ ^(٤) . وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجَنَصِ ^(٥)
 وَقُلْتُ لِأَخْرَ : أَذْهَبْ فَأَتِنِي بِحِجَابٍ يَحُطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي
 بِرَجُلٍ لَطِيفٍ الْبِنْيَةِ ^(٦) . مَلِيحِ الْحَلِيَةِ ^(٧) . فِي صُورَةِ الدُّمِيَّةِ ^(٨) .

(١) الخطر : الشأن والمنزلة ، أو هو الجمل وأصله الذي يجعل للسابق
 من الخيل في الحلبة ، والمعنى : هون على نفسك شأن هذا الرأس ولا تجعل له
 في قلبك المنزلة التي تحملك على المنافسة واسل ذلك بالذهاب إلى لعنة الله وناره
 الحامية فهو نهاية في تفضيع حاله (٢) خبر ليس محذوف أى ليس موجودا
 أو تجعل ليس بمعنى العدم والمعنى : أفرض هذا الرأس عدما لا وجود له
 (٣) الوجل : الخوف ، ووجل صفة مشبهة منه معناها : خائف . والخجل
 انكسار في النفس تظهر آثاره بحمرة الوجه ونحوها (٤) في الحديث : من
 تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا ، أى قولوا له : عض
 هن أبيك ، ومعنى سببته بالعض ، قلت له ذلك : والمص أن يقول له : ياماص
 هن أمك (٥) أى ضربته ضربا ألما

(٦) البنية : الجسم . وأصلها هيئة البناء سمي بها الجسم لانضمام بعض
 أجزائه إلى البعض مثل تضاف البناء (٧) الحلية : الشكل والصورة وربما
 أريد منها ما يتجمل به من ثياب ونحوه (٨) الدمية : الصورة من عاج أو

نَارَتْحَتْ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَىِّ بَلَدٍ أَنْتَ ؟
 فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(١) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ ، مِنْ أَرْضِ النُّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ^(٢)
 وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٣) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
 أُشْعِلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ
 الذَّنْبِيلِ . وَقَدْ أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ^(٤) . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفِّ
 قَدِّ كُنْتُ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَخْضُلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِهِ^(٥) . وَعَادَ النَّصْبُ إِلَى
 أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ وَأَعْتَدَلُ الظِّلُّ^(٦) وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ
 حَجُّكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَكَ كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ^(٧)
 فَنَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ^(٨) . وَوَجَدْتُ

رخام ونحوها ، الجمع دمي كمدية ومدني تشبه بها الغيد الحسان ومنه قوله :

أقول دمي وهي الحسان الرطاب (١) بلدة من بلاد إيران

(٢) الرفاهة والرفاهية بتخفيف يائها والرفهنية كملهنية رغد العيش ولينه

وخصبه وهو رفيه ورافه ورهان ومترفه مستريح متنعم (٣) الجماعة كلمة

كثير استعمالها عند علماء الشرع في الفرقة التي تضم السواد الأعظم من المسلمين

ويقابلها عندهم المعتزلة والجبرية وغيرها (٤) الكلام هذيان وخرافة والا

فانيل بمصر (٥) ليس للخف طراز أي علامات ولا كم ولكنه يهرف

(٦) أين صلاة العتمة أي العشاء من اعتدال الظل وهو يكون نهارة ؟

(٧) مناسك الحج ما تكلفنا الشارع بأدائه (٨) الجماعة يرقبونها

الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَاءِ مَنْ اللَّهِ وَقَدَر . وَإِلَى
 بَيْتِي هَذَا الضَّجَرُ . وَالْيَوْمُ وَغَدٌ . وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ . وَلَا أُطِيلُ .
 وَمَا هَذَا الْقَالُ وَالْقِيلُ ؟ وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ فِي النَّحْوِ
 حَدِيدُ الْمَوْسَى ^(١)

(١) هذا ضرب من الهذيان أيضا وإن كان يصح أن يقال أن معنى كونه
 حديد موسى في النحو أنه مريع المضاء فيه قوي العارضة بين الحجة .. والمبرد
 هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي نسبة إلى ثماله بن سلامة بن
 كعب بن الحرث بن كعب قبيلة من الازد صاحب كتاب الكامل والمقتضب
 والتمازي وغيرها كان شيخ النحو والعربية واليه انتهت الزعامة فيها بعد
 طبقة شيوخه كالجرمي والمارني وكان من أهل البصرة . وتلقى عن أبي عمر
 الجرمي وأبي عثمان المازني وأبي هاشم السجستاني وغيرهم من أهل العربية .
 وكان يعمل على المازني . ويقال أنه بدأ بقراءته كتاب سيبويه على الجرمي
 وختمه على المازني ، وكان اسماعيل القاضي وهو أقدم مولدا منه يقول :
 ما رأي محمد بن يزيد مثل نفسه ، وأخذ عنه الصولي ونقطويه الدحوي وأبو
 على الطوماري وجماعة كثيرة ، وكان حسن المحاضرة . مليح الاخبار . كثير
 النوادر ، وقال أبو سعيد السيرافي : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت
 أحسن جوابا من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول متقدم ، وسمعته
 يقول : لقد فاتني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب ، قال السيرافي : وسمعت
 نقطويه يقول : ما رأيت أحفظ لخبار بغير أسانيد منه ومن أبي العباس
 ابن القرات ، وقال أبو سعيد : وقد نظر في كتاب سيبويه في عصره جماعة لم
 يكن لهم كتناهيه مثل أبي زكوان القاسم بن اسمعيل ومثل أبي علي بن زكوان

لَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَةِ .

يمثل أبي يعلى بن أبي ذرعة من أصحاب الحديث ومثل الطبري ومثل أبي
عمان الأشناداني وأبي بكر محمد بن اسمعيل المعروف بمبرمان وغيرهم ، وقال
أبو عبد الله المنجم : كان المبرد لعظم حفظه اللغة واتساعه يتهم فتواضعنا على
مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ! وكنا قبل ذلك نمارينا في
عروض بيت الشاعر :

أيا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض
فقال قوم : من البحر الفلاني وقال آخرون : من للبحر الفلاني فقطعناه
وتردد على أفراهننا تقطيعه ومنه (ق بعضنا) فقلت له : أيذك الله تعالى ،
ما القبعض عند العرب ؟ فقال : القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر :

كان سنامها حشي القبعضا

قال : فقلت لأصحابي : ترون هذا الجواب والشاهد ؟ ان كان صحيحا
فهو عجب ، وان كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب !! وروي أن أبا
العباس ثعلبا تحلف أبا العباس المبرد بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد فأنشده :

رب من بعنيه حالي وهو لا يجري ببالي

قابه مسلان مني وفؤادي منه خالي

فلما بلغ ثعلبا ذلك لم يسمع منه بعد ذلك في حقه كلمة قبيحة . وحكى أبو
بكر بن السراج عن محمد بن خلف قال : كان بين أبي العباس المبرد وأبي
العباس ثعلب من المنافرة مالا خفاء به ولكن أهل التحصيل يفضلون المبرد
على ثعلب وفي ذلك يقول أحمد بن عبد السلام :

رأيت محمد بن يزيد يسمو الى الخيرات في جاء وقدر

جليس خلائف وغذي ملك وأعلم من رأيت بكل أمر

وكان الشعر قد أودى فأحيا أبو العباس دائر كل شعر
وقالوا : ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر ؟
وقالوا : ثعلب يفتي ويملي وأين الثعلبان من الهزير ؟
وروى أن بعض أكابر أولاد طاهر سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له
مصحفا على مذهب أهل التحقيق فكتب : (والضحي) بالياء ، ومن مذهب
السكوفيين أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كثرة كتبت بالياء
وإن كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون جميع ذلك بالالف . فنظر المبرد
في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب : (والضحا) بالالف لأنه من ذوات
الواو ، فجمع أبو طاهر بينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت والضحي بالياء ؟
فقال : لضمة أوله . فقال له : ولم إذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه
بالياء فقال : لأن الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهما
أن أوله واو ، يقال أبو العباس المبرد : أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة ؟
ولبعضهم في مدح المبرد :

وأنت الذي لا يبلغ الوصف مدحه وإن أطب المداح في كل مطنب
رأيتك والفتح بن خاقان راكبا وأنت عديل الفتح في كل موكب
وكان أمير المؤمنين إذا دنا إليك يطيل الفكر بعد التعجب
وأوتيت علما لا يحيط بكنهه علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب
يروح اليك الناس حتى كأنهم بيابك في أعلى مني والمحصب
وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جئت لاناظره — وكنت أقرأ على أبي
العباس ثعلب — فعزمت على أعناته ، فلما فاتحته أبلغني بالحجة . وطالبني بالعلمة ،
وألزمني الزامات لم أهتمد إليها فتيقنت فضله واسترجحت عقله . أخذت في

قَبْلَ الْفِعْلِ لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ^(١) . فَهَلْ تَرَى أَنْ نَبْتَدِي ؟

ملازمته . ولبعضهم في مديحه أيضا :

واذا يقال : من الفقى كل الفقى والشيخ والكمل الكريم العنصر ؟
والمستضاء بعلمه وبرأيه ويعقله ؟ قلت : ابن عبد الاكبر
قال أبو العباس بن عماره : صحف محمد بن يزيد المبرد في كتاب الروضة
في قوله : حبيب بن خدره ، فقال : حبيب بن خدره ، وفي ربعي بن حراش
فقال : حراس ، وصنف كتباً كثيرة ومن أكبرها كتاب المقتضب وهو نفيس
ألا أنه قلما يشتغل به أو ينتفع به . قال أبو علي : نظرت في كتاب المقتضب
فما انتفعت منه بشيء وألا بمسألة واحدة وهي وقوع اذا جواا للشرط في
قوله تعالى : (وان تصيبهم سيئه بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون)
قال أبو البركات بن الانباري : وكان السر في عدم الانتفاع به أن أبا
العباس لما صنف هذا الكتاب أخذه عنه ابن الراوندي المشهور بالزبدقة
وفساد الاعتقاد وأخذه الناس من يد ابن الراوندي وكتبوه منه فكانه عاد
عليه شؤمه فلا يكاد ينتفع منه أحد . وقال أبو بكر بن السراج : كان مولد
المبرد سنة ٢١٠ ومات سنة ٢٨٥ ولذلك قال محمد بن العباس : قرأ علي بن
المنادي وأنا اسمع مات محمد يزيد المبرد في شوال سنة ٢٨٥ في خلافة المعتضد
بالله تعالى . ولثعلب في المبرد حين مات :

ذهب المبرد وانتهت أيامه وليذهبن مع المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضحى نصفه خربا وباقي النصف منه سيحرب
فتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه ان كانت الاتقاس مما يكتب
(١) هذه إحدى مسائل علم الكلام وقد تقدم كثير منها في المقامة

قال عيسى بن هشام : فَبَقِيتُ مُتَّحِيراً مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذَيَانِهِ .
وَوَخَشِيتُ أَنْ يَطُولَ تَجَلُّسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ
عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا : هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ
هَذَا الْمَاءُ . فَغَلَبَتْ عَلَيْهِ السُّودَاءُ . وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى
وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ . فَقُلْتُ : قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُونِهِ .
وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْداً مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْداً^(١)
لَا خَلَقْتُ الرُّأْسَ مَا عِشْتُ وَلَوْلَا قَيْتُ جَهْداً^(٢)

المارستانية وبيانها أنه قد وقع خلاف بين الأشاعرة وغيرهم في هل الاستطاعة
— وهي القدرة على الفعل وأحداث المراد — أمر يوجد في المستطيع قبل
العمل ومتى انجبت ارادته اليه وتعلقت به أوجده أو هي أمر لا يوجد في
المستطيع إلا بمقارنا للفعل وحين تنجبه الارادة لانجازه يخلقه الله مع الفعل
نفسه ، والحجج المعتمده يؤيد الرأي الثاني الذي يقول أن الاستطاعة والفعل
يخلقان معا ويستدل علي ذلك بأنه لو ثبت حقيقة أن الاستطاعة توجد قبله
ومتى توجعت الارادة اليه حصل لكان توجه ارادته الي خلق رأسه كافيا في
خلقها وأيضاح ذلك أنه يلزم عليه أن تكون الاستطاعة مؤثرة بنفسها في
الفعل غاية ما هناك أنها لا تؤثر قبل نسلط الارادة عليه

(١) عقدا : أي واحب النفاذ وفي الكتاب العزيز : (وليكن يؤخذكم

بما عقدتم الايمان) أي نويتموه ولم تطلقوه عفواً

(٢) الجهد . التعب ، والمعنى . أنني عزمت عزيمة أكيدة وانتويت نية

المقامة النهيدية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَعْرِ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى
 فِنَاءِ خِيَمَةِ التَّمِيسِ الْقَرِي مِنْ أَهْلِهَا ^(١) فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حَزَقَةٌ ^(٢) .
 فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقُلْنَا : أَصْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ ^(٣) .
 (قَالَ) فَتَنَحَّضَحْ ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْتُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهَيْدَةٍ فِرْقٍ كَهَامَةٍ
 الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةٍ رَوْحَاءٍ ^(٤) كَلَامَةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْبَرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارٍ

لَا أَخْلَفَهَا وَأَفْسَدَتْ يَمِينًا لَا أَحْنَتْ فِيهِ أُنَى لَا أَحْلَقَ رَأْسِي وَلَا اسْتَدْعَى حِجَامًا
 يَكُونُ شَأْنُهُ مَعِي هَكَذَا . هُمَا كَلَفْنِي عَدَمَ اسْتِدْطَائِهِ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَجَهَانِي مِنَ الْعَنَاءِ
 وَهُمَا لَقِيتَ فِي سَبِيلِ انْفَازِ هَذَا الْعَزْمِ مِنْ نَصَبٍ وَاحِدٍ

(١) الخيمة معروفة وفناؤها المكان المتسع يمتد بجانبها ، والتمس : أطلب
 والقري : الصيافة والمفر — بوزان بلح وتمر ، ومثله النفير والنفرة كتمر
 الجماعة من الناس من ثلاثة إلى عشرة ، والمعنى : أنني قصدت خيمة ومعنى
 جماعة من أخلائي أطلب الضيافة من أهلها لي ولهم

(٢) حزقة بضمتين ، أو بفتح فضم ، ثم كاف مشددة مفتوحة : الرجل
 العظيم البطن مع قصر أو هو القصير (٣) يقال : ماذقنا عدوفاً ولا عدوفاً
 ولا عدفاً وبحرك ولا عدافاً كغراب أي ما طعمنا شيئاً ومنه قيل دابة بلا
 عدوف أي علف . والمراد شكايه الحال وإظهار شدة الحاجة إلى الطعام

(٤) النهيدة : الزبدة ، والفرق القطيع من الغنم العظيم ومن البقر أو
 هو خاص بقطيع الغنم وإضافة النهيدة إليه لأنها منه وهامة الأصلع : رأس
 الرجل الذي لا شعر له ، وجفنة روائح : متسعة ، وأراد من تشبيه الزبدة

وَبُوضٍ ^(١) الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمَلُّ الْفَمَ ^(٢) مِنْ جَمَاعَةٍ خَمْسٍ عُطَشٍ خَمْسٍ
يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ ^(٣) كَانَ نَوَاحِي السِّنِّ الطَّيْرِ ^(٤) يَحْفَقُونَ فِيهَا

برأس الاصلع وصفها بالنقاء والضخامة لأن رأس الاصلع بقية من الشعر
نظيفة ويغلب على الصلع ضخام الرأس وعظمها والمعنى : ما رأيكم في أن أحضر
اليكم زبدة كانوا رأس الاصلع ضخامة ونقاء قد اتخذت من لبن النعم في
قصعة واسعة وكفى بسعة القصعة عن كثرة المقدار الذي سيحضره لهم

(١) مكالة . أى جعل على جوانبها شيء من المعجوة وهي التمر وخبير

مدينة تقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت تسكنها اليهود ثم
افتتحها المسلمون وتجلت شجاعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بأجلى معانيها
يوم فتحها ، والاكتار جمع كثر وأصله السنام المرتفع وأراد منه عذق الرحلة
تشبيها له بالسنام والحبر النخلة العظيمة والربوض الواسعة الاقطار والمعنى أنى
أضع لكم أيضا على جوانب هذه القصعة المملئة من الزبدة أجود أنواع
التمر وأفضلها لتسيغوا أكلها وتستمرثوا طعمها (٢) المعنى . أن التمرة

الواحدة من المعجوة التى سأحضرها لكم لسمنها وعظم ضخامتها تملأ الفم
وليس الفم مطلقا بل فم جماعة صفتهم كيت وكيت (٣) الخمس الجياح
وفي الحديث : (تغدو خماسا) والخمصة — بفتح الخاء — : المرة من الجوع .

يقال . ليس للبطنة خير من خمصة ومنه قيل للمجاعة : مخمصة . وقد خمصه
الجوع — من باب نصر — : أصابه وأخلى بطنه والعطش العطاش والخمس
تأ كيدله وهو من صفات الابل أن تمنع الورود ثلاثة أيام ثم ترد في الرابع

ويغيب فيها الضرس : لسمنها وكونها طرية سائغة (٤) السن الطير صغيرة وإذا
كانت التمرة كبيرة وبواتها صغيرة كان أكثرها عذاء فالمعبرة كناية عن ذلك
يقول : ليس عظمها ولا ضخامتها ناجما عن كبر النواة بل أن معظمها وأكبر

النَّهْيِدَةُ (١) مَعَ أَقْعَبٍ قَدْ اخْتَلَبَنِ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرَمِيَّةَ الرَّبْلِيَّةَ (٢)
 أَشْتَهَوْهَا يافِثِيَانُ ؟ فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا (٣) فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :
 وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يافِثِيَانُ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا
 قِطْعُ السَّبَائِكِ (٤) تُجَزِّمُ عَلَى سَفَرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ (٥) فَيَتَابُ

ما فيها جسم يؤكل (١) يجهون : يفسرون ، والضمير في (فيها) للتمرة .
 ويقال : أنه ليحف الزبد بالتمر . وقال جرير :

ودعا الزبير فما تحركت الحبي لو سمحتهم جحف الخزير لماروا
 والخزير والخزيرة : لحم يقطع صغاراً ويصب عليه ماء كثير فإذا اضجع ذر
 عليه الدقيق فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . وقيل : هي حسا من دقيق
 ودسم ، وقيل : إذا كان من دقيق فهي حريرة وإذا كان من نخالة فهي خزيرة
 والمعنى أنكم تطعمون الزبدة بالتمر وذلك أشهى وأحسن

(٢) الأفعب جمع فعب وهو وعاء اللبن ، والجِلَاد الأبل الكثيرات الدر
 والهرمية والربلية نسبتان إلى الهرم والربل بفتحهما ، والهرم نبت أو شجر أو
 هو القلة الحقاء وأبل هو ارم تأكلها فتبيض عتائنها منها ، والربل ضرب
 من الشجريته فطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر وتربل أكله
 والمعنى : أني آتي لكم مع ما أسأفت بأقعب مملوءة من ألبان الأبل التي أكلت الهرم
 والرمل فغزر لبنها وسمن ، والمراد التكنية عن سمى اللبن وعرارته (٣) أي
 أنه بعد أن وصف لنا ذلك الوصف الذي يبعث الشوق ويزيد الرغبة سألنا
 عما إذا كنا نريد أن تأكل منه ما أحببناه إلا بالذي يدل على الطلب ولكنه
 ما زاد على أن ضحك وذكر أنه يود أن يطعم معنا (٤) الدرمة لباب الدقيق
 والسبائك : القطع من الفضة ونحوها ، جمع سبيكة (٥) تجرثم : تجتمع ،

أَلَيْهَا مِنْكُمْ فَيَرْفِيفُ^(١) . لَبِقٌ خَفِيفٌ^(٢) فَيَعْبُجُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَرْجُفَهُ أَوْ يَخْشِفَهُ^(٣) . يَلُهُ دُونَ مَلَكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّارِ أَوِ الْمَذْقِ
لَتًا غَزِيرًا^(٤) ثُمَّ يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيَلْوِيهِ وَيَدَعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى
أَذَانُ مَنْ غَيْرِ أَنْ يَنْتَرِزَ تَهْدَأُ إِلَى قَصْدِ الْغَضَا^(٥) فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ

والسفرة : الجلدة التى توضع تحت الخوان لبتقى عليها فتات المائدة ، وحرثيه
نسبه الى الحرث وأصله قطع الشئ مستديرا ودلكه وأراد الذى يولغ فى
العناية به ، والقرظ : ثمريد يبع به والمعنى أن رائحة الداع لا تزال طالقه به كناية
عن جلدتها (١) يذب : يظفر ، والمراد يقوم ، رفيف : حسن الخلق ، ولبق
حاذق ، وخفيف : أى سريع الحركة نشيط . والمعنى : ماذا تقولون اذا حضرت
لكم خالص الدقيق ولبابه وجئتمكم بسفرة مستديره لا تزال علام الجدة بادية
عليها ووضعت فوقها ذلك الدقيق فيقوم منكم ففى حفيف اليد سريع الحركة
كثير النشاط حاذق جميل ليقوم لكم بعمله (٥) يرجفه أى يحركه بعنف
وأصله الرجفة وهى الحركة الشديدة ومنه سميت القيامة : راحفة . ونخشفه
يسىء صنعه بوضع ماء كثير بجعله قطعا كحشوف الرأس أى مفضوخوا

(٢) يلقه : يخلطه . ولت السويق ، ومثله الجدح ، : أن يحرك السويق
بالماء أو اللبن ونحوهما ويحرك حتى يستوي ، وربما حرك بخسبة مجنحة الرأس
لها ثلاث شعب وتسمى : المجدح ، والسار اللبن الحليب اذا خلط بالماء والمذق
اللبن الحامض اذا صنع به ذلك قال : جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

(٣) الصيذاء : الارض الغليظة ، أو الحجارة التى تصنع منها المدور
والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع جودة الهواء ، ونخظهرت فيه
المحوضة ويترز أى يبس ويشد وقصد الغضا أغصانه والغضا شجر كثير

فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ ^(١) مَهَّدَ لِقَرْمُوصِهِ ^(٢) ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ ففَرَطَحَهُ
بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِينَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَرَهُ ^(٣) فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ أَحَالَ
عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ الْأَوَارَانِ ^(٤) حَتَّى إِذَا غَطَّاهَا عَلَى الْمَلَّةِ
الْمَشَاكِهِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا ^(٥) . وَحَكَّى قِشْرُهَا رِقَاقًا . وَأَحْمَرَارُهَا
أَحْمَرَارَ بُسْرِ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأُمِّ الْجُرْذَانِ أَوْ عِذْقِ بْنِ طَابٍ شُنَّ
عَلَيْهَا ضَرْبٌ بَيَضَاءٌ ^(٦) كَالثَّلْجِ إِلَى أَوَانٍ رُسُوخِيهَا فِي خِلَالِ الدَّهَائِ
وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِّمَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلَقَّمُونَهَا

الذهب شديد النار يضرب به المثل في ذلك

(١) خبت النار : سكنت (٢) مهَّد : هَيَّأَ ، والقَرْمُوصُ بضم أوله ومثله
القَرْمَصُ والقَرْمَاصُ بكسرهما : موضع خبز الملة وهي الرماد الحار والجمر ، والمعنى
هَيَّأَ مَكَانًا لِيَكُونَ قَرْمُوصًا يَخْبَزُ فِيهِ (٣) فَرَطَحَهُ : عَرْضَهُ لِيَتَمَعَ ، واللَوِيثُ :
الدَّقِيقُ يَذَرُ عَلَى الْخَوَانِ تَحْتَ الْعَجِينِ ، وَلَوْثُ : فَعَلَ مِنْهُ أَيْ وَضَعَ اللَوِيثَ ،
وَأَنْعَمَ : صَيَّرَهُ نَاعِمًا ، وَقَالَ الْأَسْتَاذُ الْأَمَامُ فِي بَيَانِ ذَلِكَ الْمَعْنَى كَلَامًا لَا يَفْهَمُ
وَلَا يَلْتَقِي بِالْمَوْضُوعِ ، وَدَحَا : بَسَطَ ، وَالْبَاءُ فِي بِهِ لِلانْعِدَادِ ، وَالضَّمِيرُ فِي عَلَيْهَا
لِلنَّارِ ، وَالْمَعْنَى وَضَعَهُ فِيهَا . وَخَمَرَهُ : عَظَاهُ

(٤) قَفَّ : يَبْسُ وَجَفَّ ، وَقَبَّ : ارْتَفَعَ ، وَالرِّضْفُ : الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ
وَالْأَوَارُ : النَّارُ ، وَالتَّقَاءُ الْأَوَارِينَ : تَقَابُلُهُمَا ، وَالْمَقْصُودُ بِهِمَا النَّارُ الْأُولَى
مِنْ تَحْتِهِ وَنَارُ الرِّضْفِ مِنْ فَوْقِهِ (٥) الْمَلَّةُ بِالْمَتْحِ الْجَمْرُ ، وَالْمَشَاكِيهَةُ : الْمَشَابِهَةُ
قَالَ زَهِيرٌ : وَشَاكِهَتْ فِيهَا الطَّبَاءُ ، وَتَفَلَّجَ : تَشَقَّقَ (٦) الْبُسْرُ : التَّمْرُ قَبْلَ أَنْ
يَصِيرَ رَطْبًا ، وَأُمُّ الْجُرْذَانِ : نَوْعٌ مِنْهُ مَشْهُورٌ ، وَعِذْقُ بْنُ طَابٍ : نَخْلٌ بِالْمَدِينَةِ

لَقَمَ جُوَيْنٍ أَوْ زَنْكَلٍ ^(١) أَفْتَشَتْهُمُوهَا يَافِتْيَانُ ؛ (قَالَ) فَأَشْرَأَبَ
 كُلُّهُ مِنَّا إِلَى وَصْفِهِ ^(٢) وَتَحَلَّبَ رِيْقَهُ ^(٣) وَتَلَمَّظَ ^(٤) وَتَمَطَّقَ ^(٥) . قُلْنَا :
 إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . قَالَ : فَهَقَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمَّشَكُمْ وَاللَّهِ لَا يُغَضُّهَا
 ثُمَّ قَالَ : مَا رَأَيْتُكُمْ يَافِتْيَانُ فِي عَنَاقٍ نَجْدِيَّةٍ . عُلُوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ ^(٦) . قَدْ
 أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ ^(٧) . وَتَبَرَّضَتْ
 الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتْ مِنَ الْقَصِيصِ ^(٨) فَوَرَى نَحْهَا وَزَهَمَتْ كُشَيْدَتَهَا ^(٩)

ورش عليها : صب ، والضرب : العسل (١) جوين بصينه المصغر وزنكل
 بوزن جعفر : رجلان شديدا النهم كثيرا الأكل
 (٢) أي مد عنقه متطاعا راجيا تحقيق وصفه (٣) أي سال لعابه (٤) أي
 جري ريقه فأخرج لسانه ليحس به شفتيه (٥) المعنى ضرب لسانه في اعلاؤه
 واسفله (٦) العناق بفتح اوله : الانى من المعز ، نجدية : منسوبة الى نجد
 وهو قسم من بلاد العرب ، وعلوية : المنسوبة الى العالية وهي أرض بين نجد
 وتهامة الى ما وراء مكة ، والبرية : المنسوبة الى البر ، والمراد انها ليست بما يربى
 في البيوت

(٧) البرم بفتح حين : ثمر الاراك او الغضا . والشيوخ : شجر معروف
 والقيصوم : نبات طيب الرائحة ، والهشيم : المتكسر من النبات اليابس

(٨) الحميم : الماء البارد وتبرضته : شربت منه ، والقصيص : نبات يكون
 في أصول الكفاة وتملات منه : امتلا جوفها ، وشاة مليء : في بطنها ماء
 وأغراس كثير فتحسبها حاملا (٩) وري نَحْهَا : كثر من قولهم : ورت الابل
 ذاسحت ، وزهم بوزن فرح : سمن ودمسم ، والكشية أصلها شحمة بطن

تَشْحَطُ مُعْتَبَطَةً ^(١) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى تَنْضِجَ مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ
أَوْ انْتِهَاءٍ ^(٢) ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ أَهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ بَيْضَاءَ ^(٣)
عَلَّ خُوانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَتْهَا الْقُبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ ^(٤). أَوْ الْقَوْهِيُّ
الْمَصْرُ ^(٥). قَدْ أَحْتَفَتْهَا نُفَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى فَيُوضَعُ

الضرب وأراد منها هنا مطلقا ويقال : يدي من الدهن زحمة (١) تشحط : تذبح
ومعتبطة : بدون سبب من قولهم فعلة اعتباطا أي بلا علة (٢) تنكس : توضع
منكسة والوطيس : التنور وقولهم : حتى وطيس القتال مأخوذة منه ، والامتحاش :
الاحتراق ، والانهاء : المبالغة في أنضاجها حتى يصل بها إلى النهاية ، والمعنى
أنه بعد أن خيب أملنا في المرتين السالفتين رجوع إلي وصف أكلة ثالثة
فاستقصر منا عما إذا كان يروق لنا أن يجيئنا بأعزة قد سمحت وكثر دمجها
وطاب لحمها من طول ما أكلت النبات الذي من شأنه أن يفعل ذلك - واللحم
يختلف هزالا وسمنا باختلاف المرعي ولذلك تقول العرب في أمثالها : ماء ولا
كصداء ومرعي ولا كالسعدان - ثم نذبحها بدون ما سبب غير تناولكم من لحمها
ثم توضع في التنور لتنضج من غير أن تحترق أو تنتهي في النضج وأطيب
ما يكون اللحم إذا كان كذلك

(٣) عط بالبناء للمجهول : شق ، والاهاب : الجلد والمعنى أنها قد تكشفت
عن دهن كثير (٤) الخوان ما يمد عليه الطعام ما لم يكن فاذا وجد فهو المائدة
فقط وتقدم مثل هذا والمضد : المرصع والصلائق الخبز الرقاق ومفرده صليقة ،
والقباطي نوع من ثياب الكتان أبيض رقيق والمنشر المنشور أي المبسوط
(٥) القوهي كذلك نوع من الثياب والمصر المصبوغ بلون بين الحمرة والصفرة

يُنْزِكُمْ تَهَادُرَ عَرَقًا . وَتَسَائِلُ مَرَقًا ^(١) . أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ ؟ قُلْنَا :
إِىِ وَاللَّهِ تَشْتَهِيهَا . قَالَ : وَعَمَّ ثُكُمُ وَاللَّهِ يَرْتَضُ لَهَا ^(٢) . فَوَثَبَ بَعْضُنَا
أَلَيْهِ بِالسَّيْفِ ^(٣) وَقَالَ : مَا يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَيْنَا ^(٤) ؟
فَاتْتَنَا أَبْنَتْهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ . وَحُمَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ ^(٥) .

(١) النقرات جمع نقرة وأراد منها الأناع والصناب الصباغ من الخردل والزيت ونحوهما مما يتخذ لتقوية الداعية الى الطعام ، وتهادر أصله : تهادر حذف منه احدي التاءين ومعناه المقصود هنا التقاطر ، لكننا لم نجد في الذي بين أيدينا من أمهات كتب اللغة ما يساعد على ارادة هذا المعنى من هذا اللفظ بل كل ما يمكن أن يقال : انها من قولهم هدرت جرة النبيذ تهدر اذا غلت وسمع لها صوت وهي حينئذ قريبة من أن يسيل على جوانبها النبيذ . وقال :
وجرة خضرا لها هدير يظل منها الشيخ يستدير

والمعنى انها تحييئكم سمينة كثيرة الشحم والدهن ، واللحم الجيد اذا اضيج سال دهنه (٢) أي انه لو أتيح له أن يأكل مثل هذا الذي وصفه لكم لأمس سرورا وغبطة (٣) أي أن بعض الجماعة الذين كانوا يستمعون له أخذته الحدة وهم أن يضربه بالسيف جزاء له على تشويقه لهم دون أن يكون وراءه تفجع ظاهر يردون به عادة الجوع وشدة (٤) يقال : سخر به ، وسخر منه : أي لم يحترمه ، ولم يوفره ، وأقص قدره ، واستهان به ، وخط من شأنه ، وفي التنزيل : (قال : ان تسخروا منا فانا نسخر منكم كما تسخرون) . والمعنى ألم تأخذك بنا السفقة فتكفينا لأواء الحروع وبأساءه ؟ ثم اذا كنت لاتنقذا من مخالفه أما تكفيننا بسكوتك شر هزئك وسخريتك بنا ؟ (٥) الجلفة : أردأ الخبز ، والحُمالة الرديء من التمر ، واللوية ما أخفيمته لغرك من الطعام ،

وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا ^(١) فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ وَلَهُ ذَامِّينَ

— — — — —

المقامة الإبلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَضَلَّتْ أِبِلًا لِي نَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا ^(٢)
تَحَلَّلْتُ بِوَادٍ خَضِرٍ ^(٣) فَأَذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ ^(٤) وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ ^(٥) .
وَأُثْمَارٌ يَازِعَةٌ ^(٦) وَأَزْهَارٌ مَنُورَةٌ ^(٧) وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ ^(٨) وَأَذَا شَيْخٌ
جَالِسٌ فَرَاعَنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ فَقَالَ ^(٩) : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ ^(١٠)

والمعنى انها قدمت لنا ما حرمتنا منه أبوها وهيأت لنا ما يسد حاجتنا

(١) مَثْوَانَا : اقامتنا ، وفي التنزيل : (أَكْرَمِي مَثْوَاهُ) . والمعنى انها كانت

خيلا من أبيها حيث أحسنت إلينا في حين أنه أساءنا ولذلك فادرناها وألستنا
رطبة بالثناء عليها وشكران صنيعها

(٢) يقال : أضل فلان البعير والفرس ونحوهما اذا ذهب عنه فلم يعرف لهما

مكانا ومثله ضلها ، والمعنى أنه تفقد ابلا فلم يجدها فذهب يبحث عنها

(٣) الوادي مفرج بين جبال أو تلال أو آكام وجمعه أودية وأوداء وأوداة

وأودية ، وخضر أي أحضر وذلك كناية عن كثرة نباته وأعشيشاب أرضه

(٤) أنهار مطردة : جارية (٥) باسقة مرتفعة وفي التنزيل (والنخل باسقات)

(٦) ينعم الثمر كنع وضرب يبعث وينما (يفتح أوله وضمه) وينوعا بالضم

حان قطافه ومثله أينع (٧) أي زاهيه (٨) الانمط : جمع نمط وهو البساط

ومبسوطه : مفروشة (٩) راعه يروعه أفزعه وأخافه ، والمعنى أنني خشيت

منه وأخذني الرعب (١٠) البأس : الشدة ، ولا بأس عليك : كلمة معناها

فَسَأَلْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَاُمْتَنَنْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأُخْبِرْتُ
فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ دَأْتَاكَ ^(١) . وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ
أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ ^(٢)

لا يلح بك مكروه ولا ينزل بك ألم . والمعنى انه هدا روعي وسكن جأشي
(١) الدال الذي يدل على ما فقد منك ويهديك اليه والتاء فيه للمبالغة
(٢) هو ابو الحرث حندج بن حجر الكندي رأس الشعراء في الجاهلية ،
والبرز في حليتهم ، وقائدهم الى التنن في أبواب الشعر وضروبه ، وآبؤه
من أشرف كندة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت مهمل وكليب
التغلبين ، وكانت بنو أسد من المضريه خاضعة لملوك كندة وآخر ملك عليها
هو حجير ابو امرئ القيس . . وقد نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بيزرية أبيه
من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويمار
الخمر ويغازل الحسان . وزاد على ذلك انه اتفق وقته في التشبيب بالنساء
والخروج في ذلك الى حد الصراحة في الفحش منصرفا عما يأخذ به امثاله
أنفسهم من الاعتماد للملك وقيادة الشجعان فمقته ابوه لذلك وزجره عن اللهو
والتشبيب بالنساء ولما لم ينبجعه فيه القول طرده عنه وأقصاه فالتف عليه بعض
صعاليك العرب وذؤبانهم وشذاذهم ينزلون المياه ويذبحون ويشربون ويطربون
وتغنيهم القيان . وانه كذلك في احدي نزلاته بأرض (دمون) يشرب
ويلعب انرد مع رفاقه اذ جاءه نبأ بوران بن اسد على ابيه وقتلهم له لانه
كان يعسف في حكمه لهم ويشدد عليهم في الاتاوة التي يؤدونها اليه فلم
ينزعج امرؤ القيس لاخبر خشية ان ينغص على رفاقه عيشهم ثم قال : (ضيعني
صغيرا ، وجماني ثأره كبيرا ، لا صبحو اليوم ولا سكر غدا ، اللهم خذ ، غدا

أمر) ثم أخذ يجمع العدة ، ويستجد القبائل في ادراك نأره فكان يجيبه بعضها ويعتذر بعضها فنازل بنى أسد وقتل منهم كثيرا وم ينف ذلك من غلته ، وكانت في نفس المنذر (أحد ملوك الحيرة) موجدة على آل امرئ القيس لأن الحارث جد امرئ القيس زاحم الماذرة ملوك الحيرة عند كسرى في النياابة عنه على ملك الحيرة ، وقت أن شجر الخلاف بين الماذرة وكسرى قباذ (وهو أبو كسرى أنوشروان) فألب المنذر على امرئ القيس العرب ، من أياد ، وبهراء ، وتنوخ ، وأمد كسرى أنوشروان بر قباذ بجيش من الاساورة لرضاه عن آل المنذر فلم يكن لامرئ القيس به طاقة وتفرق عنه أصحابه فجعل يستجير بالقبائل واحدة بعد واحدة وتقع من أجله حروب عديدة حتى نزل على السموءل بن عادياة اليهودي فأودعه ابنته ودروعه وسلاحه وطلب اليه أن يكتب له الى الحارث بن أبي شمر الفساني بالشام ليوصله الى قيصر ، فلما بلغ قيصر استنصره على أعدائه الذين حلهم من شبيعة الماذرة وتباعهم المستظلمين بحماية الفرس أعداء الروم فأمده قيصر بجيش لم يخرج عن بلاد الروم حتى بدا له فاسترجع الجيش ، وقتل امرؤ القيس راجعا ، واشتد به في طريقه عدة قروح ثمت منها ودفن بأقرة ، وكان ذلك قبل الهجرة بقريب من قرن

ويعتبر امرؤ القيس رأس فحول الجاهلية والمقدم في الطبقة الاولى من شعرائهم المعروفة أخبارهم ، وهو — وان كان راوية أي دؤادا لأدي ، وخاله مهلهلا — لم يسبقه على مبالغ علمنا الى طرق كثير من أبواب الشعر والافاضة فيه أحد ، فهو أول من أجاد القول في استيقاف الصحب ، وبكاء الدار ، وتنبيه النساء بالظباء والمها والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الاوابد ، وترقيق النسيب ، وتقريب ما أخذ الكلام ، وتجويد الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليظن أنه المبتكر لذلك ، ويغلب على شعره التشبيب والوصف أيام صبوته ، وبث

الشكوى وتنكر الخلان زمن محنته ، وقد يفحش في تشبيهه بالذساء وتحذنه
عنهن ، ويشم من شعره رائحة النبل ، وتلمح فيه شارات السيادة والملك
من ذلك قوله :

فظل المذاري يرتمين بلحمها وشحم كم-داب الدمقس المقتل
وقوله :

وظل طهارة اللحم ما بين منضج صنيف شواء أو قدير معجل
وقوله :

ولو أن ما أسعى لاذني معيشة كنفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمالي
وشعره — وإن اشتمل بشمة البداوة في جفاء العبارة وخشونة اللفاظ
وتجهم المعاني — تراه يخطر أحيانا في حلال من حسن الديباجة وبديع المعنى
ودقة النسب ومقاربة الوصف وسهولة المأخذ ، مما كان منه خلفه أجل مثل
حاكوه في رقيق شعرهم وحسن تأتيهم في تصوير معانيه فمن النوع الاول
قوله في وصف محبوبته :

واذهى تمشى كمشى النزي ف يصرعه بالكثيب البهر-
برهمة رودة رخصة كخرعوبة البهانه المنقطر

وقوله في ملامته :

وفرع يغشى المتن أسود قاحم أثيث كقنؤ النخلة المتعشك
غدائره مستشزرات لى العلا تضل العقاص فى مشى ومرسل
وكنج لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذل
وتعطو برخص غير شئ كانه أساربع ظبى أو مساويك أسحل

ومن النوع الثانى قوله :

كان عيون الوحش - حول خبائنا وأرحلنا - الجزع الذي لم يشقب

وقوله :

كان قلوب الطير رطبا ويابساً لدي وكرها العناب والحشف البالي

وقوله :

أغرك مني ان حبك قاتلي وانك مهما تأمرني القلب يفعل

ومن شعره السائر مسيرة الامثال قوله :

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه مخزان

وقوله :

فانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف، ولم يغلبك مثل مغلب

وقوله :

وقد طوفت في الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب

(١) عبيد : هو عبيد (بفتح العين وكسر الباء الموحدة) بن الابرص

ابن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن مضر الاسدي الشاعر من
فحول شعراء الجاهلية . . عده ابن سلام في الطبقة الرابعة وقرنه بطرفه بن العبدة

وعاتمة بن عبدة التميمي وعدي بن زيد العبادي . قال : وعبيد بن الابرص

قديم عظيم الشهرة وشعره مطرب ذاهب لا أعرف منه الا قوله :

أقفر من أهله ملحوب فلقطبيات فالدنوب

قال : ولا أدري ما بعد ذلك . وقال الجاحظ : ان عبيدا وطرفة دون

ما يقال عنهما ان كان شعرهما ما في يد الناس فقط ، وقد أشار ابو العلاء

المعري الى اختلال بائية عبيد بقوله :

وقد بخطى الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في نظم القريض عبيد

ويذكرون ان سبب قوله للشعر أنه كان محتاجا ولم يكن له مال فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة له ومعه أخته ماوية ليوردا غنمهما فتمعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجببه (أى قابله بما يكره) فانطلقا زينا مهوما للذى صنع به المالكى حتى أتى شجرات فاستظل تحتها فنام هو وأخته . فيزعمون ان المالكى نظر اليه — وأخته الى جنبه — فقال :

ذاك عبيد قد اصاب ميا يا ليتك التقيتها صبيا

فحملت فولدت ضاويا

(ضاويا) : اى ضعيفا ، والعرب تزعم ان زواج القرائب يضعف الولد . فسمعه عبيد فرفع يديه ثم ابتهل فقال : اللهم ان كان فلان ظلمنى فادنى منه وانصرني عليه ووضعه رأسه فنام ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر فأثاء آت فى اننام بكبة من شعر حتى القاها في فيه ثم قال : قم ، فقام وهو يرتجز ويتغنى ببني مالك ، وكان يقال لهم : بنو الزنية :

أيا بني الزنية ما غركم ؟ ! فلكم الويل بسر بال حجر

ثم استمر بعد ذلك في الشعر وكان شاعر بنى اسد غير مدافع وادرك حجرا ابا امرئ القيس

(١) لبيد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، أحد أشرف الشعراء

المجيد بن ، والقواد الفرسان المعمرين ، والاجواد المريقين ، والحكام المحنكين ،

وهو من بنى عامر بن صعصعة أحد بطون هوازن من مضر ، وأمه عيسية .

نشأ لبيد جوادا ، شجاعا ، فزكا . قاما الجود فقد ورثه عن أبيه الملقب :

(بريعة المعترين) ، وأما الشجاعة والفتك فهما خصلتا قبيلته أذا كان معه

ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر في الجاهلية ، وكان بين قبيلته وبين عبس

أخواله عداوة شديدة فاجتمع وفداها عند النعمان بن المنذر ، وعلى العباسيين
الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعب الأسنة ، وكان الربيع مقربا عند
النعمان يؤاكلة ويناديه فأوغر صدره على العامريين وعدد معايبهم ونحازيهم .
فلما دخل وقدم على النعمان غض منه وأعرض عنه فشق ذلك عليهم وخرجوا
غضابا يتذاكرون في أمرهم مع الملك ، وليبد يومئذ صغير يسرح أباهم
ويرعاها ، فسألهم عن خطبهم ، فاحتقروا بصغره فألح عليهم والحف في سأتهم
حتى أشركوه معهم فوعدهم أنه سينتقم لهم منه غدا عند النعمان أسوأ انتقام :
بهجاء لا يجالسه بعده ولا يؤاكلة : فكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ، ولم
يقبل له عذرا ، ولم يجتمع به بعد ، وأكرم العامريين وقضي حوائجهم . فكان
هذا أول ما اشتهر به لبيد ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ، وشهد له
النافعة وهو غلام بأنه أشعر هواذن حين سمع معلقة التي أولها :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرحامها

ومن حوادث فتكه : أن الحارث الأعرج الغساني أرسل مائة من الفتيان
الفتاك على رأسهم لبيد ليقتالوا المنذر بن ماء السماء فذهبوا إليه وأظهروا
أنهم أتوه داخلين في طاعته ، فأدناهم إليه ، ولما صادفوا منه عرة قتلوه .
وهربوا ، فتبعهم جنود المنذر وقتلوا كثيرا منهم وفر الباقي وفيهم لبيد .
ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لبيد
في وفد بني عامر وأسلم وعاد إلى بلاده وحسن إسلامه وتنسك وحفظ القرآن .
كله وهجر الشعر حتى لم يرو له بعد الاسلام غير بيت واحد قيل هو :

معاذب الحر الكريم كنفسه والمرء يصاحبه الجليس الصالح

وقيل : لا . بل هو قوله :

الحمد لله أذلم يأتي أجلي حتى اكتسيت من الاسلام سربالا

وبعد أن فتحت الامصار ذهب إلى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار إقامة . ومن أحاديث جوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهب الصبا ألا أطمم) وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفنتان يغدو بهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة ، فهبت الصبا والوليد بن عقبة وإلى الكوفة على المنبر ، وليد يومئذ قليل المال ، فخرض في خطبته الناس أن يعينوه على مروءته ففعلوا وبمئ آليه هو مائة بكرة فشكرته ابنة لبيد عن أبيها على ذلك بشعر جميل ، ومارال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١ هـ وقد قيل انه عاش ١٣٠ سنة

وقال لبيد الشعر ونعغ فيه وهو غلام ، وجري فيه على سنن الاشراف والفرسان كعنبرة وعمر بن كلثوم فلم يجعله مورد كسب ولذلك ترى في شعره ولا سيما معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والنجدة والكرم وأبواء الجار وعزة القبيل ، ويشابه بلوغته جزالة لفظه ، ونخامة عبارته ، ورقة معانيه . وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في لفظه ، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان . والحكمة الصادقة ، والموعظة الحسنة . وقد شهد له النبي صلوات الله وسلامه عليه بقوله : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرآ :

انا اذا التقت المجامع لم يزل	منا لزاز عظيمة جشامها
ومقسم يعطى العشرة حقها	ومغذمر لحقوقها هضامها
فضلا وذوكرم يعين على النداء	مصحح كسوب رغائب غنامها
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وامامها
لا يطعمون ولا يورفعالهم	اذ لا تميل مع الهوى احلامها
فاقنع بما قسم المليك فأعما	قسم الخلائق بيننا علامها

وأذا الامانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها
وقال يرثي النعمان :

الا تسألان المرء ماذا يحاول انحب فيقفى ام ضلال وباطل
أري الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذي لب الى الله واسل
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لاحالة زائل
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويهة تصفر منها الأنامل
وقال يرثي أخاه أربد :

وما المال والاهلون الا ودائع ولا بد يوما ان ترد الودائع
وما الناس الا طاملان : فعامل يتبر ما بيني وآخر رافع
فمنهم سميد آخذ بنصيبه ومنهم شقى بالمعيتة قانع
(١) طرفه : هو عمرو بن العبد البكري أقصر فحول الجاهلية عمرا
وأجودهم طويلا ، وأوصفهم للناقة ، مات أبوه وهو صغير ، وولي أمره أعمامه
ومال الى البطالة ، والاهو ، والاخذ بأسباب الصموة والفتوة وقول الشعر
والوقوع به في أعراض الناس حتى هجا قومه وأهله وحتى هجا عمرو بن هند
ملك العرب على الحيرة ، مع أنه كان يتطلب معروفه وجوده ، فبلغ عمرو بن
هند هجاء طرفه له ، فاضطغنها عليه ، وأمرها في نفسه ، حتى اذا ماجاه
هو وخاله المتلمس يتعرضان لفضله — وكان قد بلغه عن المتلمس مثل الذي
وصل اليه عن طرفه — أظهر لهما البشاشة والوداد ليؤمنهما ، وأمر لكل منهما
بجائزة وكتب لهما كتابين . وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه ، فبيناهما
في الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته فمرج على غلام يمرؤها له ، ومضى طرفه
فاذا في الصحيفة الامر بقتله ، فألقى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه

فَلَمْ يَطْرَبْ

وفر الى ملوك غسان ، وذهب طرفه الى عامل البحرين وقتل هناك وعمره نحو ست وعشرين سنة

وقال طرفه الشعر وهو صبي فتبع فيه حتى عد من الفحول ولم يذيف علي العشرين ، وزاد عليهم بقصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتا وصفا لم يسبقه اليه أحد ، وتعد معلقته من أجود المعانيات ، وأكثرها غريبا ، وأغزرها معنى ، وروي له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة لشهرته ، وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره . ويجيد طرفه الوصف في شعره مقتصر فيه على بيان الحقيقة بعيدا عن الغلو والأغراق وكذلك كان هجاؤه على شدة وقمه : ومطلع معلقته :

لخولة اطلال بركة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومنها :

رأيت بي غرباء لا ينكروني
الا أي هذا الزاجري أحضر الوعي
فان كنت لا تسطيع دفع مني
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي
ومن أياته السائرة :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تسع له
وقوله :

ولا أهل هاداك الطراف الممدد
وأن اشهد الذات هل أنت مخلد
فدعني أبادرها بما ملكك يدي
عقينة مال الفاحش المتشدد
علي المرء من وقع الحسام المهند
بعيد أعداء ما أقرب اليوم من عد :
ويأتيك بالاخبار من لم تزود
بتاتا ، ولم لضرب له وقت موعد

شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : أَنَشِيدُكَ مِنْ شِعْرِي ؟ فَقُلْتُ لَهُ : إِيهِ .
أَنشَدَ :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلهم أدوغ من ثعاب ما أشبه الليلة بالبارحه

وقوله :

وأعلم علما ليس بالظن أنه ادا دل، ولي المرء فهو ذليل
وأن لسان المرء ما لم يكن له حصاة علي عوراته لدليل

وقوله :

قد يبعث الامر الصغير كبيره حتى تظل له الدماء تصيب
ومن كلامه يفتخر

نحن في المشتاة ندعو الحفلي لا نري الآدب فينا ينتقر
حين قال الناس في مجلسهم أقتار ذاك أم ربح قطر
بجفان تعترى نادينا من سديف حين هاج الصنبر
كالجوابي لاني مترعة لقري الاضياف أو للمحتضر
ثم لا يخزن فينا لحمها أنما يخزن لحم المسدخر
نمسك الخيل على مكروها حين لا يمسكها الا الصبر

ومن قوله في الناقه :

واني لامضى الهم عند احتضاره بعوجاء مرقال تروح وتفتدى
أمون كألواح الأران نصاتها على لاحب كأنه ظهر برجد
جمالية وجنساء تردي ككأها سفنجة تيري لازعر أربد
تباري عتاقا باجيات وأتبع وظيفا وطيفا فوق مور معبد
تربت القفين في السول ترعى حدائق مولي الاسرة أغيد

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(١)
 حَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا . فَقُلْتُ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَجَرِيرٍ
 قَدْ حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النَّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْآخِيبَةُ^(٢) .

ترجع الى صوت المهيب وتتقي بذى خصل روبات اكلف ملبد
 كأن جناحي مضرحي تكنفا حفافيه شكا في العسيب بمسرد
 فطورا به خلف الزميل وتارة على حشف كالشن ذاو مجدد
 (١) بان : افرق وبعد ، والخليط : الجماعة الذين تجمعهم المصالح فتخلط
 بينهم ، وطوَّعت : أطمت ووافقت ، والاقران جمع قرن : وهو الحبل يشد به
 البعيران ، والمعنى : أن القوم الذين كانت معهم حلطتكم قد فارقوك ولو أنك
 وافقتهم وسرت معهم لم يكن بينكم افتراق أبد الدهر
 (٢) الآخبية : جمع خباء وهو الخيمة ، والاندية : جمع ناد وهو مجلس
 القوم ومحل ممرهم وكل هذه كنايةات عن شهرتها وذبوع انتسابها لجريير ، وجريير
 هو أبو حذرة جريير بن عطية بن الخطفي النخعي اليربوعي أحد شيوخ الشعراء
 الاسلاميين ، وبلغاه المداحين الهجائين ، وأنسب الثلاثة المفلقين ، وهو من
 بني يربوع أحد أحياء تميم ، ولد باليمامة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر
 ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونزع فيه وكان يختلف إلى البصرة في طلب الميرة
 ومدح الكبراء ، وينزل على من يسكن البصرة من قومه ، فرأى الفرزدق
 وما كسبه الشعر من الميرة عند الامراء والولاة وهو تميمي مثله وود لو يسبقه
 إلى ما ناله ، وأعراه قومه للتنويه بشأنهم وتفجيم أمرهم ، أذ كان الشعر في
 ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف وكريم الخصال ، فوقعت بينهما
 المهاجاة والملاحاة عشرين ، وكان أكثر إقامة جريير أثناءها بالبادية ، وكان

وَوَرَدَتْ الْأُنْدِيَّةُ . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَرَوِي لِأَبِي

الفرزدق مقيما بالبصرة مصر العرب يملا عليه الدنيا هجاء وسبا فما زال به بنو
يربوع حتى أقدموه البصرة فكان يقيم بها كثيرا ، واتصل بالحجاج ومدحه
فاكرمه ورفع منزلته عنده فعمّاه أمره وشرق شعره وعرب حتى بلغ الخليفة
عبد الملك محمد الحجاج عليه فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى الخليفة بدمشق
ليصل بذلك إلى مدحه فلما دخل عليه الوفد استأذنه في أنشاده فأبى ، وقال له
أنما أنت للحجاج ، فما برح يتوسل إليه حتى قسّل مدحه وأجازه عليه جائزة .
سنية ، ومن ذلك الحين عد من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتزاحمين
على أبوابهم والمتنافسين في نيل حوائزهم ، وجره ذلك إلى معاداة منافسيه
ومهاجاتهم ، وحرش الفرزدق بينه وبينهم وأغراهم بالمال ونصب له منهم ثمانين
شاعرا ولكن جريرا غلبهم كلهم وأخرسهم ، وثبت له من دونهم الفرزدق .
والاخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجالا حتى مات الاخطل ، وغبرا الفرزدق
وجرير يتسابان مدة حياتهما إلا مدة قليلة تنسك فيها الفرزدق وقاب ثم مات
ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات بالبصرة سنة ١١٠ هـ وكان
في جرير - على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم - عفة ، ودين ، وحسن خلق ،
ورقة طبع ، ظهر أثرها في شعره .

وقد اتفق علماء الادب وأئمة نقد الشعر على أنه لم يوجد في الشعراء الذين
نشأوا في الاسلام أباح من جرير والفرزدق والاخطل وأما اختلفوا في
السابق منهم والمبرز في حليتهم ومل إلى كل واحد منهم جماعة انتصروا له
وفضلوه على أخويه ولكل هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه
في النسيب ، وجودة الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الاسلوب ، والتصرف
في أغراض شتى فضل جريرا وحكم بسبقه ، ومن مال إلى جودة الفخر ، ونخامة

اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر . وقوة أسره ، فضل الفرزدق ورآه خيرا من كليهما : ومن نظر بمد بلاغة اللفظ ، وحسن التصوغ ألي أجادة المدح والامعان في الهجاء ، واستمواه وصف الخمر ، واجتماع البداهة عليها حكم للاختل .. وهناك فريق يدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع الادب : فأهل الحسب والنسب يقدمون الفرزدق ، وأهل الدين والعفة يقدمون جريرا ، وأدباء المسيحيين يقدمون الاختل ولا عبرة في ذلك في باب صناعة الشعر . على أن طائفة من أهل النقد المعتمد بهم يرون جريرا أشعر الثلاثة لأنه طرق جميع أبواب الشعر ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدق امتاز بالفخر ، وأن الاختل تفرد بالمدح والهجاء ووصف الخمر ، ويحتجون بأنه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تندبها النوادر ألا بشعر جرير في رثاء امرأته وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : (ما أحوج جريرا مع عفافه الى صلابه شعري ! وأحوجني مع شهواني الى رقة شعره) ، وأن له في كل باب من الشعر ابياتا سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل ، فيقال : أن أعزل شعر قالته العرب هو قوله من القصيدة التي ذكر البديع مطلعها بالمقامة :

أن العيون التي في طرفها حور قتلنا نهم لم يحين قتلنا

بصر عن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله أنسا

وأن أمدح بيت قوله :

ألستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح ؟

وأن أنحر بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم عضابا

وأن أهجي بيت - مع التصون عن الفحش - قوله :

فَأَنْشِدْ نِيدِيهِ ، فَأَنْشِدْ نِيدِيهِ :

فغض الطرف أنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وأن أصدق بيت قوله :

آني لارجو منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحب العاجل
وأن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيمتل مربعا أبشر بطول سلامة يامربع
ونحو ذلك كثر في شعره .. قيل وقد لعب جرير وجد في قصيدة يهجو
اللاخطل التغلبي بما لو أراد غير لا تمتنع عليه ففي لعبه يقول :

أن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بيمينك لا يزال معيننا
غيبض من عبراتهم وقلن لي : ماذا لقيت من الهوى ولقيننا ؟
وفي جده يقول :

أن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخـلافة والنبوة فينا
مضرأبي ، وأبو الملوك ، فهل لكم يا خزر تغلب من أب كأيدنا ؟
هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلي قطينا
قيل : فلما بلغ عبد الملك هذا الشعر قال : ما زاد ابن المرافعة أن جعلني
سرطيا ! أما أنه لو قال : لو شاء ساقكم إلي قطينا ، لسقتكم إليه كما قال
ومن بديع شعره القصيدة المذكور مطلعها بالمقامة ومنها :

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا
ما أحدث الدهر مما تعلمين لكم للجل صرما ، ولا للعهد نسيانا
أبدل الليل لا تسري كواكبه أم طال حتى حسبت النجم حيرانا ؟

لَا أَتَدْبُّ الدَّهْرَ رَبْعًا غَيْرَ مَا تُنُوسِ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْخَادِينَ بِالْعِيسِ^(١)
أَحَقُّ مَنَزِلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزِلَةٌ وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسِ^(٢)
يَالَيْلَةَ غَبَرْتَ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا

وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي أَخْوَانِنَا الشُّوسِ^(٣)
وَشَادِنِ نَطَقَتْ بِالسَّحْرِ مُقْلَتُهُ مَزْنَرٍ حَافٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ^(٤)

(١) ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه ، والرابع : الدار ، أو المحلة والجمع ربوع وأرباع وأربع ، وغير ما تنوس : ليس مسكونا ، فارقه أهله ، وصبا يصبو : مال ، والعيس : الابل ، وأبو نواس قد يكون أول من استنكر على الشعراء وقوفهم على الاطلال وبكاءهم على الدمن واستنطاقهم النوى والاحجار وذكرهم مغاني الاحباب وتعفى الرياح لها فهو يقول في هذا البيت أنه لا يبكي على ربع لا يحله أحد ، ولا تميل نفسه إلى ذكر الابل وحداتها (٢) هذا البيت يشبه أن يكون استدلالا على مذهبه وهو لمعري دليل ناهض فهو يقول : أن أحق مكان بأن يهجره الانسان وينفر منه ذلك المكان الذي أصبح وصال الحبيب فيه أمرا غير ممكن (٣) غبرت : مضت ، والكوس : جمع كاس وأصله كؤوس تخففت ، والشوس : جمع أشوس وهو الذي ينظر اليك بمؤخر عينه كبرا ، وأذا كانت الحمر قد أمالت هؤلاء فكيف بغيرهم ؟

(٤) الشادن : الغزال اذا قوي وطلع قرناته واستغنى عن أمه ، والمراد صبي مثله على التشبيه وقد شدن - من باب دخل - اذا صار كذلك قال :

ياما أميلح غزالا شادا لنا ، والشدنات من النوق منسوبة الى موضع باليمن ، ومزتر : يلبس الزنار وهو ما يكون على وسط النصاري والمجوس ومثله الزنارة والزنير ، وحلف تسبيح وتقديس : أي طائع مابدا لا يفتر عن تسبيح الله وتقديسه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصُّهْبَاءَ صَافِيَةً

فِي زِيٍّ قَاضٍ وَنَسَكٍ الشَّيْخِ إِبْلِيسَ ^(١)
لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخِفْتُ صَرَغَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ ^(٢)
غَطَطْتُ مُسْتَنْعِسًا نَوْمًا لَا نَعِيسَهُ

فَأَسْتَشَعِرَتْ مُقَاتِلَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي ^(٣)
وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِ كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّثِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقِيسِ
وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ

دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النُّوَا قَيْسِ ^(٤)
فَقَالَ : مَنْ ذَا ؟ فَقُلْتُ : الْقُسُ زَارَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ أَشْمِيسِ قِسْتِيسِ

(١) نَارَعَهُ نَزَاعًا وَمَنَازَعَةً : جَاذِبَهُ ، وَالصُّهْبَاءُ : مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ ، وَصَافِيَةً
وَأَقَعَ مَوْقِعَ الْحَالِ مِنَ الصُّهْبَاءِ ، وَالْمَعْنَى : أَنِّي جَاذِبْتُهُ الْكَأْسَ وَأَنَا أَلْبَسُ لِبَوسَ
الْمُتَعَبِدِينَ وَأَتَزَيُّ زِيَّ النَّسَاكِ (٢) يُقَالُ لِلشَّارِبِ الَّذِي يَتَهَيَّلُ مِنَ الشَّرْبِ ثَمَلٌ
وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ لَمَّا أَخَذَتِ الْخَمْرُ بِعَقُولِهَا وَظَهَرَ فِيهَا فَيْنَا وَخَشْيَتُ أَنْ يَلْقِيَنِي صَرِيحًا
مِنْ كَثْرَةِ مَا يَقْدُمُ لِي مِنْهَا (٣) غَطَّ النَّائِمُ يَغْطِي غَطِيظًا : تَرُدُّ نَفْسَهُ حَتَّى صَارَ لَهُ
صَوْتُ ، وَالْكَيْسُ خِلَافُ الْحَقِّ وَأَصْلُهُ نَفْتَحُ أَوَّلَهُ فَكَسَرَهُ ضَرْوَرَةً وَسَرَّهُ الْإِمَامُ
بِوَسَاءِ الدَّرَاهِمِ وَتَعَدَّلَ لَهُ وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ بِمَعْضِ النِّقْلَةِ الَّتِي لَا يُمَيِّزُونَ بَيْنَ غَثِ
الْمَعَانِي وَثَمِينِهَا وَالْمَعْنَى عَلَى مَا ذَكَرْنَا أَنَّهُ تَنَاوَمَ لِيَنَامَ ذَلِكَ الشَّادِنُ خِفَافَةً أَنْ يَطُولَ
عَلَيْهِ مَجْلِسُ الشَّرَابِ فَتَنَجَّعَتْ حِيلَتُهُ وَذَلِكَ مِنْ آثَارِ كِيَاْسَتِهِ (٤) الْبُضْجُ : مَكَانُ
الرَّقَادِ ، وَمِنْ طَادَاتِ النَّصَارَى أَنْ يَدُقُّوا النُّوَا قَيْسَ قَبِيلِ الشَّمْسِ يَنَادِيْنَ بِهَا

فَقَالَ : بِئْسَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ ! فَقُلْتُ : كَلَّا فَإِنِّي لَسْتُ بِالْبَيْسِ ^(١)
 (قَالَ) فَطَرِبَ الشَّيْخُ وَشَقَّ وَزَعَقَ ^(٢) . فَقُلْتُ : تَبِعَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا
 أَدْرِي أَبَا نَتِجَالِكَ ^(٣) شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ
 أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ فُوَيْسِقٌ عِيَّارٌ ^(٤) ؟؟ . فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَامْضِ عَلَى
 وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ يَدُورُ فِي الدُّورِ
 حَوْلَ الْقُدُورِ . يَزْهِي بِحَلِيَّتِهِ . وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ ^(٥) . فَقُلْ لَهُ : دُلَّنِي عَلَى

عائديهم ليقوموا بالتقاليد الدينية ، وأبو نواس يقول أنه زار مضجع ذلك
 الشاذل في هذا الوقت (١) باليس : أي الرجل الذي يقال في حقه بئس
 (٢) الطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور ، وشق - بالفتح
 يشق - بالفتح والكسر - شقيقا - فيهما - ارتفع صوته ، والشهقة : كالصيحة
 وزعق - من باب قطع - : صاح ، والمعنى : أن الطرب أخذ باب هذا الشيخ
 ومال لعقله فصار يصيح ويزعق . وإنما يكون هذا ممن ذهل واستحوذ السرور
 على فؤاده فهو لا يعي (٣) انتحل فلان شعر غيره أو قول غيره : إذا ادماه
 لنفسه ، ومثله تنحل (٤) الفويسق : تصغير فاسق ، والعيار : الذي يلقي
 لنفسه حبلها على عاربها لا يهديها إلى فضيلة ولا يزجرها عن ارتكاب مذمة
 (٥) يريد أن يلغز في المذبة وسيأتي في كلامه بيان ذلك وهي خشبة تغشي
 بالجلد في أطرافها خوص ، والديحى : أصله الزق بوضع فيه نحو السمن والعسل
 ولما كان يخفى ما بداخله وجلد المذبة يخفيها شبهها به من هذه الجهة والمذبة من
 خصائصها أنها تستعمل في طرد الذباب وشبهه عن القدور والطعام فهي تدور
 في الدور حول القدور ، ويزهى : يعجب - بالبناء للمجهول فيهما - لانهما لم
 يستعملتا على صيغة انبني للفاعل وأراد من اللحية الخوص

حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ . مُخْطَفِ الْخُصُورِ . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ
وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ ذَكَرٌ . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَاسْمُهُ
لَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ السُّوشِ . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ
آفَةُ الزَّيْتِ . شَرِيبٌ لَا يَنْتَعِ . أَكُولٌ لَا يَشْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَمْنَعُ . يَنْمَى
إِلَى الصُّعُودِ . وَلَا يَنْتَصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ . يَسُوءُكَ مَا يَسْرُهُ . وَيَنْفَعُكَ
مَا يَضُرُّهُ ^(١) . وَكَنتُ أَكْتُمُّكَ حَدِيثِي . وَأَعِيشُ مَعَكَ فِي رَخَاءِ
السُّكْنِ أَيْتَ تَخَذِ الْآنَ فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَهُوَ مُعِينٌ مِنَّا
وَأَنَا أَمْلَيْتُ عَلَيَّ جَرِيرَ هَذِهِ الْفَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ ^(٢) .

(١) هذا لفظ آخر في السراج وقد شبهه بالحوث في أن كلامها لا يبيش إلا في
السائل: الحوث في البحر، وهذا في المراجعة، ومخطف الخصور: نخيلها، واعتم
لبس العمامة وعمامة السراج هي النور كما ذكر، وأبوه حجر أي الذي أخرج
مادته وهي الزيت حجر المعصرة، وأمه ذكر أي أنه يتربى بين أحضان ذكر
وهو القنديل لأن يعبر عنه بضمير المذكور وله في الملبوس الحريق وهو أشد
عما يعمل السوس، ينمى إلى الصعود: أي أنه دائم الارتفاع لا ينخفض وكأه
منسوب إليه

(٢) أبو مرة: كنية أبلّيس، والهاجس: أصله الخاطر الذي يخاطر في القاب وأريد
به في مثل هذه العبارات ما يلقيه على لسان الشاعر رقيه من الجن، وقد تقدم الالمام
إلى هاجس بعض الشعراء في المقامة الاسوديه وأن العرب كانت تعتقد أن لكل
واحد منهم رئيساً من الجن يتلى عليه قصائده قالوا: وهاجس امرئ القيس
لا فظ بن لاحظ. وحدث رجل من أهل الشام أنه خرج في طلب لقاح له على

قال عيسى بن هيثم : ثم غاب ولم أره

فحل كأنه قد نيسق الريح حتي رفعه إلى خيمة في فناءها شيخ كبير . قال : فسألت فلم يرد علي . فقال : من أين وإلى أين ؟ . قال : فاستحمته أذ بخل برد السلام وأسرع إلى السؤال فقلت : من ههنا (وأشرت إلى خلفي) وإلى ههنا (وأشرت إلى أمامي) . فقال : أما من ههنا فنعم وأما إلى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ! قلت : وكيف ذلك أيها الشيخ . ؟ قال : لأن الشكل غير شكلك ، والزي غير زيك . فضرب قلبي أنه من الجن ، قلت : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم وأقول . قلت فأنشدني - كالمستهزئ به - فأنشدني قول أمري القيس :

قفانبك من دكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام . فقال : ماذا تقول ؟ قلت : هذا لا مريء القيس . قال : لست أول من كفر نعمة أسداها . قلت : إلا تستحي أيها الشيخ . المثل أمريء القيس يقال هذا ؟ قال : أنا — والله — منحت ما أعحك منه ! قلت : فما اسمك ؟ قال : لافظ بن لاحظ . فقلت : اسمان منكرا . قال : أحل . فاستحمت نفسي له بعد ما استحمتها لها وقد عرفت أنه من الجن ، وذكروا أن هاجس الأعشى اسمه مسحل بن أثانة ويروون عن الأعشى أنه قال : خرجت أريد قيس بن معد يكرب بحضر موت فضلت في أوائل أرض اليمن لأنني لم أكن سالك ذلك من قبل فأصابني مطر فرميت ببصري أطلب منكأنا ألبأ إليه وقعت عيني على حباء من شعر فقصدت نحوه وإذا بشيخ على باب الخباء فسألت عليه فرد علي السلام وأدخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست فقال : من أنت ، وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال : حياك الله أظنك امتدحت

بشعر . قلت : نعم . قال : فأنشده . فابتدأت مطلع القصيدة
رحلت سمية غدوة أجهلها غضبا عليك فما تقول بدالها ؟
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك ، أهذه القصيدة لك ؟ قلت :
نعم ، قال : من سمية التي نسبت بها ؟ قالت : لأعرفها وإنما هو اسم ألقى
في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت
وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : انشدي عمك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن
معديكرب ونسبت بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم
تخرم منها حرفا فلما أتمتها قال : انصرفي ثم قال : هل قلت شيئا غير ذلك ؟
قلت : نعم ، كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون
بين بني العم فهجاني وهجوته فأخفتمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قلت : قلت :
(ودع هريرة أن الركب مرتحل) فلما أنشدته البيت الأول قال : حسبك ، من هريرة
هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لأعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها فنادى :
يا هريرة . فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت فقال : انشدي عمك
قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن مسهر فأنشدها من أولها إلى آخرها
لم تخرم منها حرفا فسقطت في يدي وتحيرت وتغشتني رعدة فلما رأى ما نزل
بي قال : ليفرخ روعك أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذي ألقى على
لسانك الشعر فسكنت تقسى ورجعت إلى وسكن المطر فدلني على الطريق
وأراني سمت مقصدي وقال : لاتعج يمينا ولا شمالا حتي تقع ببلاد قيس
وروي عن جرير بن عبد الله البجلي الصحابي رضي الله عنه انه قال :
سافرت في الجاهلية فأقبلت ليلة على بعير أريد أن أسقيه فلما قربته من الماء
تأخر فمقلته ودنوت من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ

فِي يَدِهِ مِذْبَةٌ . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ .

أَتَانِي رَجُلٌ أَشَدُّ تَشْوِيماً مِنْهُمْ فَقَالُوا : هَذَا شَاعِرٌ ، ثُمَّ قَالُوا : يَا أَبَا فَلَانِ أَنْشُدْ هَذَا فَإِنَّهُ ضَيْفٌ وَأَنْشُدْ :

ودع هريرة أن الركب مرتحل

فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتني على آخرها فقالت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا أقولها . قلت : لولا ما تقول لا خبرتك أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها عام أول بنجران . قال : انك صادق ، أنا الذي ألقيتها علي لسانه وأنا مسجل بن أثاثه ، ماضع شعر شاعر وضعه عند ميمون ابن قيس . . قالوا : واسم هاجس النابغة هاذر وفي حديث الرجل الشامي المتقدم في قصة امرئ القيس أنه سأل لافظاً من أشعر العرب ؟ فأنشأ يقول :

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد

لله هاذر اذ يجود بقوله ان ابن ماهر بعدها لجواد

فسأله الشامي : من هاذر ؟ قال : صاحب زياد الديباني وهو أشعر الحن وأضنهم بشعره فالمحب له كيف سلسل لاخي ذبيان ، ولقد علم بنية لي قصيدة له من فيه الى أذنها ثم صرخ بها : أخرجني فدي لك من ولدت حواء فقلت له : ما أنصفت أيها الشيخ فقال : ما قلت بأساً . ثم رجعت الى نفسي فعرفت ما أراد فسكت ثم انشدتني الجارية :

نأت بسعاد عنك نوى شطون فبانت والفؤاد بها حزين

حتى أتت على قوله منها :

فألقيت الامامة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

فقال : لو كان رأي قوم نوح فيه كراي هاذر ما أصابهم الغرق ، وما نطق

ذلك الا حديث خرافة والا فكيف كان زهير بن أبي سلمى المزني وهو واحد

فَناوَلَنِي مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ ^(١) .
 وَمَعَكَ النَّارُ . (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلٍ قَدْ أَخَذَتْ تَسْمَتِهَا .
 فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا . وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدُبُ
 الْخَمْرَ ^(٢) . إِذْ بَأْنِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ :
 مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ ^(٣) ؟ قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي
 الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ ^(٤) . قُلْتُ : فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ
 يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : انْحَمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ ^(٥) . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُودٍ ^(٦) .

الشعراء دباجة وحسن وضع وحكمة يظل في تنقيح قصيدته طاماً وعلماً
 الأدب يجمعون على تسمية أربع منها حوليات . أنا نعجب لذلك ونستبعده
 ولا يسعنا إلا أن نقول ليست هذه أولى خرافات العرب في جاهليتهم والعجيب
 الأغرب من هذا أن يتناقل كبار الأدباء ذلك الكلام من غير تعليق عليه ولا
 إشارة إلى أبطاله

(١) أصل دونك اسم فعل بمعنى خذ ولعله أراد خذ في السير إلى طريقه
 (٢) الغياض : جمع غيضة وهي مجتمع الأشجار ، وأدب الخمر : أي أوشى
 مشية المحاذر الذي يخدع الناظرين إليه فهو يخشى أن يشعر به أحد
 (٣) أي ما الذي ساقك إلى ذلك المكان

(٤) جور الأيام ظلمها وعدم إعطائها كل ذي حق حقه فهي تشبه القاضي
 إذا مال ولم ينصف ، وزادني قلقاً واضطراباً أنني لم أجسد بين الناس كريماً
 أدفع به المسغبة (٥) أي أعطني جملاً أركبه (٦) أراد امنعني ناقة احتلبها
 وأشرب لبنها

فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي قِدَاكَ مُحَكِّمٌ كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَاسْجِجْ ^(١)

مَا حَاكَ لِحَيْتَهُ وَلَا مَسَجَ الْمَخَاطَ وَلَا تَنْحَنِّجْ ^(٢)

نَمْ أَخْبَرْتَهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى صِمامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرٍّ .

فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ !!

— — — — —

(١) الشطط . مجاوزة الحد ، واسجج : معناه أنصف وسمح وأحسن ، ومنه

قول عائشة لعلي رضي الله عنهما . ملكت فأسجج أي قدرت فسهل واحسن العفو وهو مثل سائر ، والمعنى . أنه يفديه بنفسه لانه بذل له ما يجاوز الحد وما يمنعه منه كثير

(٢) أي لم يتلصكاً بل أجاني من فوره ، وأصل هذا ما ذكره ابو عثمان

عمرو بن بحر الجاحظي وصف الخطباء بالسكنة ، والى ، والحصر ، واحتباس القول ، والتمتمة ، وهم يستترون بالنحنحة ونحوها أخفاء لعوارهم وسترا لعيوبهم وقال بشر بن معمر في نحو ذلك :

ومن الكبائر مقول متمتع جم التنحنح متعب ميهور

وذلك أنه شهد ريسان أبا بجير بن ريسان يخطب . وقال الاشيل الأزرقى

من بعض أخوال عمران بن حطان الصفر القمى — في زيد بن جندب الايادى خطيب الازراقة واجتماعا في بعض المحافل فقال بعد ذلك الاشيل :

نحنج زيد وسعل لما رأى وقع الاسل

ويل امه اذا ارتجل ثم أطل واحتفل

(٢٦٧)
المقامة الأرمنية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما قفلنا من تجارة إرمينية أهدتنا
الفلاة إلى أطفالها ^(١) . وعثرنا بهم في أذيالها . وأنا خونا بأرض
نعامة ^(٢) . حتى استنظفوا حقائبنا . وأراحوا ركائبنا ^(٣) . وبقينا يياض
اليوم . في أيدي القوم . قد نظمنا القيد أحرابا . وربطت خيولنا
اغتيصابا ^(٤) .

(١) الفلاة : الصحراء والارض الواسعة التي لا شجر بها ولا نبات ، وأطماها
الصوص وقطاع الطريق سموا بذلك لطول أقامتهم بها وعدم مبارحتهم
أيها كما سمى المحارب والفقراء بنى غبراء في نحو قول طرفه :
رأيت بنى غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذا الطرف الممدد
وارمينيه (بكسر أوله وتخفيف الياء الثانية أو تشديدها) : كورة بالروم أو
أربعة أقاليم أو أربع كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية
والنسبة اليها أرمني بالفتح

(٢) عثر : كبا وكأنه جعلهم حجرا يعثرون بسببه لشدة ما نالهم منهم قال
الاستاذ الامام زمعي أرض نعامة . مغارة وتقول : أنه لا يبعد أن يكون
قد أراد باضافة الارض الى النعامة جعلها سببا في جبنهم لشدة عدوهم وقلة
غنائهم وضعفهم في قتالهم من قولهم أحبن من نعامة ومثل قول الشاعر :

* اسد على وفي الحروب نعامة * (٣) الحقائب جمع حقيبة وهي وطاء الثياب
واستنظفوها اخذوا كل ما فيها والركائب المطايا وراحوها أخذوا ما عليها
(٤) أي اننا مازلنا طامة النهار تحت امرتهم خاضعين لأحكامهم لانهم
اوثقونا بالقيد وهو سير من جلد تشد به الاساري وربطوا خيولنا قهرا

حَتَّى أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ . وَمَدَّ النُّجُومُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْفَلَاقَةِ
وَأَخَذْنَا صَدْرَهَا . وَهَلَمْ جَرًّا^(١) . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ .

(١) اردف الليل اعجازه استتبعها وجعل بعضها يتلو بعضها وهو كناية
عن اشتداد الظلمة واحتباك الغسق قال امرؤ القيس :

. فقلت له لما نطى بصلبه واردف أعجازا وناء بكـكل

والاطناب : جمع طناب واصله الحبل الذي تشد به الخيمة و اراد منه هنا
خيوط النور المنبعثة من النجوم وأشعتها ، وانتحوا : قصدوا واعموا و اراد
أنهم ساروا إلى جهة غير الجهة التي سلكوها هؤلاء ، وهلم جرا : كلمة تختلف
في عريبتها وتفسيرها . قال في القاموس : هلم بمعنى تعال وهو مركب من ها
التنبيه ومن : (لم) أى ضم نفسك الينائم استعمل استعمال البسيط يستوي
فيه الواحد والجمع والتذكير والتأنيث عند المحازيين ، وسبقه إلى ذكره
صاحب الصحاح وتبعه الصنعمانى فقالا : لاتقول كان ذلك طام كذا وهلم جرا
إلى اليوم : ولا يخفى عدم جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا . وتوقف
الجمال ابن هشام في كون هذا التركيب عربيا محضا وساق وجوه توقعه في
رسالة له وأجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه وذكر ما للعلماء في أعرابه
وبيان معناه ثم قال : فلنذكر مظهر لنا في توحيه هذا المقال بتقدير كونه
عربيا فنقول : هلم هذه هي القاصرة التي بمعنى انت وتعال ألا أن فيها تجوزين
أحدهما أنه ليس المراد بالأتان هنا المحيى الحسى بل الاستمرار على شيء ،
والمداومة عليه كما تقول : امش على هذا الامر ، وسر على هذا المنوال ومنه
قوله تعالى : (وانطلق الملا منهم أن امشوا واصبروا على آلهتكم) المراد بالانطلاق
ليس الذهاب الحسى بل انطلاق الالسنه بالكلام ولهذا أعربوا أن تفسيرية
وهي انما تأتي بعد جملة فيها معنى القول كقوله تعالى : (فاوحينا إليه أن

وَأَنْتَضَى سَيْفُ الصَّبِيحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلُمَةِ ^(١) . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ
إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ ^(٢) . وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجُبَهَا .
وَبِالْفُلُواتِ تَقَطَّعُ نَجَبَهَا . حَتَّى حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ ^(٣) وَكُلَّ مِنَّا انْتِظَامَ إِلَى
رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ ^(٤) . وَأَنْضَمَّ إِلَى شَابٍ يَعْلُوهُ صَغَارٌ . وَتَعْلُوهُ

أصنع الفلك) والمراد بالمشى ليس المشى على الاقدام بل الاستمرار والدوام
أي دووموا على عبادة أصنامكم واحبسوا انفسكم على ذلك ، والناني أنه ليس
المراد الطلب حقيقة وإنما المراد الخبر وعبر عنه بصيغة الطلب كما في قوله
تعالى . (ولنحمل خطاياكم ، فليمدد له الرحمن مدا) . وجرا : مصدر حره
يجره اذا سحبه ولكن ليس المراد الحر الحسى بل المراد التعميم كما استعمل
السحب بهذا المعنى الا ترى أنه يقال : هذا الحكم منسحب على كذا أي شامل
له فإذا قيل . كان ذلك عام كذا وهم حرا فكانه قيل . واستمر ذلك في بقية
الاعوام استمرارا وذلك جار في جميع الصور وهذا هو الذي يفهمه الناس
من هذا الكلام . وبهذا التأويل ارتفع أشكال العطف فان هلم حينئذ خبر
واشكال التزام أفراد الضمير أذ فاعل هلم هذه مفرد أبدا كما تقول واستمر
ذلك أو استمر الذي ذكرته

(١) شبه زوع النور وانحسار الظلمة عنه بالجمال الرائع الذي يطلع من
تحت النقاب أو بالسيف الذي يستل من عمده (٢) أي لم يكن عليهم ما يستترون
به غير أشعارهم وبشرتهم وهي جلدة الجسم (٣) نذرا : ندفع ونمنع ، والنجب
في الاصل لحاء الشجر وقشره ، والمعنى انهم استمروا في مدافعة الاهوال
والارتطام بعباب المخاوف يقطعون الصحراء دائبين حتى وصلوا المراغة وهي
بلد بأذربيجان شرقي بحيرة أرمنية (٤) أي انهم تقسموا في سيرهم فمضى كل

أَطْبَارُهُ^(١) . يُكْنَى أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَسِرْنَا فِي طَلَبِ أَبِي
جَابِرٍ^(٢) فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لُظَى تُسَجَّرُ بِالْغُضَا^(٣) . فَعَمِدَ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاحَهُ كَفَّ مَاحٍ وَقَالَ لِلْخَبَّازِ : أَعِزَّنِي
رَأْسَ التَّنُورِ . فَأَنَّى مَقْرُورٌ^(٤) . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ
بِحَالِهِ . وَيُخْبِرُهُمْ بِأَخْتِلَالِهِ^(٥) . وَيَنْشُرُ الْمِلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ
يَوْمَهُمْ أَنْ أَذَى بَنِيَابِهِ . فَقَالَ الْخَبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ ؟ لِإِنِّجَعُ أَذْيَالَكَ

اثنين معا وأحدا طريقا غير طريق الباقيين (١) صفار بالغير المعجمة كما في النسخة
الامامية وهو الهوان والدل ويروى صفار بضم أوله وبالفاء وهو الجوع
والصفرة الجوعة ويقال للجائع مصفور ومصفور بوزن معظم وهذه الرواية
أحسن والأطوار الثياب البالية (٢) كنية الخبز (٣) ذات لظا هي النار، وتسجر
توقد والغضا شجر اذا احترق دامت ناره طويلا واشتدت (٤) استماحه طلب
منه . والتنور الكانون يخبز فيه ورأسه فتحة في أعلاه والمقرور الذي أصابه
القرو هو البرد (٥) فرع سنامه : صعد تجلس قريبا من رأسه والمعنى : أنهم بعد
أن وصلوا المراغة وساروا مثنى وكان من حظ عيسى أن رافقه أبو الفتح كان
أول همهم البحث في طلب ما يسدان به جوعهما ويدفمان آلامه ويردان شدته
ففكر أبو الفتح في حيلة يصل بها إلى مطلبهما بدون كبير عناء ومن غير أن
يتجشما لذلك مالا فنظر غير بعيد إلى تنور قد أوقد ورغفان الخبز تخرج منه
فعمد إلى رجل طلب منه قبضة من الملح وذهب إلى الخباز فرجاه أن يسمح له
بالدفع فوق التنور شاكيا له منلقيه من البرد فأدبه وحين جاس على رأس
التنور جعل يحدث الناس بمالقيه من أذى الدهر ومحنه .

فَقَدْ أَفْسَدَتْ الْخُبْزَ عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا وَجَعَلَ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ يَلْقُطُهَا . وَيَتَأَبَّطُهَا ^(١) . فَأَعْجَبَتْنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ .
 وَقَالَ : اصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أُحْتَالَ عَلَى الْأَذِيمِ ^(٢) . فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعَدِيمِ ^(٣) .
 وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّ أَوْكَى نَظِيفَةً فِيهَا الْوَكْنُ الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ
 عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : افْعَلْ . فَأَدَارَ فِي الْآنِيَةِ
 إصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ ^(٤) . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُهُ . وَهَلَنْ

(١) الممْنَى أَنَّهُ حِينَما جَلَسَ رَفَعَ ثَوْبَهُ لِيَسْذِيءَ جَسَدَهُ نَحْمَ كَانَ يَخْلُسُ الْخُبْزَ
 وَيَقْذِفُ فِي التَّنُورِ قَبْضَةً مِنَ الْمَلْحِ فَتَسْمَعُ لَهَا فَرْقعة فَتَوْهَمُ التَّنَارُ أَنَّ بِجَسَدِهِ قِلا
 فَهُوَ يَتَسَاقَطُ إِلَى التَّنُورِ وَهَذِهِ أَصْوَاتُ احْتِرَاقِهِ وَخَشِيَ أَنْ يَكُونَ قَدْ عُلِقَ بِالْخُبْزِ
 شَيْءٌ مِنْهُ فَرَمَى بِهِ وَانْتَهَزَهَا أَبُو الْفَتْحِ فَرَصَةً يَرُدُّ بِهَا كَيْدَ الْجُوعِ فَكَانَ يَأْخُذُهُ
 وَيَضَعُهُ تَحْتَ أَطْلِهِ (٢) مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ :

مَهْلًا أُبَيْتُ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ اسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مَلَمَعَهُ
 وَانْهُ يَدْخُلُ فِيهَا أَصْبَعَهُ يَدْخُلُهُ حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَهُ
 كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ

(٣) الْإِدَمُ — بوزن قفل — ومثله الْإِدَامُ — بكسر أوله — : مَا يُؤْكَلُ
 مَعَ الْخُبْزِ أَيُّ شَيْءٍ كَانَ ، وَأَدَمَتُهُ — بِالْمَدِّ ، وَبِالْقَصْرِ ، وَبِالتَّشْدِيدِ — : حَمَلَتْ
 فِيهِ أَدَامًا (٤) الْحِيلَةُ : الْإِحْتِيَالُ ، وَلَا تَرَى الْمَعْنَى يُصَاحِحُ عَلَى هَذَا إِذْ كَيْفَ
 يَقُولُ إِنَّمَا سَيَحْتَالَانِ فِي طَلْبِ الْإِدَمِ نَحْمَ يَقُولُ أَنَّ الْمَعْدَمَ لَا إِحْتِيَالَ لَهُ . لَكِنْ
 يُمْكِنُ أَنْ يَرَادَ مِنَ الْحِيلَةِ الْحَوْلُ وَهُوَ : الْحَرَكَةُ ، وَالْقُوَّةُ ، وَالدَّفْعُ ، وَالْمَنْعُ
 وَالْعَدَمُ : الْفَقْرُ ، وَالْإِمْلَاقُ ، وَالْمَعْنَى : تَعَالَيْنَا نَطْلُبُ الْإِدَمَ بِالْإِحْتِيَالِ فَإِنَّهُ

لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ ؟ فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ ! أَنْتَ حِجَامٌ ؟ قَالَ : نَعَمْ .
فَعَمَدَ لَا عَرَاضِهِ يَسُبُّهَا ^(١) . وَإِلَى الْآيَةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ :
أَيِّرْنِي عَلَى الشَّيْطَانِ ^(٢) . فَقَالَ : خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخْذَهَا وَأَوْيْنَا
إِلَى خَلْوَةٍ ^(٣) . وَأَكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ ^(٤) . وَسِيرْنَا حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعَمْنَا
أَهْلَهَا ^(٥) . فَبَادَرَنَا مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ بِجَاءَنَا بِصَحْفَةٍ قَدْ
سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا . حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا ^(٦) . فَجَعَلْنَا نَتَحَسَّاسُهَا ^(٧) . حَتَّى
اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَأَلْنَا مَنْ أَخْبَرَ فَا بَوَا إِلَّا بِالْثَمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ :
مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالْثَمَنِ ^(٨) ؟ فَقَالَ الْغُلَامُ :

لَا قُوَّةَ لِمَرِيءٍ تَرَبَّتْ يَدُهُ وَاقْعَر جِرَابُهُ وَنَضِبَ مَعِينُهُ وَإِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُدْفَعَ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ يَمْنَعَ دُونَهَا (١) اعراض : جمع عرض بكسر أوله والمعنى
أنه بعد أن عرف أنه حلاق وقد أدار في الآنية أصابعه تقذر وعافت نفسه
ما فيها فأوسعه سباً وقصد أن يريق اللبن (٢) أي بدلاً من أن تريقها فتذهب
هباء ولا ينتفع بها أحد أعطينها

(٣) أويئنا إلى خلوة : ملنا إليها (٤) بدفعة أي بتدافع وشدة (٥) أي
طلبنا منهم أن يطعموا (٦) الصحفه وعاء يوضع فيه اللبن وهو معروف بهذا
الاسم عند المصريين ومعنى كون اللبن قد سد أنفاسها أنها ممتلئة (٧) حسا
يحسرو ونحس أيضاً : شرب جرعة بعد جرعة (٨) المعنى : أن الخبز أقل قيمة
من اللبن وأزهد ثمننا مما الذي حداكم لأن تجودوا بالشئ الرفيع القدر السنى
القيمة في حين أنكم تمنعوننا المرتخص الذي لا قدر له ولا يساوم فيه بجانب
ما تمنعون ؟

كَانَ هَذَا أَلْبَنُ فِي غَضَارَةٍ . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ فَارَةٌ . فَتَحَنُّ نَتَصَدَّقُ
 بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ ^(١) . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَأَخَذَ الصَّحْفَةَ
 فَكَبَّرَهَا . فَصَاحَ الْغَلَامُ : وَاحْرَبَاهُ ^(٢) ، وَاحْرَبُوا بِهِ . فَاقْشَعَرَّتْ مِنَّا
 الْجِلْدَةُ . وَأَثْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَعِدَةُ ^(٣) . وَتَفَضُّنَا مَا كُنَّا أَكْلُنَاهُ ^(٤) .
 وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ
 يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَشَّى
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلْ فِيهِ سَمِينًا وَغَشَّى
 فَالْبَسَرَ لِدَهْرٍ جَدِيدًا وَالْبَسَ لَا خَرَ رَمًا ^(٥)

- (١) الغضارة : القصعة العظيمة ، والسيارة : الجماعة السائرون
 (٢) واحرباه : كلمة تألم مأخوذة من الحرب بالتحريك وهو استلاب المال
 (٣) الجلد : بشرة الجسم الظاهرة والمراد قشورية البدن . والقشورية :
 انتفاض الجسم وانما تكون اذا أصاب الانسان خوف أو وجل
 والجملة كناية عن ذلك لانهم خافوا عاقبة أكلهم وظنوا أن الامر سيشتد
 بهم ويهلك أبدانهم ، وانتقال الاستلاب المعدة : كناية عن المرض وظهور أعراض
 التأذى عليهم ، والمعني أنها أحسا بطروء المرض عليهما ونزوله بساحتها
 (٤) تفضنا : طرحنا ، ورمينا ، والمراد الكناية عن أنها استتماء
 ما تناولناه من لاكل فرارا من نزول المرض بها
 (٥) التغى : اندفاع النفس الى القى ، والمعنى : أيتها النفس اسكنى واستقري

المقامة الناجية

حدَّثنا عيسى بن هشام قال : بت ذات ليلة في كتيبة^(١) فضل من رفقاتي فتذاكرنا الفصاحة . وما ودعنا الحديث حتي قرع علينا الباب^(٢) . فقلت : من المنتاب^(٣) ؟ فقال : وقد الليل وبريده . وفل الجوع وطريده^(٤) . وغريب أضوه طليح . وعيشه تبريح .

في مكانك ولا يذر عك القيء فهذه طادة الدهر يتقلب دائما ولا بد لمن صحبه أن يجد في تصاريفه عجبا وخليق بمن يسايره أن يكون مثله فيرندي رداء القلب أيضا

(١) الكتيبة في الاصل : الجيش أو الجماعة المغيرة من الخيل اذا بلغت مائة حتى تكون ألفاء ، المراد هنا منها مطلق الجماعة (٢) ودع بوزن وضع وبالتضعيف بمعنى : ترك ، وقرع الباب : طرق ، والمعنى : أننا جلسنا نتسامر والحديث ذو شجون فتحدثنا عن الفصاحة وقال كل منا ما حضره ونقص جملة الذي عنده ثم انتقلنا الى حديث آخر ولكننا لم نكد نبدأه وترك موضوعنا الاول حتى طرق علينا الباب (٣) يقل : اتاب فلان فلانا اذا أتاه المرة بعد الاخرى ولم يزل يعاوده وكانهم سموه بذلك لانه طرقهم بعد أن طرق كثيرا من المنازل فاعتبروا متابعتهم طرق الابواب تتابعا عليهم ولا يبعد أن يكون قد أراد منه . طاق الطارق (٤) الوفد : الجماعة الواردون للانتجاع ونحوه وكأنه حمل الليل لصعوبة السكد فيه ، لاله على الوفادة ، وبريده : رسوله ويقال منه : أبرد له اذا أرسل اليه ، والفل : المنهزم ويقال : سيف مفلول اذا كان به كلال

وَمِنْ دُونِ فَرَحِيهِ مَهَامِهِ فَيُحْ^(١) . وَضَيْفٌ ظِلُّهُ خَفِيفٌ . وَضَالَتُهُ
رَغِيفٌ . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفٌ^(٢) ؟ فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ الْبَابِ وَأُنْخَنَّا
رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رَحِلَتَهُ^(٣) . وَقُلْنَا : دَارَكَ أُنَيْتَ . وَأَهْلَاكَ وَأَفَيْتَ .
وَهَلَمْ الْبَيْتَ . وَضَحِكْنَا إِلَيْهِ . وَرَحَّبْنَا بِهِ . وَأَرَيْنَاهُ ضَالَتَهُ^(٤) . وَسَاعَدْنَاهُ
حَتَّى شَبِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنِيسَ^(٥) . وَقُلْنَا : مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ ،
الْقَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ^(٦) ؟ فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ
بِالنَّاجِمِ^(٧) عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لَا خَيْرَ . فَمَصَرْتُ أُعْصِرُهُ . وَحَابَسْتُ

(١) النضو : البعير المهزول ، والطليح الذي زاد به التعب ، والتبريح : الشدة
والجهد ، والمهامه : الصحاري ، وفيح : أي واسعة
(٢) ظله خفيف : أي لا يكلمكم مشقة ، والصاله أصله المفقود الذي
يطلبه صاحبه وأراد أن أمنيته سد جوعه (٣) الرحلة بضم أوله : الوجوه التي
تقصدها بارتحالك ومعنى جمعها تهيتها في أمر واحد (٤) أي طمأنناه بظهار
مرغوبه .

(٥) ساعدناه : أي أعددناه ما أراد حتى امتلا خوفه ، وإذا كان للقادم
دهشة فهو في حاجة للتحدث وجلب الأس إليه بإبتدائه بالكلام ولذلك فهم
ما زالوا به يخاطبونه حتى خلع عذار الوحشة واطمأنت نفسه إليهم (٦) أي
من ذلك الذي ظهر لنا كما يظهر الكوكب فسترق ألبابنا بعذب حديثه وستولى
على أفئدتنا بحسن بيانه (٧) عجم الود : عضه ليعرف أصاب هو أو لا وفي
خطبة الحجاج حين قدم العراق (وإن أمير المؤمنين جمع كنياته بين يديه
فعمم عيدياتها فوجدني أصليها مكسرا فهاكم بي) ، الناجم : الظاهر يريد أنه

اشْطَرَهُ^(١) . وَجَرَّبْتُ النَّاسَ لَا عَرِفَهُمْ . فَعَرَفْتُ رِثْمَهُمْ غَنَمَهُمْ
وَسَمِيَهُمْ^(٢) . وَالْغُرْبَةَ لَا ذُوقَهَا . فَمَا لَمَحْتَنِي أَرْضٌ إِلَّا فَتَأْتُ عَيْنَهَا
وَلَا انْتَضَمَت رُفْقَةٌ إِلَّا وَجَلْتُ بَيْنَهَا^(٣) . فَأَنَا فِي الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي
الْغَرْبِ لَا أَذْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئْتُ بِسَاطِهِ . وَلَا خَطْبٌ إِلَّا
خَرَفْتُ بِمِطَاطِهِ^(٤) . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا .
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَلَقِيَنِي بِوَجْهِي بَشِيرُهُ
وَعَبُوسُهُ^(٥)

لا يخفى على أحد (١) لا خبره : أى لا اختبره واعرفه ، والاعصر : جمع عصر
وهو الزمن أيا كان مقداره ، والاشطر : اخلاف الناقة وقد حري في كلامهم
(حلبت الدهر اشطره) مجري المثل يريدون عرفت حلوة ومره ، غنمه وسمينه
خيره وشره ، سمادته وشقاءه (٢) يريد انه امتحن الناس بمصادقتهم وابتلاهم
بالعشرة معهم ليتبين حالهم فأدركه وظهرت له حقائقهم (٣) أى انه اراد ان
يختبر الاغتراب والاسفار كما اختبر الناس فنقطع الحزون والسهول وطوى البحار
ولم تبق ارض الا عرفها ولا جاعة من الخلال الا دخل بينها وسار معها
(٤) الخطب : الامر الجسيم والكربة العظيمة ، والسباط : جماعة الجيوش
تتقدم الملك ، والمعنى : ان له في كل نازلة بدا (٥) السفير : الرجل الذى
يدخل بين المتنازعين ليصلح ذات بينهما ويجمع كلمتهما وكفى بذلك عن حذفه
ولباقته اذ لا يقوي على السفارة غير الفطن اللبيب ، والبشر : طلاقة المحيا
والعبوس : انقباضه ، والمعنى : انه عاش الدهر فى كلا الحالين من الفرج والضيق
وصاحبه فى طريقه عسره ويسرته

فَمَا بُحْتُ لِبُوسِهِ . إِلَّا بِلَبُوسِهِ ^(١) :

وَإِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَاضَى بِى وَتَحَمَّلَنِ مِنْ رَبِّهِ مَا يَحْمَلُ
فَتَذَجَاءُ بِالْإِنْسَانِ حَيْثُ أَحَلَّنِي تَحَمُّلَةً صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُخَوَّلٌ ^(٢)
قُلْنَا : لَا فَضٌّ فُوكَ . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ ^(٣) . مَا يَحْرُمُ الشُّكُوتُ إِلَّا
عَلَيْكَ ، وَلَا يَحِرُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمِنْ أَيْنَ طَلَعْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ ^(٤) ؟ وَمَا
الَّذِى يَتَّخِذُ أَمْلَكَ أَمَامَكَ . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَّامَكَ ؟ ^(٥) . قَالَ :
أَمَّا الْوَطَنُ فَالْيَمَنُ وَأَمَّا الْوَطَرُ فَالْمَطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ .
وَالْعَيْشُ الْمَرُّ ^(٦) . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَقَا سَمْنَاكَ الْعُمَرُ

(١) اللبوس : اللباس ، والمضى : انه لبس لكل حالة لباسها وتقدم لكل
عصر بما يليق به وأخذ أهبطه في كل آوة بما يناسبها (٢) صرف الدهر ، خطوبه
ونوازله ، وربيه كذلك ومعنى البيتين أني أغتفر للدهر ذنوبه الماضية وأنسى
قديم اساءته بما أولانيه من نعمة حاضرة وسعادة شاملة (٣) لا فض فوك
اي لا اخلى الله فوك من حليته وهي الاسنان ولما كان يتوقف على الاسنان
حفظ الحروف وكان الثرم مضية لكثير من الكلمات جعلوا هذه الكلمة
دعاء لمن يستجيدون نطقه ويستملحون لعظه (٤) أى من أين أقبلت وإلى
أين أنت ذاهب (٥) المضى أى مقصود لك في سيرك وإى علة تحثك على
ادمان السفر ومتابعة الحولان (٦) الوطر القصد ، والمطر المراد منه المطاء
وقد أجاب على أسئلتهم كلها على الترتيب ، والمعنى ان محل اقامتى الذى اقبلت
منه هو اليمن والمقصد الذى من اجله اجوب الطرقات هو طلب المال والسبب

مَا دُونَهُ وَأَصَادَفَتْ مِنْ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَبَيْنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ
 قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ مَحَبًّا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِئَاءَكُمْ رَحْبًا . وَلَكِنْ
 'مَطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُرْوِي الْعِطَاشَ' (١) . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ
 يُرْوِيكَ ؟ قَالَ : مَطَرٌ خَلْفِي (٢) وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَيُّهَا الرَّا حِلَّةُ وَبَحْرًا يَوْمَ الْمُنَى سَاحِلَةٌ (٣)

الذي يدفعني الى ذلك هو الفقر والحياة الكريهة (١) الانواء : الامطار الغريرة
 ويكرع يشرب من مكانه بدين كوب ، والفناء : الساحة أمام البيوت ، والرحب
 المتسع ، والمعنى أنهم ذكروا له استعدادهم لاستقباله ورضاهم عن أقامته
 بينهم متمدحين حالهم ليرغب فيها فأجاب بأنه رضيهم أخوانا واعتقد أنهم
 سيكونون عند شروطهم واقربهم على ما نعتوا به انفسهم ولكنه لا يستطيع
 الإقامة بينهم ولا يجسر على التخلف عن السير لأنهم ان أعطوه طعاما يعطونه
 طعاما وشرابا وهما لا يسدان حاجته ولا يقومان برعبته

(٢) أي اذا كان الماء لا يرويك وقد أخرتنا ألك تقصد المطر فاي مطر
 تعني ؟ فقال : المطر الخلفي أي المنسوب الى خلف بن أحمد ، وذلك مثل قول
 الشاعر (أرقرب منه) :

ما نوال السحاب وقت عمام كنوال الأمير وقت عطاء

فنوال الأمير بدرة مل ونوال السحاب قطرة ماء

(٣) يؤم : يقصد . والمعنى سيرى أيتها الراحلة نحو سجستان واجعلها

جهتك وافصدي ذلك الأمير الذي تتوجه الرغبات اليه ويسمي نحوه ذوو
 الحاجات

سَتَقْصِدَ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ ^(١)
وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ ^(٢)

(١) أَرْجَان : بلدة من بلاد فارس بفتح الالف والراء مشددة وقد خففت لضرورة الشعر . ومعنى البيت انك اذا وردت حضرة الامير بأرجان فستنال أمانيك مضاعفة (٢) ابن العميد : هو الاستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسن العميد كاتب المشرق وحماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الاصل من مدينة قم وكان أبوه كاتباً مترسلاً بليناً من كبار كتاب الدولة السامانية وهي احدي الدول التي استقلت استقلالاً داخلية في أواسط الدولة العباسية . نشأ شغوفاً بالعلوم العقلية واللسانية فبرع في الحكمة والنجوم ونبع في الادب والكتابة وقد قيل (بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد) ثم رحل عن أبيه الى آل بويه وتعلم شريف الاعمال في دولتهم الى أن تولى وزارة ركن الدولة أبي علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المشهور سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح بابه للعلماء والفلاسفة والشعراء والادباء وكان يشاركهم في كل ما يعلمون الا الفقه . وما زال في وزارته محط الرجال ، وكعبة الآمال حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ . وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية متوخياً فيها السجع القصير المقترات مقتبسا من القرآن بعض الآيات ومن السنة بعض الاحاديث المأثورة مشيراً الى الحوادث المشهورة ناثراً فيها الايات الحكمية مونراً بعض الحلية اللفظية كالجناس والمطابقة مضمناً الامثال السائرة وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فاصبح عميد رفقتهم وضليع حليتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه ان لم يكن بالاقتباس منه فبالمشاكهة له وان كان هو أقلهم التزاماً للمسجوع وأقربهم الى المطبوع . . . وورد عليه

قال عيسى بن هشام : تَخْرَجَ وَوَدَّ غَنَاهُ

أبو الطيب المتنبي عند صدوره من حضرة كافور الاخشيدي فمدحه بتلك القصائد المشهورة السائرة التي منها :

من مبلغ الاعراب أنني بعدهم شاهدت رسطاليس والاسكندرا

وسمعت بطليموس دارس كتبه متملكا متبديا متحضرا

ولقيت كل الفاضلين كأنما رد الاله نفوسهم والاعصرا

نسقوا لنا نسق الحساب مقدا وأنى فذلك اذا آتيت مؤخرا

بأبي وأمي ناطق في لفظه نحن تباع به القلوب واشتري

قطف الرجال القول وقت نباته وقطفت أنت القول لما نورا

ومن بديع رسائله ما كتب به الى ابن بلدكا عند استعصائه على ركن الدولة

وهي رسالة طريفة شيقة كما أنها غرة كلامه وواسطة عقده وهي مطولة جدا

نذكر منها لمأ . قال في أولها :

كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، واقبال عليك ،

وأعراض عنك ، فانك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسابق خدمة ، أيسرها

يوجب رعاية ، ويقتضي محافظة وعناية ، ثم تشفعها بحادث عاقل وخيانة ،

وتتبعها بأنف خلاف ومعصية ، وأدنى ذلك يحبط أعمالك ، ويمحق كل

ما يرهى لك ، لا جرم اني وقفت بين ميل اليك ، وميل عليك : أقدم رجلا

لصدمك ، وأؤخر أخرى عن قصدك ، وأبسط يدا لاصطلامك ، وأتوقف

عن امتثال بعض المأمور فيك ضنا بالنعمة عندك ، ومنافسة في الصنيعة لديك

وتأميلا لفيئتك وانصرافك ، ورجاء لمراجعتك وانعطافك ، فقد يغرب

لعقل ثم يؤوب ، ويعزب اللب ثم يشوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد

لعزم ثم يصاح ، وبضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر

الماء ثم يصفو ، وكل ضيقة الى رخاء ، وكل غمرة فالى انجلاء ، وكما أنك أتيت من أساءتك بما لم تحتسبه أولياؤك ، فلا بدع أن تأتي من أحسانك بما لا ترتقبه أعداؤك ، وكما استمرت بك الغفلة حتى ركبت مراكبت ، واخترت ما اخترت فلا عجب أن تذببه ابتهاة نبصر فيها قبح ما وصفت ، وسوء ما آثرت ، وسأقيم على رسمي في الابقاء والمطالة ما صلاح ، وعلى الاستبقاء والمطاوله ما أمكن ، طمعا في انابتك ، وتحكما لحسن الظن بك ، فلست أعدم فيما أظاهرة من أعذار ، وأرادفه من انذار ، احتجاجا عليك ، واستدراجا لك ومنها :

وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، واذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ، فنشدتك الله الا صدقت مما سألتك : كيف وجدت ما زلت عنه ؟ وكيف تجد ما صرت اليه ؟ ألم تكن من الاول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بلبل ، وهواء عدي ، وماء روي ومهاد وطى ، وكن كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، يقيك المتالف ، ويؤمنك المخاوف ، ويكنفك من نوائب الزمان ، ويحفظك من طوارق الحدثنان ، عززت به بعد الذلة ، وكثرت بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد المسرة ، وأثريت بعد المترية ، واتسعت بعد الضيقة ، وظفرت بالولايات ، وخفقت فوقك الرايات ، ووطىء عقبك الرجال ، وتعلقت بك الآمال ، وصرت تكاثر ويكاثر بك ، وتشير ويشار اليك ، ويذكر على المنابر اسمك ، وفي المحاضر ذكرك ؟ فقيم الآن أنت من الامر ؟ وما العوض مما عدت والخلف مما وصفت ؟ وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونقضت منها كفك ، وغمست في خلافها يدك ؟ وما الذى أظلك بعد انحسار ظلها

وَيُؤَلِّمُنَا فِرَاقَهُ . فَيَمِينُنَا نَحْنُ بِبَيَوتِ غَنِيمٍ فِي سَمَطِ الثَّرْيَا جُلُوسٍ إِذْ

عنك ؟ أظن ذو ثلث شعب ، لا ظليل ولا يغنى من الذهب ؟ ! قل : نعم
كذلك ، فهو والله أكثف ظلالك في العاجلة ، وأروحها في الآجلة : ان أقت
على المحايدة والمعقود ، ووقفت عن المشاقة والجحود

ومنها :

تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ، والمس جسدك ،
وانظر هل يحس ، واجسس عرقك هل ينبض ، وفدش ما حنا عليك هل تجد
في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تظفر بفوت مريح ، أو موت مريح ،
ثم قس غائب أمرك بشاهده ، وآخر شأنك بأوله

ومما سار من كلامه مسير الامثال قوله :

منى خلصت للدهر حال من اعتوار أذى ، وصفافيه شرب من اعتراض قذى
خير القول ما أعناك جده ، وأهلك هزله . الرتب لا تبلغ الا بتدرج وتدريب ،
ولا تدرك الا بتجشم كلفة وتصعب . المرء أشبه شيء بزمانه ، وصفة كل
زمان مستسخة من سجايا سلطانه . قد يبذل المرء ماله في اصلاح اعدائه ،
فكيف يذهل العاقل عن حفظ أوليائه ؟ هل السيد الا من تهابه اذا حضر ،
وتغتابه اذا أدير ؟

وله شعر رائع ، يأخذ باللباب ويأتسر النهي ومنه قوله :

قد ذبت غير حشاشة وذماء	ما بين حر هوى وحر هواء
لا استفيق من الغرام ولا ارى	خلوا من الاشجان والبرحاء
وصروف ايام امن قيامي	بنوى الخليط وفرقة القرناء
وجفاء خل كنت احسب انه	عوني على السراء والضراء
ثبت العزيمة في المعقود ووده	متنقل ككتنقل الافياء

الْمَرَاكِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ^(١) وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا^(٢) .
 فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ . يَرْقُلُ فِي نَيْلِ الْمُنَى . وَذَيْلِ
 الْغِنَى . فَقُمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ^(٣) . فَقَالَ :

ذِي مَلَّةٍ يَأْتِيكَ ، اثْبَتْ عَهْدَهُ
 أَبْكِي وَيُضْحِكُ الْفِرَاقُ وَلَنْ تَرَى
 وَقَوْلُهُ :

يَا مَنْ تَحْلِي وَوَلِي	وَصَدَّ عَنِّي وَمَلَأَ
وَأَوْسَعَ الْعَهْدَ نَكْتًا	وَاتَمَعَ الْعَقْدَ حَلَا
مَا كَانَ عَهْدُكَ إِلَّا	عَهْدَ الشَّبِيحَةِ وَلِي
أَوْ طَائِفًا مِنْ خِيَالِ	أَمْ نَمُ نَوَلِي
أَوْ عَارِضًا لَاحٍ حَتَّى	إِذَا دَنَا فَتَدَلِي
الْوَتُّ بِهِ نَسَمَاتُ	مِنْ الصَّبَا فَتَحْلِي
أَهْلًا بِمَا تَرْضِيهِ	فِي كُلِّ حَالٍ وَسَهْلًا
لِيَجْزِيَنَّكَ وَدِي	بِمَثَلِ فَمَلِكٍ فَعَلَا
أَنْ شِئْتَ هَجْرًا فَهَجْرًا	أَوْ شِئْتَ وَصْلًا فَوَصْلًا
صَبَرْتُ عَنِّي فَانْظُرْ	ظَفَرْتُ بِالصَّبْرِ أَمْ لَا
أَنْيَ إِذَا الْخُلَّ وَلِي	وَلَيْتَهُ مَا تَوَلِي

وعنه اخذ الصاحب ابن عباد وتولى له كتابة خاصته . وتوفي سنة ٣٦٠ هـ

(١) الجنائب : جمع جنيبه ، وهي الدابة التي يأخذها المسافر معه ليستريح
 إليها إذا تعبت راحلته (٢) أي طلع علينا بغتة (٣) ما وراءك يا عصام :
 مثل يضرب عند الاستفسار عن امر مرغوب في معرفته ، جهله السائل ،

جِمالٌ موقرةٌ^(١) وِبِغالٌ مُثقلةٌ^(٢) . وَحقائبٌ مُثقلةٌ^(٣) . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا خَلَفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا^(٤)

وعرفه المخاطب ، وعصام هو حاجب الزمان بن المنذر منع النابغة الذبياني من الدخول عليه وهو مريض فقال له النابغة :

الم اقسم عليك لتخبرني المحمول على النعش الهمام ؛
فاني لا الام على دخول ولكن ما وراءك يا عصام ؟
فان تهلك - ابا قابوس - يهلك ربيع الناس والبلد الحرام
(١) الوقر : الحمل وأوقره : حمله والموقرة الحملة : الحملة (٢) مثقلة :
ي جعل عايتها متاع كثير (٣) الحقائب : جمع حقيبة ، وهي الوعاء الذي
يجعل فيه المسافر ثيابه وأمتعته ، والمراد هنا مجرد الوعاء (٤) خلف بن احمد :
أحد الامراء الذين انتجهم البديع ومدحهم ، وله فيه قصائد شبيقة منها التي
طلعها :

لَكَ الْخَيْرُ مِنْ طَيْفٍ عَلَى النَّأْيِ طَارِقُ	نُوبِي رِيثًا وَلِي وَلَا لَمْعَ بَارِقُ
أَلَمْ بَنَّا وَاللَّيْلَ فِي دَرَعٍ ثَاكِلِ	لَوْ أَحَدَهَا وَالنَّجْمَ فِي لَوْنٍ طَاشِقِ
فَتَرْنَا إِلَى الْأَكْوَارِ وَالْعَيْسِ نَوْمِ	تَوَّمُ بَنَّا أَقْصَى بِلَادِ الْمَشَارِقِ
نَهَاجِرِ دَارِ الْعَامِرِيَةِ وَالْحُمَى	إِلَى أَرْضِ غَزَلَانَ الظُّبَاوِ الْمَنَاطِقِ
خَلِيلِي وَاهَا لِلْيَسَالَى وَسَرْفَهَا	لَقَدْ ثَقُفْتَ أَلَا كَعُوبَ حِلَاثَقِي
أَلَمْ تَرَنِي مَدَدَ الدَّهْيِ وَبَلُوغَهَا	رَجَعْتَ لِأُوطَارِ الشُّبَابِ الْفَرَانِقِ
إِذَا سَجَعَ الْقَمَرِي رَاسِلَتِ لَحْنَهُ	بَايَقَاعَ دَمْعٍ لِلْغَنَاءِ مُوَافِقِ
يَقُولُ فِيهَا :	

مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكِنَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِنَا (١)

لعمري لئن من الوزير قائما
إذا اقتنصت منه خراسان لفظه
يلج على شوس القواقي وصيدها
أبعد وزير المشرقين أرددها
ومن قصائده فيه قوله :

سواء الدجى ماهذه الحدق النجل ؟ أصدر الدجى حال ، وجيد الضحي عطل ؟ !
لك الله من عزم أجوب جيو به
كأن الدجى تقع وفي الحوحومة
كان الربى سكري ، ولا سكر بالقرى
كان السرى ساق كأن الكري طالا
كان بصدر الميس حقدًا على الثري
كأن أبانا أودع الملك الذي
يقول فيها .

يقولون : وافى حضرة الملك الذي
فقيده له طرف ، وحلت له حبي
وفاضت عليه مطارة حلفية
يذكركم بالله الا صدقم
طويننا للقياك الملوك وانما
له الكنف المأمول والنائل الجزل
وخير له قصر ، ودر له نزل
بها للعوادي عن ولايتها عزل
لدى ، أجد ما تقولون أم هزل ؟
بمثلك عن أمثالهم مثلنا يساو

(١) العافين : جمع عاف وهو طالب الفضل وتكسيره عفاة ، وهاك : اسم
فعل معناه خذ ، والمعنى أن طالب فضله والواردين على حضرتة لا يسمعون
منه الا كلمة خذ الدالة على كرم زائد وسماحة لا تتناهى وهم لا يجيبونه بغيرهات

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهٍ

بِبيضٍ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا ^(١)

بِأَبِي شَمَائِلُهُ الَّتِي تَجَلُّو الْعُلَا وَيَدَّ أَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا

مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي يَمُنُّ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا ^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بِقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ

النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ

مِنْ كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

— — — — —

المقامة الخَلْفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ .

وَانْحَدَرْتُ إِلَيْهَا عَنِ الْخُضْرَةِ ^(٣) . صَحِبَتْنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌ كَمَا نَهْ

تلك الكلمة التي تنبئ عن احتياجهم اليه (١) الخال : نقطة سوداء تكون في الصدغ الأبيض وهي مما تتمدح بها الغواني وتكسبهن جمالا وجملة . ومعنى البيت أن الأمير زينة المكرمات وحلية الفضائل ، وأما الرجال بصالح الأعمال ، فإذا افتخر الناس بالمكارم فاعلموا لتعجز به (٢) المعنى : أنه إذا كان لانساني أن يعتبر فصائل هذا الأمير حسنة من حسنات الدهر فاني أمول أن الدهر نفسه (وهو الذي يجود بالحسنات) حسنة من حسنات الأمير وذلك نهاية المبالغة في الاطراء

(٣) تقدم عن البصرة كلام واف ، وانحدرت : سرت ، والخضرة : أراد

الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ ^(١) . فَقَالَ : إِنِّي فِي أُعْطَافِ الْأَرْضِ وَأُطْرَافِهَا
صَنَائِعٍ ^(٢) لِكُنِّي أُعَدُّ مَعْدُ أُلْفٍ ^(٣) . وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ
أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنْدِيقَةً ^(٤) . وَلَا تَطْلُبْ مِنِّي ذَرِيعَةً ^(٥) . فَقُلْتُ : وَأَيُّ

بها ذات الخليفة الذي ولاد شذون البصرة ، أو مكان اقامته وهو بغداد
(١) يريد أن هذا الشاب طيب العشرة ، وسليم الخلق ، عزيز الادب
كامل المروءة ، بحيث يتمناه الانسان مثلما يتمنى الصحة ، ويأسف لفراقه كما
يأسف اذا فارقت العافية (٢) اعطاف : جمع عطف — بكسر أوله — وهو
الجانب ، والمعنى : أنه مهضوم الحق ، مهبط الجناح ، لا يعترف الناس له بفصله ،
ولا يذعنون لكياسته ونبله (٣) المعنى : أن الحق اني لست في المسكنة
التي أنزلنيها الناس ، وإنما أنا من الشعاعة والاقدام ، وكال الرجولية ، بحيث
أسد مسد الالف فأنا من الذين عناهم ابن دريد بقوله :

والناس ألف منهم كواحد وواحد كالألف ان أصرعي

(٤) الصنيع والصنيعة : الطعام والاحسان . والجمع : صنائع ، وتقول :
هو صنيعي وصنيعتي اذا أحسنت اليه وربيته وخرجته ويقال أيضاً : صنعت
الجرية — بالبناء المجهول — اذا أحسن اليها حتى ممنت . وقوله تعالى :
(واصطنعتك لنفسى) أي أحسنت اليك لتقوم برسالتى (٥) تقول : فلان
ذريعتي الى فلان أي وسيلتي ، وقد تذرعت به اليه : توسات . ويقال أيضاً :
أنا ذريع لملان عند فلان أي وسيلة وشفيع . والمعنى : أذا ترى أن تحسن
الى وتعهديني ثم لا تطلب مني وسيلة غير الحفاوة بي والقيام بشؤوني . هذا هو
المعنى المتبادر ولا أدرى كيف يتفق مع الذي نعت به نفسه قبل ذلك ؟ ولو
حملت الذريعة على الوثيقة ونحوها لمتج من ذلك معنى صحيح يناسب ما قبله

ذَرِيعَةً آكَدُ مِنْ فَضْلِكَ . وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَكْثَمُ مِنْ عَقْلِكَ ^(١) ؟ لا بَلْ
أَخْدَمَكَ خِدْمَةُ الرَّفِيقِ ^(٢) . وَأُشَارُكَكَ فِي السَّعَةِ وَالضَّيْقِ ^(٣) .
وَسِيرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِيقْتُ لِغَيْبَتِهِ ذُرْعًا ^(٤) .
وَلَمْ أَتَمَلِكْ صَبْرًا . فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ حَتَّى وَجَدْتُهُ ^(٥) . فَقَامَتْ
مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ ؟ وَلِمَ هَجَرْتَ ^(٦) ؟ فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ
فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّوْدِ ^(٧) فَإِنْ أُطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ .

وما بعده ولكننا لم نجد في معاجم اللغة التي بأيدينا للذريعة معنى يساعد على ذلك
(١) المعنى اننى لا أكلفك شيئاً ، ولا أطلب منك — كما رأيت — وسيلة فان
فضلك وعقلك كافيان (٢) يروي الرقيق بقافين وهذه الرواية واضحة المعنى
ويروي الرقيق بالفاء الموحدة ، ومن معانيه : العبد ، وحينئذ فالمعنى جلي
(٣) المعنى : لا أبخل عليك بما بيدي اذا أثريت وأواسيك بطيب عشرين أن
أصحت (٤) ضاق بالامر ذرعا وذرعا : أي لم يطقه ، ولم يقدر عليه
(٥) جيب الارض : مدخلها ، وجمعه جيوب ، والمعنى أنه حينما فارقني
داخلتني الوحشة ، وزاد بي الغم ، فعيل صبرى ، ولم استطع نسيانه ولا السلو
عنه ، فخرجت في طلبه أبحث عنه ولم أرك مدخلا للبلد ولا منعطفاً الا ولجته ،
الى أن هدني الالطاف اليه (٥) المعنى : أي شيء حملك علي هجراني وتركني ،
وما الذي رأيت مني فلم يعجبك ، ولم يرق في نظرك (٦) الوحشة : الخلوة ،
والغم ، والخوف ، وانقباض النفس عند استذكارها أمرا تكرهه ، وتقدهح :
تشتعل ، أو تظهر ، والزند : العود الذي يقدهح به النار ، وجمعه زناد وأزند
وازنداد . والمعنى : ان الالم ليتوقد في الصدر كما تتوقد النار اذا احتك الزناد

وَإِنْ عَاشَتْ . طَارَتْ وَطَاشَتْ ^(١) . وَالْقَطَرُ إِذَا تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ
 امْتَلَأَ وَقَاضَ ^(٢) . وَالْعَتَبُ إِذَا تَرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ ^(٣) . وَالْحُرُّ لَا يَمْلِكُهُ
 شَرَكٌ كَالْعِطَاءِ . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ ^(٤) . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .

(١) بادت : هلكت ، و يروي نارت : ومعناه انهزمت علي تشبيه الوحشة
 أو النار بالرجل المنهزم أمام عدوه ، وتلاشت : تضاءلت ، وانمحت آثارها ،
 وطار : ارتفعت ، وطاشت : حقت ، والمعنى : أن النار اذا بودرت قبل أن
 تلتهب ، وعوحت من قبل أن يندلع لسانها ويرتفع شواظها فلا بد أن تنكسر
 حدتها وتضعف قواها فتعفو آثارها ، فأما اذا تركت وشأنها ولم تتخذ الحيلة
 لها فانها لا تترك سبدا ولا لبدا ولا تبقي ولا تذر ، وكذلك نار الاحقاد والآلام
 (٢) القطر : المطر ، تتابع : توالى ، وقاض : زاد حاجته ، والمعنى : أن توالى
 المطر وهو رمة يعقب ضررا اذا زاد عن الكفاية فكيف بك اذا توالى البأساء
 والضراء ، واذا كان الائناء يرمى الزائد عن سمته فلا بد أن يفجر الوحشان (المغم)
 وشديد الضغط يعقبه انفجار دائما (٣) أفرخت البيضة و فرخت : انشقت
 عن الفرخ ، والطائرة اذا صار لها فرخ ، والعتب والعتبة — بالتحريك — :
 الامر الكريه من الشدة والبلاء . يقال حمل فلان فلانا علي عتبة أي على شدة
 وكربة . وفي حديث عائشة (ان عتبات الموت تأخذها) أي كروبه وشدائده
 والمعنى : أن الكربات والشدائد اذا لم يعمل المرء على ازالتها تولدت عنها
 شرور ومساو وأصبح كبجها بعد ذلك عسيرا (٤) لا يملك الحر ويستهو به
 أكثر من الاحسان ولا يسيئه وينفره سوى الاساءة ، وأحسن الى الناس
 تستعبد قلوبهم

تَنْظُرُ مِنْ عَالٍ . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرٌ إِذْلالٌ . وَعَلَى اللَّيْمِ نَظَرٌ إِذْلالٌ ^(١)
 فَمَنْ لَفِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَفِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ ^(٢) . وَمَنْ لَحْظْنَا بِنَظَرٍ
 شَرٍّ . بِعَيْنَاهُ بِشَمَنِ نَزَرٍ ^(٣)

(١) الإذلال - بالذال المهملة - ومثله الذلال : التعزز على من لك عنده منزلة ، وفي الحديث : تشى على الصراط مدلا (أى منبسطا لا خوف عليه) ، ولعله مأخوذ من الدل وهو والمهذي والسمت عبارة عن الحالة التي يكون عليها المرء من السكينة والوقار وحسن السيرة والطريقة واستقامة المظهر والهيئة والاذلال - بالذال المعجمة - الاحتقار ، والاهانة ، والازدراء ، وتهوين الشأن ، والمعنى : أنه يجعل الناس في المعاملة على قسمين فيعامل كل صنف بما يليق له ويلائمه فيتمزز على الكريم ويدل عليه وينأى عن اللئيم ويحتقره وهو بهذا يشير إليه بأنه من الكرام الذين تجب الدالة عليهم ، وينبغي في حقهم التيه

(٢) يقال : شمع الرجل بأنفه إذا كان متكبرا صلفا ، والشموح الارتفاع وأصله من قولهم : جبل شامخ أى مرتفع عال ولعله منهم :

تري شمع الأطواد من شمع خندف ذراهن في ضحح بحرك تفرق فهم يكتنون بشموخ الأنف عن الارتفاع والتكبر ، وخرطوم الفيل : أنفه مع شفته العليا وهما بالغان الغاية في الطول ، والمعنى : أن الذي يتكبر علينا ويزور بجانبه عنا نعامله من جنس هذه المعاملة ونكيل له كيله بل نفوقه صلفا وإباء وكبرا ، والكبر على أهل الكبر صدقة (٣) لاحظ : النظر بشق العين مما يلي الصدغ ويسمى لاحظا فاما الذي يلي الأنف فالموق والماق ، وأراد منه هنا مجرد النظر ، والنظر الشر . أكثر ما يكون في حال الغضب وأبي الأعداء والنز ، العليل والبعس ، والمعنى : أن حما علينا أن من تأفف منا أو سئما

وَأَنْتَ كَمْ تَغْرِسُنِي لِيقْلَعَنِي غُلَامُكَ^(١) . وَلَا أَشْتَرِيَنَّكَ لِتَبِيعَنِي
خَدَامُكَ^(٢) . وَالْمَرْءُ مِنْ ذُلِّهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ^(٣) فَإِنْ كَانَ
جَفَاوَهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ ؟ وَإِنْ كَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ
كَانَ أَعْجَبَ^(٤) ! ! ثُمَّ قَالَ :

فَعَافَ عَشْرَتَنَا نَهَجْرَهُ غَيْرَ آسَفِينَ عَلَيْهِ وَلَا مَتَأَمِّينَ لَهُ (١) شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالشَّجَرَةِ
الَّتِي يَغْرِسُهَا الْإِنْسَانُ وَكَانَهُ أَرَادَ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ مَنْ زَرَعَ لَا يَزَالُ يَتَعَمَّدُ زَرْعَهُ
بِالْمَتَى أَلَى أَنْ يَنْمُو وَيَشْتَدَّ وَيَحَافِظُ عَلَيْهِ وَيَمْنَعُ عَنْهُ الْإِيْدَى ، وَالْمَعْنَى : إِنَّكَ
لَمْ تَكُفْ نَفْسَكَ عَنَاءَ مَعَاشِرَتِي ، وَالْقِيَامَ عَلَيَّ ، وَتَأْدِيَةَ شُؤُونِي لِتَتْرَكْنِي أَلَى خَدَمِكَ
فَيَسِيئُوا أَلَى أَوْ تَحْمِلَ رِعَايَتِي إِلَيْهِمْ فَيَهْمِلُوا أَمْرِي (٢) هَذِهِ الْفَقْرَةُ كَالَّتِي
قَبْلَهَا ، وَشَبَّهَ نَفْسَهُ هُنَا بِالشَّيْءِ الَّذِي يَشْتَرِيهِ وَيُدْفَعُ الْمَرْءُ فِيهِ مَالَهُ وَذَلِكَ يَكُونُ
مَدْعَاةً إِلَى الْإِحْتِفَاطِ بِهِ وَالْخَوْفِ عَلَيْهِ :

(٣) الْمَعْنَى : أَنَّ خَدَمَ الْإِنْسَانِ يَنْبَثُونُ عَنْ أَحْوَالِهِ وَيَدُلُّونَ عَلَى خَفِيهِ
كَالْكِتَابِ إِذَا خَفِيَ دَلَّ عَلَيْهِ عُنْوَانُهُ ، وَهَذَا ضِدُّ الَّذِي يَقُولُهُ بَعْضُ النَّاسِ
إِذَا حَسَنَ أَخْلَاقُ السَّيِّدِ سَاءَتْ أَخْلَاقُ الْمَسُودِ . وَلِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي
التَّشْبِيهِ بِالْكِتَابِ وَدَلَالَةِ الْعُنْوَانِ عَلَيْهِ :

لَا جَزَى لِلَّهِ دَمْعَ عَيْبِي خَيْرًا وَحَزَى لِلَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي

كَنتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَحْفَاهُ طَيِّبٍ فَاسْتَدْلُوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ

(٤) أَيُّ أَنَّ أَمْرَكَ دَائِرٌ بَيْنَ أَنْ تَكُونَ أَوْعِزْتَ إِلَى خَدَمِكَ بِالْإِسَاءَةِ إِلَيَّ

وَمَعَامَلَتِي بِالْشَّرِّ وَهَذَا عَجِيبٌ جِدًّا لِأَنَّهُ لَا سَبَبَ يَدْعُو إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمَعَامَلَةِ

وَبَيْنَ أَنْ يَكُونُوا قَدْ صَنَعُوا ذَلِكَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ وَبغَيْرِ عِلْمِكَ وَهَذَا أَكْثَرُ

عَجَبًا وَأَشَدَّ غَرَابَةً إِذْ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْخَادِمُ تَصَرُّفًا لَمْ يَأْمُرْ بِهِ سَيِّدُهُ ، أَوْ يَعْمَلُ

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ ^(١)
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ ^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعَتْهُ أَسْتَعْظِفُهُ ^(٣) وَمَا زِلْتُ

عملاً لا رغبة لمولاه فيه

(١) اليد آلة القوة وواسطة البطش ولذلك يعبرون بها عن ذلك ويكونون
 عن القوة والمنعة ووفر النعمة ورخاء العيش بمثل : اشتد ساعدة ، وقويت يده
 وظفرت يده ، وما أشبه ذلك وفي ضد ذلك : تربت يده ، وأمحلت ، وضعفت ، ويقولون :
 فلان رحب الفناء أو سهل الفناء يريدون أنه كريم الوفاة ، كثير الضيفان ،
 وأصل الفناء - بكسر أوله - : المتسع أمام الدار ويجمع على أفنية بوزن كساء
 وأكسية ، والمعنى : أنه يدعو لخلاف بالخصب والهاء والقوة لانه كريم حسن
 الوفاة كثير الزوار ومع هذا فإن خدمه - قودون لا يسيثون الي أحد ولا يعمل
 منهم طارق ، وفيه تعريض بعيسى (٢) جاز المكان بجوزة : تعداد الي غيره
 واجتازه كذلك ، والمقام والاقامة : المكث والبقاء ، والمعنى : أن الكرم وطيب
 الاخلاق وشريف الخلال تمر بالناس جميعا لا تخرج عليهم ولا تقع بساحتهم فاذا
 بلغت الامر القت عصاها عنده وبقيت لديه لا تحول ولا تتحول وفي البيت
 كناية عن نسبة صفة الكرم اليه كفولهم : المجد بين برديه ، والكرم حشو
 ثوبه ، والسؤدد طوع يديه ، وكقول الشاعر :

ان السباحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج

(٣) أعرض : المراد منه سار معرضا ، وأستعطفه : أطلب منه العطف
 وهو الميل والشفقة ، والمعنى : أنه تركني ومضي متألما مما حدث له مظهرا
 الاعراض عني فلم استطع أن اتركه بل سرت اليه وما زلت به أطلب منه
 ألا يحمل في نفسه شيئا والا يكون خطأ الخادم معه مدعاة الي التقاطع

الَاطِفَةُ^(١) حَتَّى أَنْصَرِفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ . أَنْ لَا أُوْرِدْتُ مِنْ أَسَاءٍ
عِشْرَتِهِ^(٢) . فَوَهَبْتُ لَهُ حُرْمَتَهُ^(٣)

الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ^(٤) يَوْمَ جُمُعَةٍ
تَخَضَّرْتُ الْمَقْرُوضَةَ^(٥) وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبَسَ دَنِيَّةً^(٦)

والمفور (١) الَاطِفَةُ : استعمل في استعطافه اللطف وهو الرفق ، واللين
والهدوء (٢) انصرف : ذهب الى قصده ، وحلف — بالتخفيف — : أقسم
واوردت : أحضرت ، والمعنى أنه تركنى سائرا في طريقه بعد أن أقسم على
ألا يبقى عدي ولا ينتظر بحضرتى ذلك الخادم الذى أهانه وأساء معاملته
وكأنه أقسم عليه لثقتة بكرم أخلاقه وشرف طباعه ومن كانت تلك سجاياه
فأنه يبر الناس فى قسمهم ويحببهم الى طلبتهم (٣) حرمة الرجل : كرامته
وكان أصله حرمة الرجل لحرمة وأهله لانهم موضع اهاتته وكرامته . ومعنى
وهبته حرمة : أعطيته كرامته ومنحتها له وكأنما كان مفقودها بسبب سوء
المعاملة فأرجعها اليه بما صنع من طرد الخادم

(٤) نيسابور : احدى مدن مملكة ايران (٥) المقروضة : الصلاة وأراد
بها صلاة الجمعة (٦) اجتاز : مر ، والدنية — بتشديد النون والياء جميعا — :
قانسوة طويلة يلبسها القضاة وكأنها منسوبة الى الدن ، وليست هذه اللفظة من
كلام العرب وانما هى من الألفاظ المستعملة فى العراق — حينذاك — وقد استعملها
شعراؤهم كثيرا . قال ابن لنكك :

وَتَحَنُّكَ سُنِّيَّةٌ^(١) . فَهَلَّتْ لِمِصَلِّ بِجَنِّي : مَنْ هَذَا ، قَالَ : هَذَا سُوسٌ
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْإِيْتَامِ^(٢) . وَجَرَّادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ
الْحَرَامِ^(٣)

نفسى تقيك أبا الهندام يا أملى انى بكل الذى ترضاه لى راضى
ما كان . . . فقيها اذ ظهرت به فكيف ألبسته دنية القاضى
وقال الصابى : وفوقه دنية تذهب طورا وتجي
(١) تحنك : جعل عمامته تدور من تحت حنكه ، والسنية المنسوبة الى
أهل السنة (٢) السوس : نوع من الدود ، ونقول المشهور أن الذى يأكل
الصوف ونحوه من الثياب دويبة تسمى : (الأرضة) وأن السوس يأكل الطعام
ونحوه قال الشاعر :

قد أطمعتنى دقلا حوليا • سوسا مدودا حجريا

وحجريا : منسوبا الى حجر قصبة اليمامة . وقال آخر :

آليت حب العراق الدهر أطمعه والحب يأكله فى القرية السوس
غير أن القاموس فسر به بأنه دود يقع فى الصوف . وقال : وأرض الخشب
: كفى - أكلته الأرضة لدويبة معروفة وهذا يدل على أنه يجوز أن يقال : سوس
وأرض لكل شيء • والمعنى : أن هذا القاضى خيىث لثيم دنىء يقع فى الصوف
- وأراد به الاموال - فياً كله ويفسده ولاسكنه لا يختار الا صوف الايتام
وأموالهم لأنه لا يوجد لليتم من يدافع عنه ويحاسب له (٣) الجراد : معروف
ويقال للذكر والانثى وهو ينزل بالزراع فيهلكه ومبه قيل : مريحة لم تجرد
أي لم تصبها آفة تأكل ثمرتها ولا ورقها ، وقيل : حردت الارض فهي مجرودة
أي أصابها الجراد وأهلكها ، والمراد تشبيه ذلك القاضى به فى أكله الاموال

وَلَيْسَ^(١) لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ^(٢) . وَكَرْدِي^(٣) لَا يُغِيرُ إِلَّا عَلَى
الضَّعَافِ^(٤) . وَذَنْبُ^(٥) لَا يَفْتَرِسُ عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ^(٦) .
وَمُحَارِبُ^(٧) لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ^(٨)

واهلكها فهو يقول انه كالجراد الذي ينزل بالزرع فلا يترك فيه ثمرة نافعة ثم
انه لا ينزل بالزرع المباح بل يختص الحرام منه زيادة في تشنيع حاله
(١) اللص : السارق ، والمعنى أن هذا الرجل يشبه اللص في أخذ أموال
الناس واختلاسها ولكنه لا يسطو الا على ما اشتد الخطر عليه وزادت حرمة
انتهابه كأموال الاوقاف المرصودة لمنافع الناس العامة (٢) الاكراد : جيل
من الناس في طبيعتهم النذالة ، ودناءة النفس فهم أشد الناس ميلا الى النهب
وسلب الاموال . وهذا القاضى يشبههم في ذلك غير أنه لا يسطو على جميع
الناس بل يختص بنهب الضعاف والمعجزة الذين لا يقدرون على مغالبتة ولا
يجسرون على مجالدة . فأما الاقوياء والذين لهم شوكة فهو يمنحهم فوق حقوقهم
ليتستروا عليه ، ويعاونوه على ظلمه (٣) ذنب : المراد به انسان يشبه الذئب
في الخبث ، والذئب أخبث الحيوانات وأردأها ومن ثم سمي صماليك العرب وشطارهم
بالذؤبان ، والمعنى : أنه يتظاهر بالصلاح والتقوى والخشية من الله والخوف
من عذابه ولكنه يعمل عمل الدين ليس في قلوبهم شيء من الشفقة ولا تداخلهم
بالرحمة بعباده فهو يسطو على الناس وهو راكع وساجد (٤) اليهود : المفود
والموathيق ، والمعنى أنه يحتمل على الناس بصور خداعة يوهمهم أنها شرعية
ليقتنص أموالهم ويستفيدا لنفسه ، والحقيقة ان هذه الاشياء متصنعة صورية
لا تتفق مع الشرع في شيء

وَقَدْ لَبَسَ دِينِيَّةً . وَخَلَعَ دِينِيَّةً^(١) . وَسَوَّى طِيلَسَانَهُ . وَحَرَفَ يَدَهُ
وَلِسَانَهُ^(٢) . وَقَصَّرَ سِبَالَهُ . وَأَطَالَ حِبَالَهُ^(٣) . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ .
وَعَطَّى مَخَارِقَهُ^(٤) .

(١) دينيته : صفة الدينية ، والمعنى : أنه تدارتدي رداء القضاة ورجال الدين ولبس لبوسهم وتزوي بزيمهم ولكنه قد ترك حقيقة صفاتهم ونبد صالح أعمالهم التي لا يلائمها ما يفعله من ابتزاز الاموال ونهبها (٢) الطيلسان : لباس أخضر يلبسه الخواص من النساك ، وتطلس : لبسه ، وسواه : وضعه كما ينبغي أن يوضع ، وحرف يده ولسانه : أي حددهما كناية عن تهيبته واستعداد الاختلاس وإيقاع الناس في شباك (٣) السبال - بوزن صحاب - جمع السبلة بالتحريك وهي الشارب ، وتقصيره من سيم الصالحين وعلامات الوراغ والأتقياء ، وقال الهروي : هي الشعرات التي تحت اللحي من الأسفل ، والسبلة عند العرب مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر ، وليس ذلك مراداً هنا لأن تقصير هذا ليس من شارات الزهاد ، وأطال حباله : أي شباكه التي يصيد بها الناس (٤) الشقاشق : جمع شقشقه بكسر الشينين وأصلها النفاحة التي يخرجها فحل الابل من حلقه عند هياجه ورغائه يرجع فيها هديره ثم قيل للخطيب الذي في لسانه ذراية أنه لذر شقشقه تشبيهاً بالفعل الكثير الهدير وقال الاخطل :

إذا هدرت شقشقه ونشبت له الاظمار ترك له الهدار

(أراد نشبت وترك تخفف بأسكان الشين والراء) ، ويقال : مخرق الرجل : أي أوهم أنه على حق و صواب وهو على خلافهما ، والمخرقة منه وجمعها مخارق قيل : وهي كلمة مولدة . والمعنى : أن هذا القاضي أظهر ذراية لسانه ، وفصاحة

وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ ^(١) . وَأَظْهَرَ وَرَعَهُ . وَسَتَرَ
 طَمَعَهُ ^(٢) . قُلْتُ : أَمِنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ
 بِالْإِسْكَنْدَرِي . فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضَنَا أَنْبَتَتْ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا
 خَافَ هَذَا الذَّلِيلَ . فَأَيْنَ تُرِيدُ ؟ قَالَ : الْكَعْبَةَ . فَقُلْتُ : يَخَّيْ
 بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْبَخْ ^(٣) . وَتَمَحْنُ إِذَا رَفَاقٌ ^(٤) . فَقَالَ : كَيْفَ

منطقه وقوة بيانه لاستجلاب الناس والتفافهم حوله وأخفى كذبه وباطله في
 نفسه (١) بيض لحيته : أي أنه عاش طويلا حتى ابيضت واكله لم يعمل
 عملا صالحا في حياته كلها بل كل أعماله شريرة فاسدة فهو قد لوث صحيفته
 ذكره وتسويدا كناية عن ذلك (٢) المعنى : أنه أظهر للناس تعففه عن
 الدنيا وميله الى ثواب الآخرة وأخفى عنهم أعراضه ونياته الخبيثة
 (٣) يخ كقد أي عظم الامر وفخم تقال وحدها وتكرر يخ يخ الأول
 منون والثاني مسكن وقل في الأفراد يخ ساكنة ويخ مكسورة ويخ منونة
 ويخ منونة مضومة ويقال يخ يخ مسكنين ويخ يخ منونين ويخ يخ مشددين :
 وهي كلمة تقال عند الرضا والاعجاب بالشيء أو الفخر والمدح ، وقوله :
 بأكلها ولم تطبخ معناه أن ثوابها وعظيم أجرها (والضمير للفعله الصالحة
 المفهومة من الكلام) يحصل لك قبل الفعل فكيف بك بعده

(٤) رفاق : جمع رفيق بوزن كريم وكرام ، والرفيق : الصاحب ، والصديق ،
 والذي يعاونك في عملك مأخوذ من الرقيق وهولين الجانب ، ولطافة الفعل ،
 ويقع الرفيق على الواحد والجمع تقول : هو رفيقي ، وهم رفيقي كما تقول : هم
 رفقاؤى ورفاقي ، وفي التنزيل : (وحسن أولئك رفيقا) . والمعنى : أنك
 تقصد الكعبة وأنا أفصدها وقد شمت منك ريح النبل وكرم الخاق فهلا كنت

ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ^(١)؛ قُلْتُ : فَكَيْفَ تُصْعِدُ إِلَى
 الْكَعْبَةِ^(٢)؟ قَالَ : أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمَحْتَاجِ . لَا كَعْبَةَ الْحَاجِّاجِ^(٣)
 وَمَشَعَرَ الْكَرَمِ . لَا مَشَعَرَ الْحَرَمِ^(٤) . وَبَيَّنْتَ السَّبِيحَ لَا يَبْتَ
 الْهَدْيَ^(٥)

رفيقي في ذلك السفر (١) مصعد : أي ذاهب نحو الشمال من الصعود وهو
 الارتفاع ، ومصوب : سائر نحو الجنوب من قولهم صوب اذا تسفل ، وقال
 أبو النجم : تصوب الحسن عليها وارثي ، والمعنى : انه لا سبيل الى مرافقتك ،
 والسير معك لان طريقنا غير واحدة (٢) المعنى : انه عجيب جدا أن تقول
 انك مصعد في حين أنك ذكرت لى أنك انما تصعد الكعبة والسائر اليها يكون
 مصوبا لا مصعدا (٣) كعبة المحتاج : أي مقصد العفاة والمائذين ، وطلاب
 المكارم ، ورائدى الجود ، والمعنى : انى لم أقصد بالكعبة ذلك المعنى الذي
 يتبادر الى ذهنك وهى التي يؤمها الحجاج لقضاء النسك والكنى قصدت معنى
 آخر وهو المكان الذي يلجأ اليه ذوو الحاجة والمعورون (٤) شعائر الحج :
 علاماته وآثاره ومعالمه التي ندب الله اليها وأمر بالقيام عليها ومن الاخير سمى
 المشعر الحرام لأنه معلم للعمادة وموضع تؤدي فيه وفي التنزيل : (فاذكروا الله
 عند المشعر الحرام) وهو الجبل الذي يقف عليه الامام وعليه المقيدة (مكان
 النار التي يشعلونها للاستضاءة) والمعنى : انى قصدت موضع الكرم والبذل
 والسخاء وأسداء المعروف وحسن العطاء ولم أقصد المعنى الذي يتبادر الى
 ذاكرتك وهو موضع أداء بعض شعائر الحج (٥) السبي : السبايا التي يغنمها
 الجيش بانتصاره على عدوه ، والهدى : ما يساق الى مكة من النعم لتنحصر

قَبِيلَةَ الصَّلَاتِ . لَا قَبِيلَةَ الصَّلَاةِ ^(١) . وَمِنِي الضَّيْفِ . لَا مِنِّي
 خَلِيفِ ^(٢) . قُلْتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 بِمَحِثِ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ وَخَدِّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدِ ^(٣)

واحد : هدية ، وجمعه : اهداء والمعنى : اننى أقصد بمسيرى بيتا تساق
 أسبابا إليه لا بيتا تنحصر البدن عنده (١) الصلاة — بكسر اوله — : جمع
 صلاة وهى المنحة ، والهبة ، والعطية ، والصلاة — بفتح الاول — : المفروضة
 التى هى إحدى فرائض الدين ، والقبلة : التى يتوجه إليها ، والمعنى : لا تظن
 نبي متوجه الى ذلك المكان الذى يتوجه نحوه المصلي حين صلاته ولكننا أنا
 مائر الى المكان الذى تكون فيه الهبات والعطايا (٢) منى — كالى وتصرف — :
 قرية بمكة سميت بذلك لما بمنى بها من الدماء والخيف ناحية منها وهو غرة بيضاء
 فى الجبل الاسود الذى خلف أبى قبيس ، وأصله ما ارتفع عن مجرى السيل عن
 غلظ الجبل وجمعه خيوف ، وهناك مسجد سمي بمسجد الخيف لوقوعه فى
 سفح الجبل عند ذلك المكان ، وأضاف منى الى الضيف إشارة الى كثرة عدد
 الواردين على حضرته ، والمعنى : اننى لأقصد بما ذكرت لك انى آخذ فى طريقى
 الى منى التى يسير إليها من يقضى فريضة الحج ولكنى أردت منى التى يذهب
 إليها الضيفان ويسرون نحوها (٣) يروى والمالك المؤيد — بإياء المثناة — أى
 المنصور ويروى المالك المؤيد — بإياء الموحدة — أى الدولة الباقية ، وقد
 شبه المكرمات بألسان يزرقق فى وجهه ماء الشباب وتجري فيه الصحة والعافية ،
 ويتقلب فى أعطاف النعمة والرفاهية وكنى بتورده عن ذلك كله ، جعل
 سبب التورده فى خد المكرمات بمدوحه المقصود بالتوجه إليه فكأنه يقول : أنه
 حلية المكارم ، وزينتها ، وأن بقاءها ودوامها بوجوده وبقائه

وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ النَّجَرِ . وَرُكُوبِ الْخَطَرِ . وَإِذْمَانِ السَّهْرِ .
وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ . فَوَجَدْتُهُ
شَيْئًا لَا يَصَاحُ إِلَّا لِلْغَرَسِ . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ ^(١) . وَصَيْدًا
لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ ^(٢) . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ
إِلَّا قَنْصُ اللَّغْظِ . وَلَا يَلْفَهُ إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ ^(٣) . فَجَعَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ
وَحَبَسْتُهُ عَلَى الْعَيْنِ ^(٤)

فيه المدر وهو يضرب المثل في البخل ، والمعني : أنه لم يجد وسيلة أنجح للحصول
على العلم من المشقة والجهد الطويل وعدم الدعة والكسل وقد كفى عن ذلك
بما ذكره من اصطحاب السفر وكثرة النظر وغيرها
(١) المعني : أنه بعد أن عرف العلم وتذوقه أدرك أن الحصول عليه جملة
واحدة أمر غير ممكن ولا يستطاع السبيل اليه وإنما الذي ينأى هو أن
يغرس ثماره ثم لا يزال يتمهد بها بالسقى والماء حتى تينع وتورق ثم تهطل اغصانها
وتثمر الثمر الطيب والجنى النافع المفيد وعلم فيما علمه أن مغرس هذه النمار
ومنبتها لا يكون الا النفس (٢) الدر ، والنادر : القليل ، والمعني أنه وجد
أيضا أن مسائل العلم ومشكلاته وعويصه لا ينسني الحصول عليها في كل حين
ولا تنفع للباحث دائما ، وينشب : يعلق ، والمعني : أنه لا يصيد العلم ويضبطه
غير الصدور (٣) القنص في الاصل : الطائر والمراد به هنا : الفخ والشرك ،
وقد قنصه — من باب ضرب — وانتنصه ، وتقنصه : صاده ، والقانص
والقنيص والقناص : الصياد ، والمعني : ان العلم كالطائر لكن لا سبيل لتصيده
الا أشراك الالفاظ ولا طريق للتحفظ عليه وضبطه من الضياع غير الحفظ
(٤) المعني : أني جعلت له مكانا لازوال له ولا فناء ولا يصيبه ملل ولا

وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ ^(١) . وَحَرَزْتُ بِالذِّرْسِ ^(٢)
وَأَسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ . وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ ^(٣)
وَأَسْتَعَنْتُ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ السَّكَلَامِ مَا فَتَقَ السَّمْعَ
وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَيَّ وَمِنْ أَيْنَ
مَطَامِعُ هَذِهِ الشَّمْسِ ؟ فَجَعَلَ يَقُولُ :

إِسْنَكُ نَذْرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَأْتُ فِيهَا قَرَارِي
لَكُنْتُ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي ^(٤)

أعياء وهو الروح وذلك أن أعضاء الجسم تتألم من الحمل ويثقل كاهلها طويلاً مدته
فربما طرحت به وتركتة ولكن الروح لا يعترها مثل هذا وربما صح أن المني
أنه لم يقتصر على العلوم العقلية واللسانية بل أنه ضرب بسهم في العلوم التي
تتغذى بها الروح وتتكامل كفلسفة الاخلاق مثلاً
(١) المعنى : اني أنفقت مالي وصرفت الذي أدخره لقوتي ومعيشتي في
سبيل الحصول على غذاء العقل وقوام القلب وهو العلم فان كنت قد أصبحت
خالي اليد صفر الاناء من متاع الدنيا فقد امتلأ عقلي علوماً ومعارف (٢) أي
اني حررت المسائل ووقفت على دقائقها وتبينت أسرارها وعرفت خباياها
بالمداينة والمذاكرة وكثرة المعاودة (٣) معني أني كنت أنتقل من النظر
في المسألة وبحثها الى اكتشاف حقيقتها واتضح كنهها على ما هي عليه ثم أتجاوز
ذلك الى تسطير رأيي فيها وتدوين عقيدتي والتعليق عليها بما رأيت (٤) المعنى :
أن مطامعي ومكاني الذي منه نشأت وفيه درجت هو الاسكندرية ولكني لا
أطيل البقاء بها فانا منتقل دائماً فساعة تراني بالعراق واخرى تجدني بالشام ،

المقامة الوصية

حدثنا عيسى بن هشام قال : لما جاز أبو الفتح الإسكندري^١
 ولده للتجارة أقعده يوصيه فقال بعد ما حمد الله وأثنى عليه وصلى
 على رسوله صلى الله عليه وسلم : يا بني إني وإن وثقت بمثانة عقلك
 وطهارة أصلك . فإني شفيق^٢ والشفيق سي الظن^(١) ولست آمن
 عليك النفس وسلطانها . والشهوة وشيطانها^(٢) . فاستعن عليهما
 نهارك بالصوم . وليالك بالنوم . إنه لبؤس^٣ ظهارته الجوع . وبطانته

والمراد مطلق التنقل الى مطلق الحماة

(١) مثانة العقل : حصافته ، وسداده ، ورجاحته . وأصله من من مشى .
 - من باب ظرف - فهو متين : أي صلب ، واشتد ، وقوي ، والشفيق :
 رقيق القلب ، والكثير المطف ، والمامي : إني متأكد من كمال عقلك ، ودقة
 نظرك ، عالم بأهلك لا تفرط ولا تضيع ، آمن عليك من الذي يخشاه الآباء على
 ابنائهم ولكني مع ذلك شديد الحنان عليك والرأفة بك ، وسوء الظن من شدة
 الحب . لا بد لي أن أنصحك وأوجه اليك بعض الحكم لاسترشدها إذا اعوزتك
 الحياة وعلدت الوسيلة (٢) أي ان النفس إمارة بالسوء جلالة المحن والبلايا
 وإن لها على الإنسان سلطانا نافذا وأمرًا مطاعا ودعاء مستجابا ، وإن الطبيعة
 الانسانية داعية الى الشر سالكة بصاحبها طريق التهلكة وإن غوايتها امر لا
 يستطيع له رد ولا يملك معه حزم فاذا توفرت فيك الدواعي الى المعاصد والآثام
 فاقمع ذلك بالصوم عامة نهارك والنوم ليالك فان الصوم وكاء المعصية والنوم حاجز
 من التماهي في الضلالة والسير مع الشيطان

الْهَجُوعُ^(١) . وَمَا لَيْسَ لَهَا أُسْدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوْرَتُهُ^(٢) . أَفَهِمَهُمَا يَا ابْنَ
الْخَبِيثَةِ ؟ وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ إِصْبِينَ : أَحَدُهُمَا
الْكُرْمُ . وَآسَمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ^(٣) . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا . إِنَّ الْكُرْمَ أَسْرَعَ

(١) أنه - أي الحال الذي ينبغي أن يكون عليه الشباب والطريق الذي
لا يحصى لهم من سلوكه - يشبه اللباس في عمومته وشموله فيجب أن تتخذ ظهارته
- أي وجهه الذي ينظره الناس ويمصرونه - من الجوع لأنه يكسر القوة
ويقلل من الداعية إلى الشهوات ويضعف البنية ويهدد المزمنة وظهارته - أي
وجهه المختفي الذي لا يطلع عليه الناس - من الهجوع وهو النوم لأنه مدعاة
الانصراف عن أماكن اللهو ومجامع الفسق ومواضع الفجور (٢) الأسد ،
من السداد وهو التوفيق للصواب والقصد من القول والعمل ، والسورة :
الشدة . والسطوة . والاعتداء ، والمعنى : أنه ما ارتدى أحد من العاصدين في
إهمالهم برداء الجوع والنوم إلا وجد مغبتها حميدة وعقباها نافعة مفيدة

(٣) القرم : بفتح حين - شدة الشهوة إلى اللحم ، وفعله قرم من باب طرب ،
والمراد به الرفه والدعة والتواني عن العمل والكسل من باب التكنية لأن
أرباب اليسار والنعمة يكون السآن فيهم ذلك ، والمعنى : أنني كما أخشى عليك
حادية النفس وسطوة سلطانها وأخاف أن يضلك الشيطان فتتبع الشهوات وتميل
إلى المخاري فاني لأشد حوقا عليك من أن تبذل مالك للناس وتمطيهم ، أو
أن تستهويك نفسك إلى طبيعة الترفين وذوي النعمة والجاه فتكثر من الأكل
وتدع عمالك وترك شؤونك ، ومثل هذا في التنفير من البذل والعطاء قول
جَبَّ الطيب المنذبي : الجود يفتقر والافتقار يفتقر

فِي الْمَالِ مِنَ السُّوسِ^(١). وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامٌ مِنَ الْبَسُوسِ^(٢)

(١) المعنى : أن السخاء والبذل يصيران بك إلى الاملاق والعدم لأنهما يتمشيان في المال كتمشي السوس في الطعام واللباس أو كتمشي النار في الخشب

(٢) البسوس - ويقال لها البسوسة أيضاً - امرأة كانت سبيكاً في شبيب نار الحرب بين بكر وتغلب واندلاع هيبها وتطير شررها مدة لم يهد لها نظير في تاريخ حروب العرب ، وقد اصطلح الفريقان لظاها وتحمل كل منهما من اعبائها وأحمالها ماضاق بها ذرعا ، وسبب ذلك : أن كليباً كان قد عزوسا في ربيعة فبنى بغياً شديداً ، وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره فباغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو كلب فكان اذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيموى فلا يرى أحد ذلك الكلاً إلا باذناً أو من أذن بحرب فضرب به المثل في العزة فقليل : أعز من كليب وائل وكان يحكى الصيد ويقول : صيد ناحية كذا وكذا في جوارى . فلا يصيب أحد منه شيئاً ، وكان لا يمر بين يديه أحد اذا جالس . ولا يحتبى أحد في مجلسه غيره وكان لمرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم وكانت أختهم امرأة كليب (واسمها جليلة) . وخالة جساس هي البسوس المذكور فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبني مرة ومعها ابن لها ومعها ناقة خوارة اسمها سراب (وبها كتلك يضرب المثل في الشوم فيقال أشام من سراب) من نعم بني سعد ومعها فصيل . فبينما أخت جساس تنسأ رأس كليب زوجها ذات يوم اذ قال : من أعز وائل ؟ فصمتت . فأطاد عليها فلما أكثر عليها قالت : أخوأي جساس وهام . فنزع رأسه من يدها وأخا القوس فرمى فصيل نانة البسوس (خالة جساس وجارة بني مرة) فقتله

فَأَغْمَضُوا عَلَى مَا فِيهِ ، وَسَكَتُوا عَلَى ذَلِكَ . ثُمَّ لَقِيَ كَلِيبُ بْنُ الْبَسُوسِ فَقَالَ :
 مَا فَعَلَ فَصِيلُ بَاقَتِكُمْ ؟ قَالَ : قَمَلْتُهُ وَأَخْلَيْتُ لَنَا ابْنَ أُمِّهِ ، فَأَغْمَضُوا عَلَى هَذِهِ
 أَيْضًا . ثُمَّ أَنَّ كَلِيبًا أَعَادَ عَلَى امْرَأَتِهِ فَقَالَ : مَنْ أَعَزُّ وَائِلٌ ؟ فَقَالَتْ : أَخُوَايَ ،
 فَأَضْمَرَهَا ، وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ ، وَسَكَتَ حَتَّى مَرَّتْ بِهِ أَبِلُ جَسَّاسُ فَرَأَى النَّااقَةَ
 فَأَنكَرَهَا فَقَالَ : مَا هَذِهِ النَّااقَةُ ؟ قَالُوا : نَحْنُ جَسَّاسُ فَقَالَ : أَوْ قَدْ بَلَغَ مِنْ
 أَمْرِ ابْنِ السَّمْدِيَّةِ أَنْ يَجْبِرَ عَلَيَّ بِغَيْرِ إِذْنِي ؟ أَرُمُ ضَرْعَهَا يَا غَلَامُ ، فَأَخَذَ الْقَوْسَ
 فَرَمَى ضَرْعَ النَّااقَةِ فَاخْتَلَطَ دَمُهَا بِلَبَنِهَا ، وَرَاحَتْ الرِّعَاءُ عَلَى جَسَّاسٍ فَأَخْبَرُوهُ
 بِالْأَمْرِ فَقَالَ : احْلُبُوا لَهَا مَكِيَالِي لَبَنٍ بِمَحَابِبِهَا وَلَا تَذْكُرُوا لَهَا مِنْ هَذَا شَيْئًا ،
 ثُمَّ أَغْمَضُوا عَلَيْهَا أَيْضًا ، حَتَّى أَصَابَتْهُمْ سَمَاءٌ فَنَدَا فِي غَيْبِهَا يَمْطُرُ وَرَكِبَ جَسَّاسُ
 ابْنَ مَرَّةٍ وَابْنَ عَمِّهِ عَمْرُو بْنُ الْحَرِثِ بْنِ ذَهْلِ ثَمَرَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ عَلَى نَهْيٍ يُقَالُ
 لَهُ شَبِيثٌ فَفَنَفَاهُمْ كَلِيبُ عَنْهُ وَقَالَ : لَا يَذُوقُونَ مِنْهُ قَطْرَةً ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى نَهْيٍ
 آخِرٍ يُقَالُ لَهُ الْأَحْصُ فَنَفَاهُمْ عَنْهُ ، ثُمَّ مَرُّوا عَلَى بَطْنِ الْجَرِيبِ فَمَنَعَهُمْ إِيَّاهُ ،
 فَمَضَوْا حَتَّى نَزَلُوا الذَّنَائِبَ وَأَتَبَعَهُمْ كَلِيبُ وَحِيَهُ حَتَّى نَزَلُوا عَلَيْهِ ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهِ
 جَسَّاسُ وَهُوَ وَقَفَ عَلَى عَدِيرِ الذَّنَائِبِ فَقَالَ : طَرَدْتُ أَهْلًا عَنْ الْمِيَاهِ حَتَّى
 كَدْتُ تَقْتُلُهُمْ عَطَشًا . فَقَالَ كَلِيبُ : مَا مَنَعَنَاهُمْ مِنْ مَاءٍ إِلَّا وَنَحْنُ لَهُ شَاغِلُونَ .
 فَمَضَى جَسَّاسُ ، وَقِيلَ : بَلْ نَادَاهُ فَقَالَ : هَذَا كَفَعْلَاكَ بِنَّااقَةَ خَالَتِي ، فَقَالَ لَهُ :
 أَوْ قَدْ ذَكَرْتَهَا ؟ أَمَا أَنِي لَوْ وَجَدْتُهَا فِي غَيْرِ أَبِلٍ مَرَّةً لَأَسْتَحْلَلْتُ تِلْكَ الْإِبِلَ !!
 فَمَطَفَ عَلَيْهِ جَسَّاسُ فَرَسَهُ فَطَعَنَهُ بِرِمَحٍ فَأَتَقَذَّ حَضِينَهُ ، فَلَمَّا تَدَاوَمَ الْمَوْتُ
 قَالَ : يَا جَسَّاسُ اسْقِنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ : تَجَاوَزْتَ شَبِيثًا وَالْأَحْصُ . وَتَقُولُ أَخْتَهُ
 حِينَ رَأَتْهُ لَا بَيْهًا : أَنْ هَذَا لَجَسَّاسُ أَنِّي خَارِجًا رَكْبَتَاهُ ! فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا خَرَجْتُ
 رَكْبَتَاهُ إِلَّا لِأَمْرِ عَظِيمٍ ، فَلَمَّا جَاءَ قُلُوبُ مَاوراءِكَ يَا بَنِي ؟ قَالَ : وَرَأَيْتُنِي طَعَنْتُ

طعنة لتشغلن بها شيوخ وائل زمنا . قال : أقتلت كليباً ؟ قال : نعم . قال :
وددت أنك وأخواتك كنتم متم قبل هذا ، ما بي إلا أن تشاءم بي أبناء
وائل . وزعموا أن جساساً قال لأخيه نضرة بن مرة وكان يقال له عضد الجمار :

واني قد جنيت عليك حرباً تنص الشيخ بالماء القراح

مذكرة متى ما يصبح عنها فتى نشبت بأخر غير صريح

تسكل عن ذئاب الغي قوماً وتدعو آخرين إلى الصلاح

فأجابه نضلة :

فإن تلك قد جنيت حرباً فلا وان ولا رث السلاح

فلما بلغ الخمر مهلهلاً أخا كليب غدا بالخيل وتحمل معه القوم . وقال

المفضل : لما قتل كليب قالت بنو تغاب بعضهم لبعض : لا تعجلوا على أخوتكم

حتى تعذروا بينهم وبينهم فانطلق رهط من أشرافهم وذوي أسنانهم حتى

أتوا مرة بن ذهل فعمظوا ما بينهم وبينه وقالوا له : اختر منا خصالاً أما أن

تدفع إلينا جساساً ونقتله بصاحبنا فلم نعلم من قتل قاتله وأما أن تدفع إلينا

هأما وأما أن تقيدها من نفسك . فسكت وقد حضرته وجوه بني بكر بن

وائل فقالوا : تسكلم غير مخذول ، فقال : أما جساس فغلام حديث السن ركب

رأسه فهرب حين خاف فلا علم لي به . وأما همام فأبو عشرة وأخو عشرة ولو

دفعته إليكم لصيح نوره في وجهي وقالوا : دفعت أبانا للقتل بجريرة غيره .

وأما أنا فسلأ أتعجل الموت ، وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون

أول قتييل وإن سكن هل لكم في غير ذلك ؟ ! هؤلاء بني فدوتكم أحدهم

فاقتلوه به ، وإن شئتم فلكم ألف ناقة تضمها لكم بكر بن وائل ، فغضبوا

وقالوا : إنالم نأتك أتؤدى لنا بنيك ولا لتسومنا اللبن ! ! وتفرقوا ، ووقعت

الحرب ، وتكلم في ذلك عند الحرث بن عباد فقال : لا ناقة لي في هذا ولا
 جمل ، وهو أول من قالها وأرسلها مثلاً
 ودامت حربهم أربعين سنة فيهن خمس وقعات مزاحفات ، وكانت تكون
 بينهم مغاورات ، وكان الرجل يلقي الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا ، وكان
 أول تلك الأيام عنيزة — وهي عند فلجة — فتكافأوا : لا لبكر ولا تغلب ،
 وفيه يقول مهمل :

كأنا عدوة وبني أينا بجانب عنيزة رحيا مدير

ولولا الريح اسمع من حجر صليل البيض تقرر بالذكور

فتفرقوا ، ثم غبروا زمانا ، ثم التقوا يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر ،
 وقتلوا بكر أشد القتل ، وقتلوا بجيرا ، وفي ذلك يقول مهمل :

فأني قد تركت بواردات بجيرا في دم مثل العدير

هتكت به بيوت بني عباد وبعض الغشم أشفى للصدور

ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكبة ورأسوا على انفسهم
 الحرث بن عباد فأتبعهم بنو ثعلبة بن عكبة حتى التقوا بالحنو فظهرت بنو
 ثعلبة على تغلب ، ثم التقوا يوم التصيبات لدى تغلب على بكر حتى ظنت بكر
 أن سيقتلوا معا ، وقتلوا يومئذ هام بن مرة ، ثم التقوا يوم قضة — وهو يوم
 التحالف — ، ويوم الثنية ، ويوم قضة ، ويوم الفصيل ، كلها لكر على تغلب
 وحدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتغلب هو حساس بن
 مرة ابن ذهل بن شيان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخته امرأة كليب
 وكان قد قتل حساس وهي حامل فرجعت الي أهلها ووقعت الحرب وكان من

الفریقین ما كان ثم صاروا الى الموادة بعد ما كادت القبيلتان تتفانيان فولدت
أخت جساس غلاما سمته الهجرس رباه خاله فكان لا يعرف أباه غيره . ثم زوجه
ابنته ووقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال له البكري :
ما أنت بمنته حتى نلحقك بأبيك ، فأمسك عنه ودخل الى أمه كئيبا فسألته
صمابه فأخبرها الخبر ، فلما أوى الى فراشه ونام تنفس تنفسه أحست منها امرأته
لهيب نار فقامت فزعة قد أفلقتها وعدة حتى دخلت على أبيها ففصت عليه قصة
الهجرس ، فقال جساس : ثائر ورب الكعبة ، وبات جساس على مثل الرضف حتى
أصبح فأرسل الى الهجرس فأتاه فقال له : انما أنت ولدي ، وهني بالمكان
الذي قد علمت ، وقد زوجتك ابنتي ، وأنت معي ، وقد كانت الحرب في أبيك
زمانا طويلا حتى كدنا تتفاني وقد اصطليحنا وتماجزنا وقد رأيت أن تدخل
فيما دخل فيه الناس من الصلح وأن تنطلق معي حتى نأخذ عليك منزل الذي أخذ
علينا وعلى قومنا ، فقال الهجرس : أنا فاعل ، ولكن مثلي لا يأتي قومه الا
بلائمه وفرسه ، فحمله جساس على فرس وأعطاه لأمة ودرعا ، وخرجوا حتى
أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا
اليه من العافية ثم قال : وهذا الغني ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه
ويعمد فيما عقدتم فلما قربوا الدم وقاموا الى العقد أخذ الهجرس بوسط رمح
ثم قال :

وفرسي وأذنية ، ورمحي ونصلي ، وسيفي وغراري ، لا يترك الرجل قاتل
أبيه وهو ينظر اليه

ثم طعن جساسا فقتله ، ثم لحق بقومه ، فكان آخر قتيل في بكر بن وائل

إِنَّمَا خُدْعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ ^(١) . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ
 اللَّهُ زَيْدُنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ ^(٢) وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ
 حَالُهُ . فَلْتَسْكُرْمْ خِصَالُهُ . فَأَمَّا كَرَّمَ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا
 يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِيَنِي ^(٣) . نَحْذَلَانُ لَا أَقُولُ عِبْقَرِي . وَلَكِنْ بُقَرِي ^(٤)

(١) المعنى : لا تغتر بما يقوله بعض الناس من أن الله كريم يحب من عباده
 الكرماء وأنه سبحانه يخلف على عباده ويضاعف لهم الذي يبدلونهم فأن هذا
 الكلام لا يقبله غير العقول الصغيرة التي تشبه عقول الصبيان ، وأن الذي يقول
 مثل ذلك لا يقصد إلا خداعك وخداع أمثالك من الناس كما تقصد الأمهات
 بمداعبة الأطفال ونحوها خداعهم عن طلب اللبن (٢) نعم إن الله سبحانه
 كريم كما يقولون ولكن لا يصح أن نتشبه به ونكون مثله إذ أن كرمه لا ينقص
 شيئاً من ملكه ولا يضره ثم أنه يزيد أموالنا وينميها ويعود علينا بأثراء
 والمنفعة فأما نحن فلا نمطي شيئاً حتى يكون قدره نقصاً من أموالنا فإذا اندفعنا
 في هذا السبيل فالويل لنا من الفقر وضياع المال (٣) ريش السهم يريشه
 ويريشه — بالتضعيف — فهو مريش ومريش : لزق له الريش ، وبراه يبريه
 بريا ، وابتراه : نحتته والمعنى : أن العطاء الذي ينقص من واحد ليزيد لا آخر
 ويضعف رجلاً ليقوى بضعفه ثانياً خيبة وفقدان (٤) المبقرى : الذي
 بلغت حالة غاية الجودة والحدق ونحوهما ، والبقرى — بضم الباء الموحدة — :
 الكذب والداهية ومثله البقارى بالضم وبتشديد القاف وفتح ائراء ، ويقر
 كدحرج — : هلك وفسد واعيأ ومات وكأن أصل اشتقاقه من ذلك ، والمعنى :
 ليست الخيبة في الانفاق بممدوحة ولا مشكورة ولكنها منتهى الشر وغاية الفساد

أَفَهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْؤَمَةِ ؛ إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(١) .
وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ . يَدَّ أَنْ لَا خَطَرَ . وَالصَّيْنُ خَيْرٌ أَنْ
لَا سَفَرَ ^(٢) . أَفْتَرُكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ^(٣) تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِزٌ ^(٤) ؟

فخذاً حذار منها (١) تنبسط : تخرج ، والعبارة مثل في مجيء الخير والالتيان
به من حيث لا ينتظر ولا يرجي ، والمعنى أن التجارة تأتيك بالريح الوفير والمال
الكثير من حيث لا تتوهم (٢) ربح البحر : الشدة ، والخطر ، والصعوبة
والمشقة . والصين : كناية عن البعد الطويل ، والمعنى : تصور شدة ما تلقاه
في تحصيل قوتك وصعوبته فاجتهد ولا تكسل ، وهب دائماً أن البحر قد هاج
عليك فأنت مشغول بطلب النجاة عن الطعام والشراب (٣) معرض : باد ، ظاهر ،
معوّز : مفقود ، والمعنى : أنه من سوء الرأي أن تنفق مالك في الكرم وهو
بين يديك ولا تبقى منه شيئاً ثم إذا ماضاع منك وأصبح مفقوداً تسعى في
تحصيله وتجد في البحث عنه ، ولأبي عثمان عمر وبن بحر الحافظ كتاب تمتع ذكر
فيه أعايب البخل واستدلّهم ولماذا سمو البخل صلاحاً ، والشح اقتصاداً ،
ولم حاموا على المنع ، ونسبوه إلى الحزم ، ولم نصبوا للمواساة ، وقرنوها بالتضييع ،
ولم جعلوا الجود سرقة ، والاثرة جهلاً ، ولم زهدوا في الحمد ، وقل احتفالهم
بالدم ، ولم استضعفوا من هش للذكر ، وارتاح للبذل ، ولم احتجوا بظلف العيش
على لينه ، وبحلوه على مره

وذكر فيه رسائل لهُؤلاء تسيل رقة وانسجاماً ، وتكاد من ماء الملاحة تقطر
نأتيك منها برسالة سهل بن هرون أبي محمد بن راهييون التي أرسلها إلى بني
عمه من آل راهييون حين ذموا مذهبهم في البخل وتبعوا كلامه في الكتب ،
وانما آثرناها على غيرها لمحبة كثير من الأدباء لها لعلوا عبارتها ، ولأن الذي ،

ذكره البديع من الأدلة قد تكلم عنه سهل . قال : بسم الله الرحمن الرحيم ،
أصلح الله أمركم ، وجمع شملكم ، وعلمكم الخير ، وجعلكم من أهله ، قال
الاحنف بن قيس : يا معشر بني تميم لا تسرعوا الى الفتنة فان أسرع الناس
الى القتال أقلهم حياء من الفرار ، وقد كانوا يقولون : اذا أردت أن ترى
العيوب حجة فتأمل عيابا فانه انما يعيب بفضل ما فيه من العيب ، وأول العيب
أن تعيب ما ليس بعيب ، وقبيح أن تنهي عن مرشد ، أو تعري بشفق ،
وما أردنا بما قلنا الا هدايتكم وتقويمكم ، والا اصلاح فسادكم ، وابقاء النعمة
عليكم ، ولئن أخطأنا سبيل ارشادكم فما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا
وبينكم ، ثم قد تعلمون اننا ما أوصيناكم الا بما قد اخترناه لانفسنا قبلكم ،
وشهرنا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم في تقديم حرمتنا بكم أن ترعوا
حق قصدنا بذلك اليكم ، وتذبيهننا على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا العذر
المبسوط بلغتم ، ولا بواجب الحرمة قتم ، ولو كان ذكر العيوب برا وفضلا لرأينا
أن في أنفسنا عن ذلك شغلا ، وأن من أعظم الشقوة ، وأبعد من السعادة
ألا يزال يتذكر زال المعلمين ، ويتناسى سوء استماع المتعلمين ، ويستعظم
غلط العاذلين ، ولا يحفل بتعمد المذولين . . . عبتموني بقولي لخادمي :
أجيدى عجنه خميرا ، كما أجسده فطيرا ، ليكون أطيب لطمه ، وأزيد في
رأيه ، وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورحمه لاهله : أملكوا العجين
فانه أربع الطحنتين ، وعبتم على قولي : من لم يعرف مواقع السرف في الوجود
الرخيص لم يعرف مواقع الاقتصاد في الامتنع الغالى ، فلقد أتيت من ماء
الوضوء بكيالة يدل حجمها على مبلغ الكفاية وأشد من الكفاية فلما صرت
الى تفريق أجزائه على الاعضاء ، والى التوفير عايتها من وظيفة الماء وجدت

في الاعضاء فضلا على الماء ، فقلت نفسي ان لو كنت مكنت الاقتصاد في أوائله ، ورغبت عن التهاون به في ابتدئه لخرج آخره على كفاية أوله ، ولكان نصيب المضر الاول كـنصيب الآخر ؟ فعبتموني بذلك وشنعتموه بجهـدكم ، وقبعتوه ، وقد قال الحسن عند ذكر السرف : أنه ليكون في الماء وزن : الماء ، والكلاء ، فلم يرض بذكر الماء حتى أردفه بالكلاء ، وعبتموني حين ختمت على سد عظيم ، وفيه شيء ثمين من فاكهة نفيسة ، ومن رطوبة عريضة ، علي عبدنهم ، وصي جشع ، وأمة لكفاء ، وزوجة خرقاء ، وليس من أصل الادب ، ولا في ترتيب الحكم ، ولا في حادات القادة ، ولا في تدبير السادة ، أن يستوي في نفيس الماء كؤل ، وغريب المشروب ، وثمان الملبوس ، وخطير المركوب ، والماعم من كل فن ، واللباب من كل شكل — التابع والمتبوع ، والسيد والمسود ، كما لا تستوي مواضعهم في المجلس ، ومواقع أسمائهم ، في العنوانات ، وما يستقبلون به من التحيات ، وكيف وهم لا يفهمون من ذلك ما يفقد القادر ، ولا يكثرثون له اكرات العارف ؟ من شاء أطعم كلبه الدجاج المسمن ، وأعلاف حمارة السمسم المفشر ، فعبتموني بالختم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويق ، وختم علي كيس فارغ ، وقال : طينه خير من طية . فأمسكتم عن ختم علي لا شيء وعبتم من ختم علي شيء ، وعبتموني حين قلت للغلام : اذا زدت في المرق فرد في الانضجاج ، لتجمع بين التأدم باللحم والمرق ، ولتجمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : اذا طبختم لحما فزيدوا في الماء فان لم يصب أحدكم لحما أصاب مرقا : وعبتموني بخصف النعال ، وبتصدير الفميص ، وحين زعمت أن المخصوصة أبقى ، وأوطأ ، وأوقى ، وأتقى للكبير ، وأشبهه بالنسك ، وأن الترقيع من

الحزم ، وأن الاجتماع مع الحفظ ، وأن التفرق مع التضييع ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم ينصف نعله ، ويرقع ثوبه ، ويلطع أصبعه ، ويقول : لو أتيت بذراع لاككت ، ولو دعيت إلى كراع لاجبت ، ولقد لفتت سمعي بئذ عوف أزار طلحة - وهو جواد قریش وهو طلحة الفياض - وكان في ثوب عمر رفاع آدم وقال : من لم يستحي من الحلال حفت مؤنته وقل كبره ، وقالوا : لا جديد لمن لا يلبس الخلق ، وبعث زياد رجلا يرتاد له محدثا واشترط على الرائد أن يكون طافلا مسددا فأتاه به موافقا - فقال : أكنت ذا معرفة به ؟ قال : لا ، ولا رأيته قبل ساعته . قال : أفناقلته الكلام ، وفأنته الأمور قبل أن توصله الي ؟ قال : لا . قال : فلم اخترته على جيم من رأيته ؟ قال : يومنا يوم قائل ، ولم أزل أتعرف عقول الناس بطعامهم ولباسهم في مثل هذا اليوم ورأيت ثياب الناس جددًا وثيابهم لبسا (١) وظننت به الحزم ، وقد علمنا أن الجدد في موضعه دون الخلق ، وقد جعل الله لكل شيء قدرا ، وبوأ له موضعا ، كما جعل لكل دهر رجلا ، ولكل مقام مقالا ، وقد أحيا بالسم ، وأمات بالغذاء ، وأغص بالماء ، وقتل بالدواء ، فترقيع الثوب يجمع مع الإصلاح التواضع ، وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر ، وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكسبين كما زعموا أن قلة الميل أحد اليسارين ، وقد جبر الأحنف يد عمرو أمر النعمان بذلك . وقال عمر : من أكل بيضة فقد أكل دجاجة ، وقال رجل لبعض السادة : أهدى إليك دجاجة ؟ فقال : إن كان لا بد فاجعلها بياضة . وعبتموني حين قلت : لا يفتري أحد بطول عمره ، وتقوس ظهره ، ورقة عظمه ، ووهن قوته أن يرى أكرامته ، ولا يحوجه ذلك إلى اخراج ماله من يديه ، وتحويله إلى ملك غيره ، وإلى تحكيم

السرف فيه ، وتسليط الشهوات عليه ، فاعلمه أن يكون معمرأ وهو لا يدري وممدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يرزق الولد على اليأس ، أو يحدث عليه بعض مخبات الدهور مما لا يخطر على البال ، ولا تدركه العقول ، فيسترده ممن لا يرده ، ويظهر الشكوى الى من لا يرحمه ، فعبتموني بذلك . وقد قال عمرو بن العاص : اعمل لدنياك عمل من يعيش أبداً ، واعمل لآخرتك عمل من يموت غداً ، وعبتموني حين زعمت أن التبدير الى مال الفهار ، ومال الميراث ، والى مال الالتقاط ، وحباء الملوك — أسرع ، وأن الحفظ الى المال المكتسب والغنى المجتلب ، والى ما يمرض فيه لذهاب الدين ، واهتضام العرض ، ونصب البدن ، واهتمام القلب ، — أسرع ، وأن من لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الاصل ، وأن من لم يعرف للغنى قدره فقد أذن بالبقر . وطاب نفساً بالذل ، وزعمت أن كسب الحلال مضمّن بالانفاق في الحلال . وأن الخبيث ينزع الى الخبيث ، وأن الطيب يدعو الى الطيب ، وأن الانفاق في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الاتفاق في الحقوق حجاب دون الهوى ، فعبتم على هذا القول . وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط الا والى جانبه حق مضيع . وقد قال الحسن : اذا أردتم أن نعرفوا من أين أصاب الرجل ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه فان الخبيث ينفق في السرف ، وقلت لكم بالشفقة مني عليكم ، وبحسن النظر لكم ، وبحفظكم لآبائكم ، ولما يجب في جواركم ، وفي ممالككم وملاستكم ، وأنتم في دار الآفات والحوادث غير مأمونات ، فان أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع الى بقية فأحرزوا النعمة باختلاف الأمكنة ، فان البنية لا تجري في الجميع الا مع موت الجميع ، وقد قال عمر رضي الله عنه في العبد والأمة ، وفي ملك الشاة والبعير ، وفي الشيء

الحقير اليسير : فرقوا بين المنايا . وقال ابن سيرين لبعض البحريين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : تفرقها في السفن فننطب بعض سـلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزائنا في البحر . قال ابن سيرين : نحسبها خرقة ، وهي صناع ، وقلت لكم — عند اشتغائي عليكم — أن لا أغني سكرآ ، لو أن للهآ لزوة ، فن لم يحفظ للغني من سكر الغني فقد أضاعه ، ومن لم يرتبط للمال بخوف الفقر . فقد أهمله ، فعبتموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة : ليس أحد أفقر من غني أمن الفقر . وسكر الغني أشد من سكر الحر ، وقلتم : قد لزم الحث على الحقوق ، والتزهيد في الفضول ، حتى صار يستعمل ذلك في أشماره بعد رسائله . وفي خطبه بعد سائر كلامه ، فمن ذلك قوله في يحيى بن خالد :

عدو تلاد المال فيما ينوبه ممنوع اذا ما منه كان أحزما

ومن ذلك قوله في محمد بن زياد :

وخليقتان : تقي وفضل تحرم وأهابة في حقه للمال

وعبتموني حين زعمت أن المال مقدم على العلم لأن المال به يغاث العالم ، وبه تقوم النفوس قبل أن تعرف فضيلة العلم ، وأن الأصل أحق بالتفصيل من الفرع ، وإنى قلت وإن كنا نستبين الأمور بالنفوس فأنبال كفاية نستبين وبالحلة نعلمي ، وقلتم : وكيف تقول هذا وقد قيل لرئيس الحكماء ، ومقدم الأدباء . العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء ، قيل : ثم ابل العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتى الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الغنى ، ولجهل الأغنياء بفضل العلم . فقلت : حالهما هي القاضية بينهما : وكيف يستوي شيء ترى حاجة الجميع إليه وشيء يغني بعضهم فيه

وَلَكَّ فِي آخِلٍ وَالْبَصَلِ رُخْصَةً

عن بعض ، وعبتوني حين دلت : أن فضل الغنى على الفوت إنما هو كفضل
 الآلة تكون في الدار أن احتيج إليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عدا
 وقد قال الحاضن بن المنذر : وددت لو أن لي مثل أحد ذهباً لا أتفجع منه بشئ
 قيل : فما ينفعك من ذلك ، قال : لكثرة من يخذني عليه ، وقال أيضاً :
 عليك بطلب الغنى فلو لم يكن لك فيه إلا أنه عز في قلبك . وشبهة في قلب
 غيرك لكان الحظ فيه جسيماً . والدفع فيه عظيماً . ولسنا ندع سيرة الأنبياء
 وتعليم الخلفاء . وتأديب الحكماء . لأصحاب الأهواء . كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم . والفقراء باتخاذ الدجاج . وقال :
 درهمك لمعاشك . ودينك لمعادك . فقسم الأمور كلها على الدين والدنيا
 ثم جعل أحد قسمي الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه :
 أنى لا بغض أهل البيت ينفقون رزق الأيام في اليوم . وكان هشام يقول :
 ضع الدرهم يكون مالاً . ونهى أبو الأسود الدؤلي — وكان حكيماً أديباً .
 وداهياً أريباً — عن جودكم هذا المولد . وعن كرمكم هذا المستحدث .
 فقال لابنه : إذا بسط الله لك في الرزق فانسط . وإذا قبض فاقبض . ولا تنجاود
 الله فإن الله أجود منك . وقال : درهم من حل يخرج في حق خير من عشرة
 آلاف قبضاً . وتلقط عرنداً من برسم فقال : تضيعون مثل هذا وهو قوت
 امرئ مسلم يوماً إلى الليل ؟ ! وتلقط أبو الدرداء حبات حنطة فنجاه بعض
 المسرفين فقال : أن مرفقة المرء رفقه في معيشته .

فلستم علي تردون . ولا برأيي تقتدون . فقدموا النظر قبل العزم . وتذكروا
 ما عليكم قبل أن تذكروا مالكم . والسلام

هذه رسالة سهل . وهي آية في البلاغة . وقوة الاسترسال في المخاطبة

مَا لَمْ تَذِمَّهُمَا^(١) . وَلَمْ تَجْمَعْ يَدَيْهِمَا^(٢) . وَاللَّحْمُ لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ^(٣) .
وَالْحُلُو طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ يَقَعُ^(٤) . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ
الصَّالِحِينَ^(٥) . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْفَوْتِ^(٦) . وَعَلَى الشَّبَعِ
دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَّابِ الشُّطْرَنْجِ : خُذْ كُلَّ

لولا أنها تمتدح حصة أجمع الناس على مذمتها . واتفقوا على نكرانها
(١) يروى تذمهما - بالذال المعجمة - والمعنى : أن لك أن تأتدم بالخل
والبصل ما رضيت بهما نفسك ، ولم تنزع عنهما ، والفعل أذمه اذما ، أي وجده
مذموما ، ويروى : تدمنهما - بالذال المهملة وبعد الميم نون - أي ما لم
تواظب عليهما وتكثر من تناوولهما (٢) أي أنهما مرخصان لك ولا تكن كل
واحد منهما باقراده فلا تحدث نفسك بتناوولهما معاً (٣) يريد أن ينهاء عن
أكل اللحم فهو يقول له : أن كلمة اللحم لا معنى لها غير لحمك أنت وليس له
وجود في العالم الا ذلك ولا أتوهم أن نفسك تقبل أن تأكله فهو نهاية في
التفريز والتنفير (٤) المعنى أنه لا يأكل الحلو الا رجل قد وطن نفسه على
الهلاك وأحب الموت فهو لا يبالي على أي جانب من جانبيه يخر على الارض ،
والفقرة مأخوذة من قول الشاعر :

ولست أبالي حين أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعى

(٥) الوجبات : جمع وجبة وهي الأكلة الواحدة في اليوم واليلة ، والمعنى
أن الافلال من الأكل وتباعد المسافة بين كل أكلتين من شأن الصالحين
وعادات الكملة من الرجال فقلدهم وتشبه بهم (٦) الفوت : المراد به هبة
الاعدام ، والفقر ، والمعنى : انك اذا لم تأكل الا حائماً فقد أمنت على نفسك
عادة السرف وسلطان الاعواز فأما اذا أكلت ممتلئاً فانك تعرض نفسك للموت

مَا مَعَهُمْ وَاحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ ^(١) . يَا بَنِي قَدْ أَسْمَعْتُ وَأَبْلَعْتُ . فَإِنْ
قَبِلْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ ^(٢) . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَتَجْمَعِينَ

— — — — —

المقامة الصيمرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَرْوُوفُ
بِأَبِي الْعَنْدَسِ الصَّيْمَرِيِّ : إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ اصْطَفَيْتَهُمْ
وَأَنْتَخَبْتَهُمْ وَأَذْخَرْتَهُمْ لِلشُّدَاكِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ
أَعْتَبَرَ وَأَعْظَمَ وَتَأَدَّبَ ^(٣) .

والهلاك ويقرب ذلك من الحديث : (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا
أكلنا لا نشبع)

(١) الشطريج : لعبة معروفة ، ومن عادة اللاعبين أن يهتم كل واحد منهما
بغلبة الآخر والفوز عليه وأخذ قطعة دون أن يهمل في التحفظ بكل ماله
فهو يقول له : لتكر حالتك في الاتفاق مع الناس كحال اللاعب : خذ منهم
ولا تعطهم (٢) حسبك : كافيك ، وحسيدك : محاسبك ، والمعنى : أنتي
نصحتك علما مني بحال الحياة وشؤونها وأبلغتك ما وصل إلي من تجاربها
فإذا أنت عملت بما أعلمتك فإن الله يكفيك في مهماتك وإن لم تفعل فما وعيت
لأبيك وحسابك على الله

(٣) المعنى : أن حادثا أليما نزل بي كان سببه الائتلاف بجماعة أسفرت

وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ

الألفة عن عدم غنائهم وقلة جدواهم وأن في هذا الحادث لعظات بالغات ،
وعبرة زاجرة ، وأدبا جما ، وقد بما كان الاخوان غصة وألما . وفيهم يقول
الشاعر :

واخوان تخذتهم دروا فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهم سهاما صائبات فكانوها ولكن في قوادي
وقالوا : قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن دادي

وقال :

تخذتكم دروا حصينا لتدفعوا نبال العدا عنى فكنتم نصالها
وقال عبد الله بن معاوية :

العهد عهدان : عهد امرئ يأنف أن يغدر أو ينقضا
وعهد ذي لونين مسلاة يوشك إن ودك أن يبنقضا
ان لم تزره قال : قد ملئ شيمته مثل الخضاب الذي
وبالحري إن زرت أن يعرضا بيننا تراه قانيا اذ نضا

ولا آخر :

إذا افتقرت نأى واستد جانبه وان أتاك لمال أو لتنصره
وان أتاك لمال أو لتنصره مد لي القرابة عند النيل يطلبه
حلوا اللسان بعيد القلب مشتمل وان رآك غنيا لان واقتربا
أثنى عليك الذي بهوى وان كذبا وهو البعيد اذا نال الذي طلبا
على العداوة لابن العم ما اصطحبا

وقال سفيان بن عيينه : صحبت الناس خمسين سنة ما ستر لي أحد عورة ،

إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ ^(١) . وَمَعِيَ جِرَابٌ دَانِيرٌ وَمِنْ الْخُرُثَى وَالْآلَةِ وَغَيْرِ
 ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ ^(٢) . فَصَحَبْتُ مِنْ أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ
 وَالْكِتَابِ وَالتُّجَارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ وَالْيَسَارِ ^(٣) .
 وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ ^(٤) . جَمَاعَةً اخْتَرْتُهُمْ لِلصَّحْبَةِ . وَأَذْخَرْتُهُمْ لِلنَّكْبَةِ ^(٥) .
 فَلَمْ تَزَلْ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ ^(٦) تَتَغَدَّى بِالْجَدَايَا الرُّضْعِ وَالطُّبَاهِجَاتِ .

ولا رد عن عيبة ، ولا عفا لي عن مظامة ، ولا قطمته فوصلني ، وأخص
 اخواني لو خالفته في رمانة فعلت هي حاضرة وقال هي حارة لسمي بي حتى
 يشيط دمي (١) قال في المشترك : الصيمرة — بالصاد المهملة مفتوحة ، وياء
 ساكنة ، وميم مفتوحة ، وراء مهملة ، وهاء — اسم يقع على موضعين :
 أحدهما ناحية بالبصرة على فم نهر معقل ، فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم
 وهم جهال يعبدون رجلا يقال له طاصم بن شباش وولده من بعده ، واليها
 ينسب أبو العنيس محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل
 مات سنة ٢٧٥ ، والثاني بلدة من فواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قدق ،
 واليها ينسب ابو تمام ابراهيم بن احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الحمداني
 الصيمري من أهل بروجرد وأصله من الصيمرة ، ومدينة السلام : هي بغداد
 (٢) الخُرثى : الاثاث ، والآلة : كل ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال
 المنزلية (٣) وجوه الثناء : اى الجماعة الذين لهم وجاهة ذكر ، ونباهة صيت ،
 وارتفاع شهرة (٤) الجدة : الغنى ، وبسطة المال ، وسعة الرزق ، ورفاهة العيش
 (٥) ادخرته : خزنته لا نتفع به وقت الشدة مغالاة به ، والمعنى : أنى
 اخترت هذه الجماعة من بين الياسير والوجوه وجعلتهم عدة للنوائب . وترسا
 اتقى به الخطوب ، ودرعا يقينى من العاديات والشدائد (٦) الصبوح :

الْفَارِسِيَّةِ وَالْمَذَقَّاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ ^(١) وَالْقَلَايَا الْمَحْرِقَةِ وَالْكَبَابِ
الرَّشِيدِيَّ وَالْحَمْلَانَ ^(٢) وَشَرَابُنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَمِمَّا عُنَّا مِنَ الْحُسَيْنَاتِ
الْحَذَاقِ . الْمَوْصُوفَاتِ فِي الْآفَاقِ ^(٣) . وَتَقْلُنَا اللَّوْزُ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ
وَالطَّبْرَزْدُ ^(٤) . وَرَبَّحَانُنَا الْوَرْدُ . وَبَخُورُنَا النَّدُّ ^(٥) . وَكَذَنْتُ عِنْدَهُمْ

ما جلب من اللان صباحا أو ما أصبح عندك من الشراب . والغبوق : ما كان
كذلك في المساء ، ويستعملون هذين اللفظين في معنى الشرب صباحا ومساء
(١) الجدايا : جمع جدي — وهو جمع غير معروف ، والمذكور له من
الجموع جداء وأجد وجديان — وهو الذكر من أولاد المعز في سنته الأولى
والرضع : كتابة عن طراوة اللحم ، والطباهجات جمع طباهجه : وهي ضرب من
اللحم المشرح يصنع مع البيض والبصل ، والمذقات : اللحم يقطع قطعا صفارا
ثم يستوي بعد تكتيله كتلا ، وهي أشبه بما يسمونه اليوم بمصر (كفته)
والإبراهيمية : المنسوبة لإبراهيم بن المهدي لأنه كان يتألق فيها (٢) القلايا :
ما يقلى من اللحم وغيره ويضاف إليه ما يطيبه ، والمحرقه التي تزيد في العطش
خرافتها ، والكباب : اللحم المشوي ، والرشيدي : المنسوب إلى هرون
الرشيدي الخليفة العباسي لأنه كان يستجيده . والحملان : جمع حمل وهو الخروف
(٣) المحسنات الحذاق : المغنيات اللاتي أجدن الصناعة وبرعن فيها ،
والموصوفات في الآفاق : اللاتي طار ذكرهن وارتفع صيتهن (٤) النقل —
بفتح أوله في الصحيح وضحه في المشهور — : كل ما ينتقل من آخر إليه
ومنه إليها ويسمى الآن : مزه . والطبرزد نوع من السكر صلب أبيض ويعرف
اليوم باسم السكر النبات (٥) الورد : معروف ، والنند : عود يتبخر به ،
وقيل هو العنبر ، والمعني انقصود بكل ما ذكر أنهم كانوا على حالة من اليسرة

أَعْقَلَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ^(١) .

ونعمومة العيص وطيب الحياة وأنهم قد جمعوا فيها كل أنواع المسرة وكل
محب للانس وطمانينة الخاطر

(١) ابن عباس : هو أبو العباس عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم
ابن عبد مناف القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه
أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية ، ولد وبنو هاشم بالشعب قبل الهجرة
بثلاث وقيل بخمس والأول أثبت ، وهو حبيب العرب وأوفاهم عقلا وحشما
وعلما وجمالا وكالا ، وترجمان القرآن ولسانه ، وكان أبيض طويلا مشربا صفرة ،
الجسيما ، وسيما ، صبيح الوجه ، له وفرة ، ينحضب بالحناء ، اذا قمعد أخذ مقعد
رجلين ، متفقا في الدين ، طالما بالتأويل ، حكما ، وكان لا يسأل عن شيء
الا وجد له عنده جوابا لسعة حفظه ورجاحة عقله وكمال استمداده : فان كان
في القرآن أخبر به ، فان لم يكن وكان في السنة أخبر به ، فان لم يكن وكان
عن أبي بكر وعمر أخبر به ، فان لم يجده في شيء منها قال برأيه ، ويروى عن
عبد الله بن بريدة قال : شتم رجل ابن عباس فقال : انك لتشتني وفي ثلاث
خصال : أني لأسمع بالحاكم من حكم المسلمين يعدل في حكمه فأحبه ولعلي
لا أقاضي اليه أبدا ، وأنني لأسمع بالغيث يصيب بلاد المسلمين فأفرح به ومالي
بها سائمة ولا راعية ، وأنني لآتي على آية من كتاب الله تعالى فوددت أن المسلمين
كلهم يعلمون منها مثل ما أعلم . وقد ولاه علي كرم الله وجهه البصرة ، وكان
قائد البصرة يوم صفين ولم يزل والي البصرة حتى قتل علي ، ويروى أنه كان
يفسر الناس في رمضان وهو أمير البصرة فما ينقضي الشهر حتى يفقههم ،
وسعى اليه ساع برجل فهدل : ان شئت نظرنا فان كنت كاذبا عاقبتك ، وان
كنت صادقا نقيمتك ، وان شئت أقتلك . قال : هذه . ونظر الحطيئة اليه في

وَأُظْرَفَ مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ . وَأَسْخَى مِنْ حَاتِمٍ ^(١) .

مجلس عمر — وقد قرع بكلامه — فقال : من هذا الذي نزل على القوم بسنه ،
وعلام في قوله ؟ قالوا : هذا ابن عباس فأنشأ يقول :

اني وجدت بيان المرء نافلة يهدي له ووجدت العى كالصمم

المرء يبلى ويبقى الكلام سائرة وقد يلام الفتى يوما ولم يلم

ويروى عن النعمان حسان بن ثابت قال : كانت لنا عند عثمان أو غيره من
الامراء حاجة فطلبناها اليه لجماعة من الصحابة منهم ابن عباس وكانت حاجة
صعبة شديدة فاعتل علينا فراجعوه الى أن عذروه وقاموا الا ابن عباس فلم
يزل يراجعهم بكلام جامع حتى سد عليه كل حجة فلم ير بداً من أن يقضي
حاجتنا فخرجنا من عنده وأنا آخذ بيد ابن عباس فررنا على أولئك الذين
كانوا عذروا وضعفوا فقلت : كان عبد الله أولاً كم بهم . قال : أجل . فقلت أمدحه :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتقطات لا ترى بينها فصلا

كفي وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي أربة في القول حداً ولا هزلاً

سموت الى العليا بغير مشقة فلت ذراها لا دينها ولا غلا

واتفقوا على أنه رضي الله عنه مات بالطائف سنة ٦٨ هـ واختلفوا في سنة
ف قيل ابن احدى وسبعين وقيل ابن اثنتين وقيل ابن أربع والاول هو الأقوي
(١) حاتم : هو أبو سفانة وأبو عدي مجد العرب ، ونخارهم ، وحديث سؤددهم ،
وعنوان مروءتهم ، وثالث الثلاثة الذين سارت الركبان بأخبار كرمهم ، وملا
الخافقين ذكر جودهم (هو ، وكعب بن مامة ، وهرم بن سنان) وهو أعلام
كعبا ، وأنبيهم ذكراً ، وأكثرهم أخباراً حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ،
أدرك مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومات قبل مبعثه ، وروى عن علي بن
أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه أنه قال يوماً : سبحان الله ! ما أزهـد

كثيراً من الناس في الخير ! عجباً لرجل يأتيه أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه للخير أهلاً ! فلو أنه كان لا يرجو ثواباً ، ولا يخاف عقاباً - لكان ينبغي له أن يسارع إلى مكارم الاخلاق قائماً تدل على سبيل النجاح ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، لما أتني بسبياطي وقفت جارية لمساء عيطاء ، فلما رأيته أعجبت بها ، وقلت : لا طلبنها من النبي صلى الله عليه وسلم ، فلما تكلمت أنسيت جمالها بفصاحتها فقالت : يا محمد ، ان رأيت أن تخلى عني ، ولا تشمت بي أحياء العرب فاني ابنة سيد قومي ، وان أبي كان يفتك العاني ، ويشبع الجائع ، ويكسو العاري ، ولم يرد طالب حاجة قط ، أنا ابنة حاتم الطائي . فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا جارية هذه صفة المؤمن ، ولو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه ، خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق . وقال عدي بن حاتم : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : ان أبي كان يطعم المساكين ، ويمتق الرقاب ، ويصل الرحم ، فهل له في ذلك أجر ؟ قال : ان أباك رام أمراً فأدركه (يريد ارتفاع الذكر) . وأول ما ظهر من أمر حاتم أن أباه خلفه في أبله - وهو علام - فرب به جماعة من الشعراء - فيهم عبيد بن الأبرص ، وبشر بن أبي حازم ، والناغة الدياني - يريدون النعمان فقالوا لحاتم : هل من قرى ؟ فقال - ولم يعرفهم - : تسألونني القرى وقد رأيتم الأبل والغنم ؟ انزلوا ، فنزلوا ، فنحر لكل واحد منهم ، وسألهم عن أمماتهم فأخبروه ففرق فيهم الأبل والغنم ، وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟ قال : طوقتك مجد الدهر تطويق الحمامة ، وأخبره فقال أبوه : اذن لا أبالي . وحدثت زوجه النوار قالت : أصابتنا سنة اقشعرت لها الارض ، وضنت المراضع على أولادها ، فوالله أني لقي ليلة بعيدة ما بين الطرفين اذ

تضاغى : أولادنا : عبد الله ، وعدى ، وسفانة ، فقام الى الصبيين وقت الى الصبية فوالله ما سكتوا الا بعد هدأة من الليل ، ثم ناموا ، ونمت أنا وإياه ، فأقبل علي يعلاني بالحديث ، فعرفت ما يريد ، فتناومت وما يأتيني نوم ، فقال : ما لها ؟ أذامت ؟ فسكت ، ثم تهورت النجوم وإذا شيء قد رفع كسر البيت فقال : ما هذا ؟ قالت : جارتك فلانة ، قال : مالك ؟ قالت : الشر ، أتيتك من عند صبية يتعاونون عوى الذئاب من الجوع ، قال : أعجلهم ، فهبت اليه فقلت : ماذا صنعت ؟ فوالله لقد تضاغى صبيتك من الجوع فما أصبت ما يملهم ! فقال : اسكتي ، وأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشى بجانبها أربعة كأنها نعامة حولها رؤسها فقام الى فرسه جلاب ، فنحره وكشط عن جلده ودفع المدينة الى المرأة ثم قال لي : ابعتي صبيانك فبعثتهم فاجتمعنا فقال : تأكلون دون أهل الصوم ؟ ثم جعل يأنى بيتا بيتا ويقول : دونكم النار ، فاجتمعوا فالتفح بثوبه ناحية ينظر إلينا ، فوالله ماذا من مازة وأنه لأحوجهم ، وأصبحنا وما على الأرض الا عظم أو حافر . وحكى ابن الأعرابي قال : أسر حاتم في غزاة فقات له امرأة يوما : قم فافصد لنا هذه الناقة — وكان الفصد عندهم أن يقطع عرق من عروق الناقة ثم يجمع الدم فيشوى ويؤكل — فقام حاتم الى الناقة فعقرها ، فلطمته المرأة ، فقال : لو ذات سوار لطمتني ! فذهبت مثلا . ثم قال له النسوة : انما قلنا افصدها ، قال : هذا فزدي ، يعني أنه فصدى وهي لغة طي ، وقال ابن الأعرابي وابن السكيت وجماعة من الرواة : خرج الحكم بن أبي العاصى ومعه عطر يريد الحيرة — وكان بالحيرة سوق يجتمع اليه الناس كل سنة ، وكان الزمان قد جعل لبني لأم بن عمرو ريع الطريق طعمة لهم — فرأى الحكم بحاتم فسأله الجوار في أرض طي حتى يصير الى الحيرة فأجابه ، ثم أمر حاتم بمحزور فنحرت وأكلوا منها ومع حاتم — غير الحكم — ابن عمه ملحان بن حارثة بن سعد بن الحشرج فلما فرغوا من الطعام طيبهم الحكم

من طيبه ذلك ، فرحاتم بسعد بن حارثة بن لأم وايس مع حاتم من بني عمه
غير ملحان ، وحاتم على راحلته ، وفرسه تقاد ، فأناه بنو لام فوضع حاتم
سفرته وقال : اطعموا حياكم الله ، فقالوا : من هؤلاء معك يا حاتم ؟ قال :
هؤلاء حيراني ، قال له سعد : فأنت تجير علينا في بلادنا ؟ قال له : أنا ابن عمكم
وأحق من لم تخفروا ذمته ، فقالوا : لست بهذا ، وأرادوا أن يفضحوه فوثبوا
اليه فتناول سعد (وقيل كندی ، وربما كان أصبح لما ستقرأه في شعر حاتم
آخر القصة) ابن حارثة بن لام حاتما ، فأهوى له حاتم بالسيف فأطار أرنبة
أنفه ووقع الشر حتى تجاوزوا فقال حاتم :

وددت - وبيت الله - لو أن أنفه هواء فسامت المخاط عن العظم
ولكننا لاقاه سيف ابن عمه فأبى وهر السيف منه على الخطم
فقالوا لحاتم : بيننا وبينك سوق الحيرة فما جدك ، ونضع الرهن ، ففعلوا
ووضعوا تسعة أفراس ووضع حاتم فرسه ، ثم خرجوا حتى انتهوا الى الحيرة ،
وسمع ذلك أياس بن قبيصة الطائي يخاف أن يعين النعمان بن لام للصهر الذي
بينهم وبينه ، ويقويهم بماله وسلطانه فجمع أياس رهطه من بني حية وقال :
يا بني حية ان هؤلاء القوم أرادوا أن يفضحوا ابن عمكم في مجاده ، فقال
رجل من بني حية : عندي مائة ناقة سوداء ، ومائة حمراء أدماء ، وقام آخر
فقال : عندي عشرة حصن على كل حصان منها فارس مدجج لا يرى منه الا
عيناه ، وقال حسان بن جبلة الخير : قد علمتم أن أبي قدماء وترك كلاً كثيراً
فعلى كل خمر أو لحم أو طعام ما أقاموا في سوق الحيرة ، ثم قام أياس فقال :
على مثل جميع ما أعطيتكم كلكم - وحاتم لا يعلم بشيء مما فعلوا - وذهب
حاتم الى ابن عمه مالك بن جبار وكان كثير المال فقال : يا ابن عم أعني على
مخايلتي ثم أنشد :

يامال أحدي خطوب الدهر قد طرقت يامال ما أنتم عنها بزح-زاح .

إِذَا جَاءَتْ حِيَاضُ الْمَوْتِ وَارِدَةٌ مِنْ بَيْنِ غَمْرِ نَخْضِنَاهُ وَضَحَضَاهُ .
فَقَالَ لَهُ مَالُكَ : مَا كُنْتُ لِأَحْرَبَ تَقْسِي وَلَا عِيَالِي وَأَعْطَيْكَ مَالِي . فَانْصَرَفَ
عَنْهُ وَقَالَ مَا لَكَ فِي ذَلِكَ :

أَنَا بَنِي عَمِّكُمْ مَا أَنْ بَنَاهُ عَلَيْكُمْ وَلَا نَجَاوَرَكُمْ إِلَّا عَلَى نَاحٍ
وَقَدْ بَلَوْتُكَ إِذْ نَلْتَ الثَّرَاءَ فَلَمْ أَلْفِكَ بِالْمَالِ إِلَّا غَيْرَ مَرْتَابٍ
نَحْنُ أَنَّى حَاتِمُ ابْنِ صَمِّهِ وَهَمُّ بْنُ صَمْرُو — وَكَانَ يَوْمَئِذٍ مَصَارِمًا لَهُ لَا يَكْلَهُ —
فَقَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : أَيُّ وَهْمٍ هَذَا وَاللَّهِ أَبُو سَفَانَةَ حَاتِمٌ قَدْ طَلَعَ ، فَقَالَ : مَا لَنَا
وَلِحَاتِمٍ ، أَتَبْتِي النَّظَرَ ، فَقَالَتْ : هَا هُوَ ، فَقَالَ : وَيَحْكُ ، هُوَ لَا يَكْلُمُنِي فَمَا جَاءَ
بِهِ إِلَيَّ ؟ فَتَزَلُّ حَتَّى سَلِمَ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ سَلَامَهُ وَحَيَاهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَا جَاءَ بِكَ يَا حَاتِمُ ؟
قَالَ : خَاطَرْتُ عَلَى حَسْبِكَ وَحَسْبِي ، قَالَ : فِي الرَّحْبِ وَالسَّعَةِ ، هَذَا مَالِي —
وَعَدْتُهُ يَوْمَئِذٍ تَسْمَاءُ بَعِيرٌ — نَخَذَهَا مِائَةً مِائَةً حَتَّى تَذْهَبَ الْإِبِلُ أَوْ تَصِيبَ
مَا تَرِيدُ ، فَقَالَتْ امْرَأَتُهُ : يَا حَاتِمُ أَنْتَ تَخْرِجُنَا عَنْ مَالِنَا وَتَقْضِحُ صَاحِبِنَا (تَعْنِي
زَوْجَهَا) فَقَالَ : أَذْهَبِي عَنِّي فَوَاللَّهِ مَا كَانَ الَّذِي غَمَّكَ لِي رَدْنِي عَمَّا قَبْلِي ، وَقَالَ حَاتِمُ :

إِلَّا ابْلَغَا وَهَمُّ بْنُ عَمْرِو رَسُولًا فَانْكَ أَنْتَ الْمَرْءُ بِالْخَيْرِ أَجْدَرُ
رَأَيْتَكَ أَدْنَى النَّاسِ مِنْ قَرَابَةٍ وَغَيْرِكَ مِنْهُمْ كُنْتُ أَحَدًا وَأَنْصَرُ
إِذَا مَا أَنَّى يَوْمَ يَفْرُقُ بَيْنَنَا مَوْتٌ فَكُنْ يَا وَهْمُ ذُو يَتَأَخَّرُ
ثُمَّ قَالَ أَيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ : أَحْمِلُونِي إِلَى الْمَلِكِ — وَكَانَ بِهِ الْمَقْرَسُ — فَحَمَلُ
حَتَّى أَدْخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ : أَنْعَمُ صَبَاحًا بَيْتَ الْإِمْرِ ، فَقَالَ النِّعْمَانُ : وَحْيَاكَ أَتْلُوكَ ،
فَقَالَ أَيَّاسُ : أَتَعِدُّ اخْتَانَكَ بِالْمَلِكِ وَالْخَلِيلِ ، وَجَعَلْتَ نِي تَعْمَلُ فِي قَعْرِ الْكِنَانَةِ ؟
أَظُنُّ اخْتَانَكَ أَنْ يَصْنَعُوا بِحَاتِمٍ كَمَا صَنَعُوا بِعَامِرِ بْنِ جَوْينَ وَلَمْ يَشْعُرُوا أَنَّ بَنِي
حَيَةَ بِالْبَلَدِ ؟ فَإِنْ شِئْتَ وَاللَّهِ نَاجِزْنَاكَ حَتَّى يَسْفَحَ الْوَادِي دَمًا ، فَلْيَحْضُرُوا
مَجَادِمُ غَدًا بِمَجْمَعِ الْعَرَبِ ، فَعَرَفَ النِّعْمَانُ الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ وَكَلَامِهِ فَقَالَ لَهُ :
يَا أَحْمَدُ لَا تَغْضَبْ فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ ، وَأَرْسَلُ إِلَى سَعْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَإِلَى أَصْحَابِهِ :

انظروا ابن عمكم حاتما فأرضوه فوالله ما أنا بالذي أعطيكُم مالي تبذرونه
وما أطيق بني حية ، فخرج بنو لام الى حاتم فقالوا : أعرض عن هذا المجاد
ندع أورش أنف ابن عمنا ، قال : لا والله حتى تتركوا أفراسكم ويغلب مجادكم ،
فتركوا أورش أنف صاحبهم وأفراسهم وقالوا : قبحها الله وأبعدنا فانما هي
مقارف ، فعمد اليها حاتم فمقرها وأطعمها الناس وسقاها الخمر وقال حاتم في ذلك :

أبلغ بني لام بأن خيولهم عقرى وأن مجادهم لم يمجس
ها انما مطرت سماءكم دما ورفعت رأسك مثل رأس الأصيل
ليكون جيرانى كأتى بينكم نحلا لكندي وسبي وزند
وابن النجود اذا غدا متلاطما وابن المذور ذي العجان الازبد
أبلغ نى ثعل بأتى لم أكن أبدا لأفعالها طول المسند
لا جئتهم فلا وأترك صحبتى نهبا ولم تقدر بقائمة يدي
وحاتم شاعر فحل ولكن شهرته بالجد والكرم غطت على شعره فأصبح
لا يعد في الشعراء الا عند قصد الاطالة والاستقصاء ، ولقد فضلتها داوية
بنت عفزر - وكانت ملكة - على النابغة وحكمت له حين أشدها :

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني من طلابكم العذر
في قصة طويلة

ومن شعره الرائع قوله :

وعادلة هبت بليلى تلومني وقد غاب عيون اثريا فعردا
تلوم على أعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا
تقول : الا أمسك عليك فاني أرى المال عند المسكين معبدا
ذريني وحالي أن مالك وافر وكل امرئ جار على ما يعودا
أريني جوادا مات هزلا لعاني أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا
والا فكفى بعض لومك واجعلي الى رأي من تلحين رأيك مسندا

ألم تعلمي. اني اذا الضيف نأني وعز القرى أقرى السديف المسر هذا
أسود سادات العشيرة طارفا ومن دون قومي في الشدا ئدمذودا
وألفى لأعراض العشيرة حافظا - وحققهم - حتى أكون المسودا
وقوله :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحبي العظام الببض وهي رميم
لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي بخافة يوما أن يقال لئيم
وما كان بي ما كان والليل ملبس رواق له فوق الأكام بهيم
ألف بحاسي الزاد من دون صحبتي وقد آب نجم واستقل نجوم

(١) عمرو : هو أبو ثور عمرو بن معن بكرب بن عبد الله الزبيدي ،
أحد فرسان العرب وأبطالهم وصاحب الغارات والوقائع في الجاهلية والاسلام
ورد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة من الهجرة وأسلم
وأبلى في وقائع الاسلام بلاء حسنا ، وله في معركة الفنادسية موقف مشهود
كان سبب الفتح كما كان في وقعة اليرموك وغيرها مغوارا فارسا شجاعا هاما .
حدث عن نفسه قال : قدمت المدينة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم
قافلا من تبوك فاردت أن أدنو اليه فمنعني من حوله فقال : دعوه ، فدنوت
منه فقلت : أنعم صباحا أييت اللعن ، فقال : يا عمرو أسلم تسلم ، ويؤمنك
الله من الفرع الا كبر . فأسلمت ، ويروي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
سأله يوما : ما تقول في الحرب ؟ قال : مرة المذاق ، اذا كشفت عن ساق ، فمن
صبر عرف ، ومن ضعف تلف ، قال : فما تقول في الرمح ؟ قال : خليلك ،
وربما خانك ، قال : فالنبل ؟ قال : منايا تخطى وتصيب ، قال : فالترس ؟ قال :
عليه تدور الدوائر ، قال : فالسيف ؟ قال : عبدك نكلتك أمك ، قال عمر :

بل أمك ، فقال : ألمي أصرعتني ، فأغلظ له عمر في الكلام فقال :

أتوعدني كالك ذورعين بأتقم عيشة أو ذونواس ؟

فلا تفخر بملكك ، كل ملك يصير لذة بعد الشمس

فقال عمر : صدقت فاقص مني ، قال : بل أعفوا يا أمير المؤمنين ، لولا

آية ميمتها منك لجلالتك بالسيف أخذ منك أم ترك ؟ قال : وما هي ؟ قال :

ميمتك تقرأ : (أنه من يأت ربه مجرما فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيي)

والله لو علمت أني اذا دخلتها مت لفعلت

وهو شاعر مطبوع ، ومن جيد شعره

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جسد اول ماء اوسلت فاسبطرت

وجاشت الي النفس أول فكرة وزدت على مكروها فاسبطرت

ظلمات كأي للرماح رديئة أقاتل عن أحساب قوم وفرت

ولو أن قومي أطقنتي رماهم نطقت وأكن للرماح أجرت

وقوله :

وقد عجبت أمانة أن رأني تفرع لمني شيب فظيع

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تبلغه الضلوع

وزحف كتيبة للقاء أخري كان زهاء رأس صلبع

وأسناد الاسنة نحو نحري وهز المشرفية والوقوع

وقوله :

إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الي ما تستطيع

وصله بالتزوع ، فكل شيء سمالك ، أو سموت له نزوع

وقوله :

ليس الجمال بمنزور فاعلم وأن رديت بردا ان الجمال معادن
ومناقب أورثن مجدا أعددت للحدثان سا بقة وعداء عندي
وحسام ذا شطب يقدر البيض والابدان قدرا كل امرئ يجري الى
يوم الهياج بما استعدا لما رأيت لساءنا يفحصن بالامراء شدا
وبدت محاسنها التي تخفى وعاد الامر جدا وبدت ليس كأنها
بدر السماء اذا تبدى نازلت كبشهم ولم أرمن نزال الكباش بدا
كم يندرون دمي وأنا نذرأرلقت بان أشدا كم من أخ لي صالح
بواته يبدى لحدا ذهب الدين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا
ووفد على كسرى مع النعمان بن المنذر ليدافع عن العرب ويبطل ما كان
كسرى قد نسبه اليهم فقال :

انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فبلاغ المنطق الصواب ، وملاك النجدة
الارتياذ ، وعفو الرأي خير من استكراه المكرة ، وتوقيف الخبرة خير من
اعتساف الحيرة ، فاجتنب طاعتنا بلفظك ، واكتظم بادرتنا بمحلمك ، وألن لنا
كنفك يسلس لك قيادنا ، فأنا أناس لم يوقس صفاتنا قراع مناقير من أراد
لنا قضا ، ولكن منعنا هانا من كل من رام لنا هضا

(١) سحبان واثل : هو سحبان بن زمر بن أباد الوائلي (سبة لوائيل بهلة)

الخطيب المصقع ، المضروب به المثل في البلاغة والبيان ، وفيه قال الاصمعي
كان اذا خطب يتصب عرقا ، ولا يعيد كلمة ، ولا يتوقف ولا يقعد حتى
يخفرغ ، ونشأ في الجاهلية بين قبيلة وائل (احدى قبائل ربيعة) ولما ظهر
الاسلام أسلم ، وتقلبت به الاحوال حتي التحق بماوية رضى الله عنه فكان

يَعِدُّهُ لِلْمَمَاتِ ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْمَفَاخِرَةِ : لِقُوَّةِ عَارِضَتِهِ ، وَسُرْعَةِ خَاطِرِهِ ،
 وَقَدِمَ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَفَدَ مِنْ خَرَّاسَانَ وَفِيهِمْ سَعِيدُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ فَطَلَبَ
 سَجْبَانَ فَلَمْ يَجِدْهُ فِي مَنْزِلِهِ ، فَاقْتَضَبَ مِنْ نَاحِيَةِ اقْتِضَابَا وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ
 مَعَاوِيَةُ : تَسْكَمُ ، فَقَالَ : أَحْضَرُوا لِي عَصَا ، قَالُوا : وَمَا تَصْنَعُ بِهَا وَأَنْتَ
 بِمَحْضَرَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ : مَا كَانَ يَصْنَعُ بِهَا - وَسَيُوهُو بِخَاطِبِ رَبِّهِ ،
 فَضَحِكَ مَعَاوِيَةُ وَأَمَرَ لَهُ بِاحْضَارِهَا فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ رَكَلَهَا (خَبَرَهَا) فَلَمْ تَرْقُ
 فِي نَظَرِهِ فَطَلَبَ عَصَاهُ فَأَخَذَهَا ثُمَّ خَطَبَ مِنْ صَلَاةِ الظُّهْرِ إِلَى أَنْ حَانَتْ صَلَاةُ
 الْمَعْرِ ، مَا تَنْحَنِّجُ ، وَلَا سَعَلَ ، وَلَا تَوَقَّفَ ، وَلَا تَلَسَّكَ ، وَلَا ابْتَدَأَ فِي مَعْنَى
 وَخَرَجَ مِنْهُ وَقَدْ بَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ . ثَمَا زَالَتْ تِلْكَ حَالُهُ حَتَّى دَهَشَ مِنْهُ الْحَاضِرُونَ
 فَأَشَارَ إِلَيْهِ مَعَاوِيَةُ بِيَدِهِ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ سَجْبَانُ لَا يَقْطَعُ عَلَى كَلَامِي ، فَقَالَ
 مَعَاوِيَةُ الصَّلَاةُ ، قَالَ : هِيَ أَمَامُكَ ، نَحْنُ فِي صَلَاةٍ وَتَحْمِيدٍ ، وَوَعْدٍ وَوَعِيدٍ
 فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أَنْتَ أَخْطَبُ الْعَرَبِ ، قَالَ سَجْبَانُ : وَالْمَعْمُومُ ، وَالْجَنُّ ، وَالْأَنْسُ
 وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ :

لَقَدْ عَلِمَ أَخِي الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطَّيْبُهَا

وَمِنْ خُطْبَةٍ لَهُ فِي الْوَعْدِ

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ مَرَمَرٍ ، وَالْآخِرَةُ دَارُ مَغْرَمٍ ، نَحْذَرُوا مِنْ مَمَرِكُمْ لِمَقَرِكُمْ
 وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ ، عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ ، وَأَخْرِجُوا مِنَ
 الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ ، قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، فَفِيهَا حَيَاتُكُمْ ، وَلَغَيْرِهَا خَلْقَتُمْ ،
 الْيَوْمَ عَمَلٌ بِلا حِسَابٍ ، وَغَدًا حِسَابٌ بِلا عَمَلٍ ، أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ ، قَالَ
 النَّاسُ مَا تَرَكَ ، وَقَالَ الْمَلَائِكَةُ مَا قَدَّمَ ، فَقَدِّمُوا بَعْضًا ، لِيَكُونَ لَكُمْ قَرْضًا ،
 وَلَا تَتْرَكُوا كَلًا ، يَكُونَ عَلَيْكُمْ كَلًا

وَمِنْ جَيِّدِ شَعْرِهِ فِي مَدْحِ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ الْخَزَاعِيَّةِ .

يَا طَلْحُ أَكْرَمُ مَنْ مَشَى حَسْبًا وَأَعْطَاهُمُ لَتَالِدَ

وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ^(٤) . وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذَّبَ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ
وَأَطْيَبَ مِنْ الْعَافِيَةِ . لِبَذْلِ وَمُرُوءَتِي^(٥) . وَإِتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا

منك العطاء فأعطني وعلى مدحك في المشاهد

والمروي له كلام يسير جدا ، بل والذي روي على ندرته قد نسبته إلى غيره
بعض الرواة الوثوق بهم ، ومن هذا القطعة التي ذكرناها فقد نسبها أبو علي
القالي في أماليه إلى بعض الأعراب في صدر العصر العباسي ، ولعل السر في عدم
تدوين خطبه أنه كان يميل إلى الإطالة التي يمجز الرواة معها عن الحفظ على
أنها لم تكن من السياسة في شيء والقوم إذ ذلك لا يشغلهم غيرها

(٤) قصير : هو أحد أرباب الحجا والرأي من ثقافة جذيمة الأبرش الذين
جمعهم جذيمة حين استدعته الزباء إليها وعرضت عليه ملكها وزواجها فاستخفه
ما دعت إليه ، ورغب فيما أطعمته فيه فعرض على خاسته الأمر فاجتمع رأيهم
على أن يسير إليها فيستولي على ملكها ما عدا قصيرا — وكان أديبا حازما
أثيرا عند جذيمة — فخالفهم فيما أشاروا به وقال : رأي قاتر ، وغدر حاضر
فذهبت كلمته مثلا ثم قال : الرأي أن تكتب إليها فإن كانت صادقة في قولها
فلتقبل إليك والا لم تمكنها من نفسك ولم تقع في حباتها وقد وترتها وقتلت
أباها فلم يوافق جذيمة ما أشار به قصير فقال قصير :

اني امرؤ لا يمين المعجز ترويني اذا أتت دون شأني مرة الرزم
فقال جذيمة : لا ، ولكنك امرؤ رأيك في الكن لا في الضح فذهبت
كلمته مثلا . ثم سار إليها فقتل ، والحادث مشهور عرفه الصبيان فلا حاجة بنا
إلى ذكره

(٥) المعنى أنني كنت في نظرهم جامعا لفضائل الصفات ، وكريم الخصال ،

تَحَفُّ الْمَتَاعُ . وَانْحَطَّ الشَّرَاعُ ^(١) وَفَرَّغَ الْجِرَابُ ^(٢) . تَبَادَرَ الْقَوْمُ
الْبَابَ ^(٣) . لِمَا أَحَسُّوا بِالْقِصَّةِ . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةٌ ^(٤) . وَدَعَوْنِي

وشرى برف السجايا لما كان يمود عليهم من النفع وما كنت امنحهم من المعروف ،
وكذلك المومر موقر في نظر الناس مغبوط منهم فلا يحاسب على هفوانه ،
ولا تعد له زلاته ، ولا تساء معاملته ، فاذا املق رجع كل شيء الى ضده
وانقلب الحال ، وتغيرت الشؤون . وجريز ، وأبو نواس : تقدمت ترجمتهما
(١) الشراع : كل شيء ارتفع وتصوب ، ومعنى انحطاطه نهاوية الى اسفل
وذلك كناية عن تغير حاله وانقلاب دهره أو هو شراع السفينة ومعنى
انحطاطه حينئذ ركود الريح وتمطل السفينة عن السير وفيه من الكناية نفس
التي في المعنى الاول (٢) الجراب ، — بكسر اواه ولا يفتح أو الفتح فيه
لغة ضعيفة — المزود والوعاء ، والجمع جرب بضمين أو حرب بضم فسكون
وأجربة ، ومعنى فراغه خلوه من المتاع ، وهذا كناية عن املاقه وبؤسه
وخلو ذات يده (٣) تبادر القوم الباب : أسرعوا في الهرب وتوجه كل واحد منهم
معرضا عن موليا بوجهه نحو الباب فراروا مني ، والمعنى : أنهم مازالوا ينفذون
على ، ويتقربون الي . ويحاولون بكل ما فيهم من جهد ان يتصلوا بي الى ان
نضب معين ثروتني ، وعاض ماء المال عندي وظهرت المتربة ، وبداهم سوء
حالي . فلما عرفوا عني ذلك ، وشعروا بأنه لم يعد لهم لدى فقد نفروا ، مني
وفروا ، واستنفلوا ظلي

(٤) الغصة — بضم أوله — الشجاء وما اعترض في الحلق فأشرق وجمعه

غصص ، تقول منه غصصت بالطعام بالكسر أغصصا (بوزان طرب)
فأنا خاص به وغصان ، وقال الشاعر :

ألى الماء يسمى من يغص بريقه فقل أين يسمى من يغص بماء

بُرْصَةً^(١) . وَأَنْبَعَثُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَّةَ الشَّرَارِ^(٢) . وَأَخَذَتْهُمْ الضُّجْرَةُ^(٣)
فَانْسَكُوا قَطْرَةً قَطْرَةً^(٤) . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً^(٥) . وَبَقِيَتْ عَلَيَّ
الْآجِرَةُ^(٦) . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحُسْرَةَ . وَاشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَيَّ الْعَبْرَةُ .

وقال آخر :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصار
والمراد هنا لازمه وهو الضيق ، والحزن ، وانقباض النفس ، وذلك لما
فاتهم من مجامع الانس ، ومحافل السرور ، وبجالس البهجة والطرب
(١) البرصة - بفتح أوله - : دويبة صغيرة معروفة ، ودعوني : لقبوني
وأطلقوا على هذه الكلمة تحقيرا لثاني ، واستهانة بي ، وتقليل لفائدتي وغثائي
وقد يكون بالضم وهو جمع مفردة البراص - بوزن سحاب - وهو البقعة التي
لا تثبت أو منازل الجن ، ويكون المعنى إذ ذاك أنهم مسمومون بذلك لفقره ،
وانتزاف ماله ، وذهاب ثروته ، وضياح ما كان حوله من الفائدة والمنفعة
(٢) الشرار : ما انفصل وتطاير من النار ، ومن طبيعة الشرار أن ينطلق
في الهواء بسرعة زائدة (٣) الضجرة - بضم أوله - : الضجر ، وهو ضيق
النفس والقلق والغم والتأمل (٤) إذا بلغ الماء درجة مخصوصة كان لا بد له
من مزايلة مكانه فيتساقط ويتقاطر فإذا حصل ذلك لم يكن أسرع منه فهو
يكنى بانسلاهم قطرة قطرة عن تسارعهم إلى الهرب منه ، واشتدادهم في الفرار
من وجهه (٥) يمنة ويسرة - بفتح أولهما - : أي يمينا وشمالا ، والمراد أنهم
فارقوه كل واحد منهم إلى جهة أذ لم يكن لهم ما يجتمعهم سوى مجلسه
(٦) المراد بقيت على الأرض منفردا ، والآجرة في الأصل واحد الآجر

لَأَسَاوِي بَعْرَةً ^(١) . وَحِيداً فَرِيداً كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ ^(٢) .
 أَفْعُ وَأَقُومُ كَانَ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَتَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي
 النَّدَامَةُ ^(٣) فَبَدَّلْتُ بِالْجَمَالِ وَحَشَةً . وَصَارَتْ بِي طُرْشَةٌ ^(٤) . أَقْبَحُ
 مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ عُبَادِي ^(٥) . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ

وهو الطوب المحروق الذي يتخذ في البناء (١) أورثوني حسرة : مثله قول
 أبي ذؤيب

أودى بني وأعقبوني حسرة فتخرموا ولكل جنب مصرع
 والعبرة - بفتح أوله - : الدمة ، والبكاء . وبمرة الجمل ونحوه معروفة
 والمعنى : . . . هم عني ، وتركهم لي فريدا لا أنيس لي قد أعقبني الندم
 والتعسر على سابق أمري معهم وجعلني أقضى جميع أوقاتي في البكاء والمحيب
 وتركني بائسا مسكينا لا قيمة لي ولا عضد (٢) البوم والبومة : طائر يقال
 للذكر والانثى بوم وبومة ، والموسوم : المعروف واصل الوسم والسمة -
 كالوعد والعدة - : العلامة . والبوم مما يتشام به ويتطير من صوته
 (٣) المعنى أنني أسفت وزاد بي الغم ولكن بعد فوات الوقت ولم يعد
 الندم ينفعني ولا الأسف يفيدني

(٤) المراد من الوحشة قبح الهيئة وتغييرها لأن ذلك هو الذي يقابل
 الجمال ، والطرشة في الأصل . الخفيف من الصمم ، وأراد منه هنا ما اشتد
 منه وزاد بدليل تعقيبه بقوله : أقبح من رهطة وهو رجل عرف عنه الصمم
 الشديد

(٥) العباد : جمع طابد والنسبة هنا غير قياسية إذاً أصل أن ينسب إلى
 المفرد . اللهم ألا إذا كان بتأويل التسمية بلفظ الجمع وأطلاقه على هذه الجماعة كالم

الطنز^(١) . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنَزِ^(٢) . وَحَصَلْتُ فِي يَدَيَّ وَحْدِي
مُتَفَتِّتَةً كَبِيدِي . لِنَعَسِ جَدِّي . قَدْ قَرَحَتْ دُمُوعِي خَدَيَّ^(٣) . أَعْمُرُ
مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُوبُهُ^(٤) . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سَيُولُهُ^(٥) . فَأَضْحَى وَأُمْسَى

لهم . ومن صفات الراهب العزلة والابتعاد عن الناس وأراد من تشبيه نفسه به
ذلك (١) طنز يطنز طنزا : سخر وتهزأ واستهان ، والمعنى : أنه قد ذهب
عنى جمال الغنى ، وأبهة اليسار وحالفتنى سخريه الفقر واستهانته

(٢) ذنب العنز كناية عن عدم وجود شيء عنده لأن ذنب العنز قصير
جاف لا يفع فيه ولا فائدة به فوجوده والعدم سواء

(٣) المعنى : أني بقيت في داري وحيدا حزينا أسفاً باكياً متوحداً لما
نالى متألماً مما نزل بي ، وتعجيني أبيات قلتها في مثل هذا الحال وهي :

ملوت الناس في عسر ويسر	وفي الحالين من فرج وضيق
ولما لم أجسد من يصطفيني	لغير المال والحسب العريق
تمضت يدي وما علقت بشيء	سوى الآلام والحزن العميق
أذا لم تلق في القرناء خيراً	فأولى أن تعيش بلا رفيق

(٤) الطلل : ما بقي من آثار الديار أو الأشخاص من كل شيء ، وجمعه
طلول وأطلال ، ودرست : أنمحت ، وانراد حلوها من القطين والسكان ، والمعنى
أنى صرت وحدي أعمر هذه الأماكن التي خلت بذهابهم (٥) عفت : درست
يقال : عفا المنزل ، وعفته الريح ، يتعدي ويؤزم - وبأيهما عدا - وعفته الريح
بالتضعيف - أيضاً ، وشدد للمبالغة ، والسيول : جمع سيل وهو ما انحدرو
من المطر وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

دمن عفت ومحا معالمها هطل أجش وبارح توب

بِرَبْعِهِ الْوُحُوشَ . تَجُولُ وَتَنُوشُ ^(١) . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي وَتَفِدَتْ
صِحَاحِي ^(٢) . وَقَلَّ مُرَاحِي . وَسَلَخْتُ فِي رَاحِي ^(٣) . وَرَفَضَنِي النَّدْمَاءُ
وَالْإِخْوَانُ الْقُدَمَاءُ لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُّ مِنْ
بَزِيْعِ الْهَرَّاسِ . وَرَزِينِ الْمُرَّاسِ ^(٤) . اُنْتَرَدُّ عَلَيَّ الشُّطُّ . كَأَنِّي رَايَ
لِلْبَطِّ ^(٥) . أَمْشِي وَأَنَا خَافِي . وَأَتَّبِعُ الْفَيَافِي ^(٦) . عَيْنِي سَخِينَةٌ .

والمعنى : أن السيل بطول مروره بهذه الديار قد محا معالمها وغفا آثارها
(١) تجول وتنوش معنهما واحد ، والمراد أنه أصبح مسكماً للوحوش
تذهب فيه طورا وتجيء وتروح وتغدو (٢) نفدت : نيت وفي التنزيل
(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) ، والصحيح : جمع صحيح وهو كل ما يعتمد عليه
والمراد ما كان بيده من المال (٣) مراحي : خفتي لأسداء المعروف ، وهو
من قولهم راح للمعروف يراح راحة إذا أخذته له خفة وأريحية ومنه الحديث
(ومن راح في الساعة الثانية الخ) لم يرد رواح النهار بل المراد خف اليها
وسلخت في راحي : الراح : الراحة والارتياح ، وسلخ فيها أفسدها على نفسه
والمعنى : أن قلَّ المال وخلو اليد جعلاني لا أبادر للبذل ولا أخف إلى الاعطاء
كما كنت أولا وأن الاملاق تركني فاقد الراحة مسلوب الطمأنينة (٤) أوتح :
أخس وأضعف شأننا وأحط قيمة وأنزل قدرا ، والهراس : صانع الهريسة
والمراس : صانع الأمراس وهي الحبال ، وزيع وزين اسمان رجلين ، وقد
ضربهما مثلا في خسة القدر وضعف الجاه لأن صناعتهما في زمانه كانت أحط
الصناعات وأقلها قدرا (٥) الشط : هو شاطئ البحر ، والبط : من نوع الوز
وهما يألفان الماء وإذا كان لهما راع فهو دائما ملازم لشاطئ الماء (٦) الفيافي :
الأراضي التي لا ماء بها ولا نبات ، وأراد من ذلك الكناية عن الأماكن التي

(٣٤١)

وَتَقْسِي رَهِينَةً^(١) . كَأَنِّي تَجْنُونٌ قَدْ أَفْلَتَ مِنْ دَيْرٍ . أَوْ عَيْرٌ يَدُورُ فِي
الْحَيْرِ^(٢) . أَشَدُّ حُزْنًا مِنْ الْخُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ^(٣) .

لا يوجد بها من الناس أحد لانه كان ينجل أن يروه وهو على هذه الحال
السيدة (١) يقال في الداء على الرجل بالحزن : أسخن الله عينه ، وسخن عينه
كما يقال في الداء له بالمسرة : أقر الله عينه وفي التنزيل (قره عين لي ولك)
وتقسي رهينة : محبوسة ، والمعنى : ضيفة متألمة (٢) العير - بفتح أوله -
الجمار ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضعف يراد به ألا الاذلان عير الحي والوتد

والحير : الحظيرة التي تعمل للماشية وقاية لها من الحر والبرد

(٣) الخنساء هي : السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية ، أرقى

شواعر العرب ، وأحزن من بكى وندب

كان أبوها عمرو وأخوها صخر ومماوية سادات بني سليم من مضر ،

وكانت هي من أجل نساء عصرها ، فخطبها دريد بن الصمة فارس جشم ،

فرغبت عنه وآثرت الزوج في قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المقطعات من الشعر فلما قتل شقيقها مماوية ثم أخوها لأبيها

صخر جزعت عليهما جزعاً شديداً وبكتهما بكاء مراً ، وكان أشد وجدها

على صخر لأنه كان شاطرهما هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعر في

نفسها فقالت المراني المطولات وفاقت النساء والرجال فيها ، وأطالت عليهما

البكاء والعويل حتى تقرحت مآقيها وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء

وكثرة الرثاء ، وجاء الاسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم

وأسلمت ، وكان يعجبه شعرها ويستنشدوها ، ويقول : هيه يا خنساس ،

ويوبي يديه

وما فتئت تبكى صخرا قبل الاسلام وبعده حتي صميت ، وبقيت ألي أن
شهدت وقعة القادسية في السنة الخامسة عشرة من الهجرة مع أولادها
الأربعة فأوصتهم وحضتهم على الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت :
الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن عليهم حزنها على أخويها ، وتوفيت
بالبادية في خلافة معاوية

فأما شعرها فقد أجمع أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء
ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية لم يذكر أنها أرثى النساء ،
وكان بشار بن برد يقول : لم تغل امرأة الشعر ألا ظهر الضعف فيه ، فقليل
له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول !

ولم يكن شأنها عند شعراء الحاهلية أقل منه عند شعراء الأسلام فذلك
الناطقة الديباني يقول لها - وقد أشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :
قذي بعينك أم بالعين عوار أم أقفرت أذ خلت من أهلها الدار ؟
لولا أن أبا بصير (يريد الأعمش) أنشدني قبلك لقلت لك أشعر من
بالسوق

ولشعر الخنساء رين في السمع ، وهزة في القلب . ووقع في النفس ، لانه
صادر عن فؤاد محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق
ذلك لين اللفظ ، سهل الأسلوب ، حسن الדיماجة

وسئل جرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء ، قيل : فبم
فضلتك ؟ قال : بقولها :

ان الزمان — وما يغني له عجب أبقى لنا ذنبا واستوصل الراس
أن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس

ومن جيد شعرها قولها ترثي أسحاها صخرًا :

أعجني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي
ألا تبكيان الجري الجميل ألا تبكيان الفقى السيدا
رفيع العماد ، طويل النجا د ساد عشيرته أمردا
إذا القوم مدوا بأيديهم الي المجد مد اليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم اتعنى مصعدا
يحملة القوم ما طاهم وان كان أصغرهم مولدا
وان ذكر المجد ألقىته تأزر بالمجد ثم ارتدى
ومن قصيدتها التي تقدم مطلعها :

وأن صخرًا لمولانا وسيدنا وأن صخرًا إذا نشتو لنحار
وأن صخر لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار
جمال ألوية ، هبساط أودية شهاد أندية ، للجيش جرار

ومن قولها ترثيه :

ألا يا صخر أن أبكيت عيني فقد أضحككتني زمنا طويلا
دفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجميلا؟
إذا قبح البناء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلا

(١) عمرو : هو ابن المنذر بن ماء السماء ، وهند أمه ، وكان قد قتل عمرو

ابن كلثوم في قصة ذكرناها عند ترجمته في المقامة العراقية وفي مقتله يقول :

أفنون بن صريم التغلبي مفتخرأ بفعل عمرو بن كلثوم من قصيدة له :

لعمرك ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم أمي أمه بموفق
فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا فأمسك من ندمانه بالخنق

وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَّاشَتْ صِيحَّتِي . وَفَرَعْتُ صُرَّتِي ^(١) . وَفَرَّ غُلَامِي .
وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُزْتُ فِي الْوَسْوَاسِ الْمِقْدَارِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ
الْعُمَارِ . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ
حَفَارِ . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَامِ الدَّارِ . وَأَرْعَنُ مِنْ طَيْطِي الْعَصَارِ ^(٢) .
وَأُتْحَقُّ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَفَتْنِي الْفَلَّةُ . وَشَمَلَتْنِي الذَّلَّةُ . وَخَرَجْتُ
مِنْ أَمَلَّةٍ . وَأُبَغِضْتُ فِي اللَّهِ ^(٣) . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ . فَصِرْتُ أَبَا
عَمَلَسٍ ^(٤) .

وجله عمرو على الرأس ضربة بذي شطب صافي الحديد رواق .
وكان لعمرو أخ يقال له مرة بن كلثوم فقتل المنذر بن النعمان وأخاه ،
واياه عنى الاخطل بقوله :

اني كليب أن عمى اذا قتلا الملوك وفككا الاغلا

(١) الصرة : وعاء الدراهم الذي توضع فيه (٢) العمار : الجن الذين
يسكنون البيوت ، وشيطان الدار بيان له والحفار : الذي ينش القبور ،
وكراء الدار ثقل جداً على من يسكنها بحيث لا يطيقه الا متضرراً متأففاً
فلمعرك أن من كان أثقل منه لا طاقة لخلق على احتماله ، وأرعن : صيغة ،
تدل على زيادة الرعونة وهي الحمق ، والقصار الذي صناعته تقصير الثياب ،
وطيطي اسم رجل (٣) أبغضت في الله : أي كرهني الناس وأبغضوني لأجل
الله وابتغاء مرضاته وذلك لأنه خرج عن الملة (٤) العنبس في الاصل :
الاسد ، والعملس : الذئب قال الشنفرى :

ولي دونكم أهلون سيد عملس وأرقط ذهلول وعرفاء جيأل

قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحِجَّةَ . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ ^(١) . لَا أَجِدُ لِي نَاصِرًا .
وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا ^(٢) . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعُبَ .
وَالزَّمَانَ قَدْ كَلَبَ ^(٣) . آتَمَسْتُ الدَّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ ^(٤) .
وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ الْبَحْرَيْنِ ^(٥) . وَأَبْعَدُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ ^(٦)

فهو يشير إلى المعنى الأصلي للفظين ويروى بدل عملس (عفلس ، وأبافقص)
ولست بشيء ، والمعنى أنى كنت عظيمًا مهابة منظورًا إلى نظرة الاحترام
فأصبحت محتقرا مرذولا ينظرني الناس بعين المقت والازدراء

(١) المحجة : نهج الطريق ، والسبيل الواضح البين ، والحجة : البرهان ،
والدليل ، والمعنى أنى لم أتدبر الأمر ولم أنهج أعدل السبيل وأقومها وأكثرها
هداية وأبينها فقام الدليل بما وصلت حالي إليه على أنى أستحق ذلك ولم أجد
الأجزاء ما صنعت يدي (٢) المعنى : أنه لم ينصرني على بلواء الزمان وكيد
أحد بل خذلني الناس جميعا ، وكنت أجدنى دائما مفلسا معدما
(٣) كلب : يصح أن يكون من قولهم : كلب - كفرح - : إذا عضه
الكلب المصاب بداء الكلب وهو إذا عض إنسانا لم يبرأ منه إلا مع الجهد
والمشقة ويصح أن يكون من الكلبة بضم أوله وهى الشدة والضيق والقحط
ويصح أن يكون من قولهم : كلب الشجر إذا لم يجد ربه فحش ورقه وعلق
به ثوب من عمره

(٤) النسران : هما الكوكبان اللذان يسمى أحدهما النسر الطائر والآخر
النسر الواقع ، ومن ذا الذى يمكنه الوصول إليهما ليستخلص الدينار أو الدرهم ؟
(٥) البحرين : المراد بهما المحيط الغربى والمحيط الشرقى ولم يتيسر الوصول
إليهما حينذاك (٦) الفرقدان : هما نجمان يقعان بالقرب من القطب الشمالى

فَخَرَجْتُ أُسَيِّحُ . كَانِيَ الْمَسِيحُ ^(١) . فُجِلْتُ خُرَاسَانَ . الْخُرَابَ مِنْهَا
 الْعُمُرَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى طَبْرِسْتَانَ وَإِلَى عُمَانَ
 إِلَى السُّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبُطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَمَكَّةَ
 الطَّائِفِ أَجُولُ الْبَرَكَارِي وَالْقِفَارِ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوَى مَعَ
 الْحَارِ ^(٢) . حَتَّى اسْوَدَّتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَمَلَّصْتُ خُصْبَتَايَ . فَجَمَعْتُ
 بَيْنَ النَّوَادِرِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ ^(٣) . وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَأَشْعَارِ
 الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُلْهِنِ . وَأَسْمَارِ الْمُتَيَّمِينَ ^(٤) . وَأَحْكَامِ
 الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِيلِ الْمُشْعُوزِينَ . وَنَوَامِيسِ الْمُتَمَخَّرِينَ ^(٥) . وَنَوَادِرِ
 الْمُتَنَادِمِينَ . وَرَزْقِ الْمُتَنَجِّمِينَ ^(٦) . وَأُطْفِ الْمُتَطَبِّينَ . وَكِيَادِ

ويهدى بهما وأحدهما أكثر وضوحاً من الثاني

(١) المسيح : هو عيسى بن مريم رسول الله عليه السلام

(٢) أوى المنزل وأوى إليه أوىا — بضم فكسر فياء مشددة — وربما
 كسر أوله أيضاً : سكنه ونزل فيه ، والمراد أنه بلغ من الاعواز مبلغاً لم يكن
 يجد لنفسه مأوى ينزله ولا مبيتاً يستريح إليه غير مكان الحمار (٣) الاسمار :
 أحاديث الليل التي يجتمع عليها الناس ويروونها (٤) المتيمون : هم العشاق ،
 وأرباب الغرام ، وأهل الهوى (٥) مخرق — بوزن دحرج — : كذب ،
 يموه . وقال الباطل ، وافتري ، وأراد بنواميسهم طرقهم التي يتخذونها
 لخداع الناس وغرورهم ، وحيلهم التي يستعملونها لادخال الغفلة على المصوتين
 ليهم ، وأساليبهم في تخدير الافكار وتسميم العقول
 (٦) المنجمون : هم الجماعة التي تدعى معرفة أحكام النجوم وتأثيرها في

حالم العناصر ، ورزقهم : التكهين والاخبار بالغيب وذكر المجهولات وغيرها
من الوسائل التي يحتالون بها على الناس لاستدراار الألف واستنباط
الاموال وابتزازها

(١) المخنثون : جماعة من الرجال يتشبهون بالنساء ، ومن حوادثهم
ما ذكره صاحب الاغانى قال : خرج يحيى بن الحكم - وهو أمير على المدينة -
فبصر بشخص بالسبخة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم
جلس ، فاستراب به ، فوجه أعوانه في طلبه ، فأتوا به كأنه امرأة في ثياب
مصبغة مصقولة وهو ممتشط مخضب ، فقال له أعوانه : هذا ابن نغاش المخنث
فقال له : ما أحسبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئا ! أتقرأ أم القرآن ؟
فقال : يا أبانا ، لو عرفت أمهن عرفت البنات ، فقال له : أنهزأ بالقرآن لا أم
لك ؟ وأمر به فضررت عنقه ، وصاح في المخنثين من جاء بواحد منهم فله
ثلثمائة درهم . قال زرجون المخنث : خرجت بعد ذلك أريد العالية فاذا بصوت
دف أعجبنى فدنوت من الباب حتى فهمت نغمت قوم آنس بهم (! ؟) ففتحته
ودخلت فاذا بطويس (أحد مخنثي المدينة) قائم في يده الدف يتغنى فلما رأي
قال لي : ايه يا زرجون ، قتل يحيى بن الحكم بن نغاش ؟ قلت : نعم . قال :
وجعل في المخنثين ثلثمائة درهم ؟ قلت : نعم ، فاندفع بغنى :

ما بال أهلك يارباب خزرا كأنهم غضاب

انزرت أهلك أوعدوا وتهر دونهم الكلاب

ثم قال لي : وبحك ! أنما جعل في زيادة ولا فضاني عليهم في الجمل بفضل ؛ !
ومن أشهر المخنثين أبو عبد النعيم عيسى بن عبد الله مولى بنى مخزوم
الشهير بطويس وكان مخنثا ما جئنا ظريفا يسكن المدينة وهو أول من غنى بها

على الدف بالعربية وله أخبار تدل على مكره وفطنته . قيل : كان عبد الله بن جعفر ومعه أخيدان له في عشية من عشايا الربيع فراحت عليهم السماء بمطر جودى أسال كل شيء ، فقال عبد الله : هو لكم في العقيق ؟ - وهو متمزه أهل المدينة في الربيع والمطر - فركبوا ، ثم أتوا العقيق فوقفوا على شاطئه وهو يرى بالزبد فأنهم لينظرون اذ حادت السماء فقال عبد الله لأصحابه : ليس معنا جنة نستجن بها ، وهذه سماء خائقة أن تبـل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فندسكن فيه ويحدثنا ويضحكنا - وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر مع أصحابه ، ولم يروه - فقال عبد الرحمن بن حسان : جملت فداك ، وما تريد من منزل طويس عليه غضب الله هو مخنث شائن لمن عرفه ، فقال عبد الله : لا تقل ذلك فانه خفيف لنا فيه أنس ، فلما استوفى طويس الكلام تعجل الى منزله فقال لامرأته : ويحك ، قد جاءك سيد الناس عبد الله بن جعفر فما عندك ؟ قالت : تذبح هذه العناق وكانت قد ربتها للبن ، وأختبر رقاقا ، فإدر بذبحها ، وعجنت هي . وخرج وتلقاه مقبلا اليه ، فقال له طويس : بأبي أنت وأمي ، هذا المطر هل لك في انزل فتسكن به الى أن تكف السماء ؟ قال : أياك أريد ، قال : فامض ياسيدي على بركة الله ، وجاء يمشى بين يديه حتي نزلوا فتحدثوا الى أن أدرك الطعام ، استأذن عليه وأتى بعناق سمينة ورقاق فأكل وأكل معه القوم وأعجبه طعامه ثم قال طويس : يا بأبي أنت وأمي أما أغنيك ؟ قال : بلى ، فأخذ الدف . انطلق يغنى :

يا خليلي يا بني سهدي لم تم عيني ولم تكد

كيف تاحوني على رجل أنس ، تلتذه ككبدى

فطرب القوم ، وقالوا : والله أحسنت ، فقال : يا سيدي . أتدرى لمن ذا الشعر ؟ قال : لا ، قال : هذا الفارعة بنت حسان وهي تمشق عبد الرحمن

وَدَخَمْسَةَ الْجُرَابِذَةِ ^(٢) وَشَيْطَانَةَ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فَتَيْسًا الشَّعْبِيُّ .
وَحِفْظُ الضُّبِّيِّ ^(٣)

ابن الحرث المخزومي وتقول فيه ، فسكت القوم ، وضرب عبد الرحمن برأسه
فلو ثبت له الأرض لذهب فيها ، وعلم عبد الله أنه اقتصر من عبد الرحمن
(٢) الدخسة مأخوذة من قولهم : دخسة إذا حده ، والجرا بذة : جمع
جربذ وهو الخبيث المخاتل الخداع (٣) الضبي : هو أبو عبد الرحمن المفضل
بن محمد الضبي الثقة ، أحد أكابر الكوفيين ، وعنه أخذ أبو زيد الأنصاري
لثقتة وحفظه وروايته ، وله يهدي جمع الأشعار المختارة المسماة (بالمفضليات)
وهي تزيد وتنقص بحسب لرواة الذين نقلوا عنه وأصح رواياتها رواية أبي
عبد الله بن الأعرابي عنه ، وله من الكتب سواها كتاب الأمثال وكتاب
معاني الشعر وكتاب العروض ، قال خلف الأحمر : أخذت على المفضل الضبي
وقد أنشد لامرئ القيس :

نمس بأطراف الجياد أكفنا إذا نحن قما عن شواء مهضب
فقلت : إنما هو نمش لأن المش مسح اليد بالشئ الخشن ومنه سمى منديل
الغمر مشوشا ، وروي أن سليمان بن علي الهاشمي بالبصرة جمع بين المفضل
الضبي والاصمعي فأشده المفضل قول أوس بن حجر :

و ذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جذعا
وروي جذعا بفتح الذال فنظر الاصمعي اليه — وكان أحدث سنا منه —
فقال : إنما هو تولبا جذعا ، وأراد تقريره على الخطأ فلم ينظر المفضل اليه
فقال : كذلك أنشدته ، فقال الاصمعي : أخطأت إنما هو تولبا جذعا (بكسر
الذال) فقال المفضل : جذعا ، جذعا ، ورفع صوته ، فقال سليمان بن علي :
من تحبان أن يحكم بينكما ؟ فاتفقا على غلام من بني أسد حافظ للشعر ، فأحضره ،

فمرضا عليه ما اختلعا فيه ، فقال بقول الاصمعي وصوب رأيه ، فقال المفضل :
وما الجذع ؟ قال : السىء الغذاء ، وهكذا هو فى كلامهم ، ومنه قولهم :
أجذعته أمه اذا أساءت غذاءه

وقد أخذ كتابه المفضليات عن السنة النقلة والرواة ، فأما أبو تمام فقد
أخذ حماسه عن كتب مدونة
وتوفى المفضل سنة ١٦٨ هـ

(١) الكلى : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبى ،
نشأ بالكوفة وكان نسبة عالما بأخبار العرب وأيامها ومثالبها ووقائعها ، أخذ
عن أبيه محمد بن السائب ، وكان محمد هذا من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار
وأيام الناس معدودا بين المفسرين والنسائين توفى بالكوفة سنة ١٤٦ هـ ولم
يخلف الا كتابا فى تفسير القرآن ، أما هشام ابنه خلف نحو مائة كتاب
بعضها فى الاحلاف والبعض الآخر فى المآثر والبيوتات ، والمنافرات ،
والمروءات ، وبعضها فى أخبار الاوائل ، وبعضها فى ما قارب الاسلام من
أمر الجاهلية ، وغيرها فى أخبار الاسلام ، وأخبار البلدان وأخبار الشعروأيام
العرب والاسمار والانساب ، وأهم ما كتبه فى الانساب كتاب النسب الكبير
ويحتوي على أنساب أهم قبائل العرب من العدنانية والقحطانية فضلا عن
الانساب المفردة لاشهر القبائل على حدة ، وله كتاب فى نسب فحول الخيل فى
الجاهلية والاسلام ، وكتاب تشكيل الاصنام

وروى عن هشام ابنه العباس وغيره ، وكان من أحفظ الناس ، قال محمد
ابن السري : قال لي هشام الكلبى : حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم
ينسه أحد ، كان لي عم يعاقبني على حفظ القرآن فدخلت بيته وحلفت لا أخرج

فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ . وَتَوَسَّلْتُ وَتَكَدَّيْتُ ^(١) . وَمَدَحْتُ
وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنَ الْمَالِ وَأَخَذْتُ مِنَ الصَّفَائِحِ
الْهِنْدِيَّةِ ^(٢) . وَالْقُضْبِ الْيَمَانِيَّةِ ^(٣) . وَالذُّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ ^(٤) .

حتى أحفظ القرآن مخمضته في ثلاثة أيام (٤)

وتوفي هشام سنة ٢٠٤ في خلافة المأمون العباسي وقيل سنة ٢٠٦ في
خلافته أيضا

(١) استرفد : طلب الرشد ، وهو العطاء ، واجدى الناس ومثله جداهم :
طلب جدواهم ، وهي العطاء أيضا ، وتكدى قريب من ذلك ، ويروي بدل
تكديت تحريت ومعناه طلبت ماهو بي أحري وأولى

(٢) الصفائح : جمع صفيحة وهي السيف ، والهندية : المنسوبة إلى
الهند ، وكانت قديما مشهورة بصنع السيف قال عنتره :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت ككبارق تغرك المتبسّم

(٣) القضب : جمع قضيب وهو السيف القاطع ، واليمانية : المنسوبة إلى
اليمن وقال عنتره أيضا :

وما لبيته ألا وسيفي ورمحي في الوغى فرسا رهان
وكان أجاتي أياه أنى عطفت عليه موار العنان
بأسمر من رماح الخط لدن وأبيض صارم ذكر يمان

(٤) السابرية : درع دقيق النسيج في أحكام ولعل أصل نسبتها إلى سابور
أحد مدائن الفرس أو ملك من ملوكها وأليها تنسب الثياب السابرية وهي ثياب
بيض رفاق قال عنتره

وَالدَّرَقِ التَّبَتِّيَّةِ ^(١) . وَالرَّمَاكِ الْخَطِيَّةِ ^(٢) . وَالْجَرَابِ الْبَرَبَرِيَّةِ .
وَالْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْجُرْدِيَّةِ ^(٣) . وَالْبَيْغَالِ الْأَرْمَنِيَّةِ ^(٤) .

وبطن كلمي السابرية لين أقب لطيف ضامر الكشعج أنعج
(١) الدرق : جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه حشب ولا عقب ،
والتبتية : نسبة إلى بلاد تبت (بوزن سكر) قال في القاموس : هي بلاد
بالمشرق أهي وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند ونيبال وجنوب
تركستان وأهلها مجيدون لصناعة الدرق (٢) الرماح ، ومثله الأرماع :
جمع رمح والخطية المنسوبة إلى الخط وهو مرفأ سفن بالبحرين لأنها تباع
فيه أو تصنع ، وقد ذكرنا في شعر عنتره السابق شاهدا لذلك وقال أيضا :

وَأَبِي أَعْشَقِ السَّمْرِ الْعَوَالِي وَغَيْرِي يَعْشَقُ الْبَيْضَ الرَقَاقَا
وَكَاسَاتِ الْأَسْنَةِ لِي شَرَاب أَلَدَ بِهِ اصْطَبَاحًا وَاغْتَبَاقَا
وَأَطْرَافِ الْقَنَا الْخَطَى تَقْلِي وَرِيحَانِي أَذَا الْمَضَامِرِ ضَاقَا
(٣) العتاق : جمع عتيق وهو النجيب من الخيل ، قال الشاعر :

جَزَى اللَّهُ الْجَوَادَ الْيَوْمَ عَنِّي بِمَا يَجْزِي بِهِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَا
والجردية : نسبة إلى الأرض الجردة المستوية المنجردة وخيلها أصلب الخيول
وأجودها

(٤) الأرمينية : نسبة إلى أرمينية وهي - بهمة مكسورة فراء ساكنة
وفي الآخر ياء مفتوحة أو مشددة - كورة بالروم أو أربعة أقاليم أو أربعة
كور متصل بعضها ببعض يقال لكل كورة منها أرمينية والنسبة إليها
أرمي بالفتح

وَالْجَمْرِ الْمَرِيسِيَّةِ^(١) . وَالْدِّيَابِيجِ الرُّومِيَّةِ^(٢) . وَالْخَزُوزِ السُّوسِيَّةِ^(٣) .
وَأَنْوَاعِ الطَّرَفِ وَاللُّطْفِ^(٤) . وَالْهَدَايَا وَالتَّحَفِ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .
وَكثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رَزَقْتُهُ
فِي سَفَرِي . سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَى^(٥) يَشْكُونَ
مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ لِفَقْدِي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُّوا شِدَّةَ
الشُّوقِ . وَرَزَقَ الشُّوقِ^(٦) .

- (١) المريسية : نسبة ألي مريسة وهي - بوزن سكيينة - بلدة منها
بشر بن غياث المريسي أحد رؤساء المعتزلة وله في دعوى خلق القرآن مناظرات
طويلة حضرها المأمون الخليفة العباسي وكان علي رأيه
- (٢) الديابيج : جمع ديباجة وهو ثوب سداه ولحمته من حرير
- (٣) الخزوز : جمع خز وهو الثوب المنسوج من صوف وحرير
والسوسيه : نسبة ألي سوس وهي كورة من كور الأهواز
- (٤) الطرف : جمع طرفة - بوزن غرفة وغرف - وهي البديع المستملح
والغريب المستحسن ، ومنها اللطف
- (٥) المعنى : أنني عدت بغداد وقد عادت ألي الثروة ، وصحبتني الميسرة
فجمعت أنواع الأموال وضروبها وحصلت على صنوف الأحاديث وأفانينها
من كل ما يزيد الرغبة في ومحجب لهم القرب مني فلما علموا بذلك نهضوا ألي
باشين مسرورين وجاءوني فرحين مستبشرين
- (٦) التوق : شدة الحب مع شدة الشوق ، ورزؤه : الألم الذي يجده

وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ بِمَا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمَهُمْ
 أ^(١) قَدْ صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ^(٢) بِمَا تَقَدَّمَ
 فَطَابَتْ نَفُوسُهُمْ . وَسَكَنْتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا
 إِلَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي فَحَبَسَتْهُمْ عِنْدِي^(٣) وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى الشُّوقِ
 فَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ بِشِرَائِهِ إِلَّا أَنِّي بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ
 حَازِقَةٌ^(٤) فَاتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَايَا مُخْرِقَاتٍ . وَأَلْوَانًا مِنْ
 طَبَاهِجَاتٍ . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ^(٥) . وَأَكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا إِلَى تَجْلِسِ

المحب عند فراق حبيبه ، وربما كان الشوق هو الجود بالنفس ورزؤه شدته
 وبليته وكأنهم ماتوا ثم بعثوا بمقدمه ونشروا بعودته لأنه كان حياتهم ، أو
 هو خروج الدموع من الشجون ، ومعناه : أنهم جاؤوه يشكون له صعوبة
 الفراق وآلامه ، ويبتونه شدة الوجد إليه ، وما ذرفوه من الدموع بعده
 (١) الموجدة : الحقد ، والضعيفة ، وألم النفس ، والمعنى : أنني أظهرت لهم
 ارتياحي لملاقاتهم وبسشت في وجوههم وأبديت الانس بهم ، وأبنت لهم أنني
 لا أحمل في نفسي ألماً ، ولا أجدر في صدري حرجاً مما فعلوا معي قديماً
 (٢) حبستهم : منعتهم من الانطلاق إلى منازلهم وطلبت منهم البقاء لدي
 لينالوا من الطعام والشراب وأنواع الملهيات ما يليق بتقديم ألفتهم وسابق ودادهم
 (٣) الطباهجات جمع طباهجه وهي نوع من اللحم يقلى وقد تقدم في
 أول المقامة ذلك وقد قال الشاعر :

فنضحي سكارى والمدمام مصفف يدار علينا والطعام المطبج
 ونوادير : أصناف نادرة أي قليلة الوجود ومعدات - بزنة اسم المفعول - :

الشَّرَابِ فَأَحْضَرْتُ لَهُمْ زَهْرَاءَ خَنْدَرِيسِيَّةَ^(١) وَمُغْنِيَّاتٍ حِسَانٍ
مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعِذُّ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنًّا مِنْ صِنَانِ
الْبَازِئِجَانِ . كُلُّ صِنٍّ بِأَرْبَعَةِ آذَانٍ^(٢) . وَاسْتَأْجَرْتُ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ تَحْمَالًا كُلُّ تَحْمَالٍ بِدِرْهَمَيْنِ وَعَرَفَ الْجَمَّالِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ
إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بِعِشَاءٍ آخِرَةٍ . وَتَقَدَّمْتُ إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً أَنْ يَدْفَعَ

مهيئات ، و يروى مستبعدات ومعناه عزيزة الوجود فيكون كالتأكيد لقوله
نوادير (١) زهراء : مشرقة متلألئة ، والخندريس — من أسماء الحمر —
القديمة قال :

تطوف عليهم خندريس مدامة تری حبیباً من فوقها حين تمزج
وانما أتى بها على صيغة النسبة لان الشئ اذا نسب انفسه كان ابلغ في الدلالة
على معناه وأوضح في افادة الشهرة

(٢) الصن — بالكسر — : شبه السلة المطبقة يحمل فيها الخبز ونحوه ،
وخصه بأن يكون من أصنان البازئيجان لكبره ولذلك تراه قال بأربعة آذان ،
والآذان ما يحمل منه تشبه العری في أطرافه

والمعنى أنى حين وردوا على أكرمت مواهر وطأنت خاطرهم فأحضرت
لهم أطايب المأكول ولذيذ المشروب ، وأردت أن أنتقم منهم وأنار لنفسي
فكلفت خادمي بشراء خمسة عشر صنًّا واستأجرت الجمالين وتعريفهم منازل
القوم كما سيذكره من بعد

إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ^(١) وَيَصْرِفَ لَهُمْ وَأَنَا أَبْخَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَى
وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ مِنَ الشُّكْرِ أَمْوَاتٌ
لَا يَعْقِلُونَ^(٢) . وَوَافَانَا غَمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَعْلَةٍ . فَمَرَفَتْهُمْ أَنْهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَائِثُونَ فَأَنْصَرَفُوا
وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَخْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ
وَسَقَيْتُهُ مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بِلَى^(٣) فَشَرِبَ حَتَّى ثَمَلَ^(٤) . وَجَعَلْتُ فِي
فِيهِ دِينَارَيْنِ أَحْمَرَيْنِ^(٥) وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . تَخْلَقُ فِي سَاعَةٍ

(١) الداهية : الاربب القطر والمجرب الخير ، والرطل معروف ، والمن

مكيال يسع قريبا من رطلين ، أو هو ميزان وقال الشاعر :

عَصَا فِي رَأْسِهَا مِنْوَا حَدِيدٌ * وَالرَّادُ حِينَئِذٍ مَقْدَارُهُ كَيْلًا ، وَجَمْعُهُ أَمْنَانُ

(٢) الندى : نوع من أنواع الطيب ، والتبخير به : أذاعة رائحته ، أو هو

العنبر وعطفه عليه لتفخيم الأمر وتعظيمه ، والعود والعنبر : معروفان

والمعنى : أني أمرت الخادم أن يسقيهم الخمر بتقدير كبير حتى تعمل في

دؤوسهم عملا عظيما فلا يستطيعون أن يعرفوا ما يصنع بهم لعمد ولا يمكنهم

أن يدفعوا عن أنفسهم

(٣) القطر بلى : نسبة إلى قطربل وهي قرية بالعراق شهيرة بصناعة الخمر

وأجادتها قال :

قطربل ربعي ولي بهري الـ كرخ مصيف وأمي العنب

(٤) ثمل : سكر ، ورنح ، وتمايل (٥) جعلت في فيه : أعطيته ليسكت

على ما يري ويستتر ما ينظر ويفعل ما أمره دون امتناع كرشوة مثلا

وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ .
وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَضْرُورَةٌ فِي ثَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ
مَكْتُوبٌ فِيهَا : « مَنْ أَضْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ هَذَا
مُكَافَأَتُهُ وَالْجَزَاءُ » . وَجَعَلْتُهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَدْنَاهُمْ . فِي الصَّبَانِ وَوَأَفَى
الْجَالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . تَحْمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ ^(١) . تَحْصَلُوا فِي
مَنَازِلِهِمْ ^(٢) . فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ تَهْمًا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ
مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ ^(٣) .
فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي تَخَافُ كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ ^(٤) . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ
وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَني وَيَزْنُونَنِي . وَيَسْتَحْكِمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ ^(٥) وَأَنَا سَاكِتٌ
لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أُعْبَأُ بِتَهْلُكِهِمْ . وَشَاعَ الْخَبَرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي
مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ الْوَزِيرَ الْقَاسِمُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ ^(٦) .

(١) الكرة : الرجعة ، والعودة ، والالوية ، والخاسرة التي شملت الخزي
والعار واصططحت بالفضيحة والحجل ، وفي التنزيل (تلك أذن كرة خاسرة)
(٢) حصلوا : صاروا ، ووجدوا (٣) رأواها عظيمًا : أي اشتملت نفوسهم
على الهم وعملها الالم لما وجدوه من سوء حالهم وتغيير هندامهم فقبهوا في
بيوتهم ، ولزموا منازلهم ، ولم يجسروا على مزاوله عملهم لئلا يكونوا عرضة
لسخرية الناس واستهزائهم (٤) خولهم : عبيدهم وحاشيتهم (٥) يطلبون
من الله حكمه وتنفيذ عقوبته في (٦) قال الاستاذ الامام : القاسم بن عبيد
الله هو والد أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة العباسي القاهر

بعد عزل أبي علي بن مقله واستوزر أبوه عبيد الله لاخليفة المعتضد كما استوزر
 هو له أيضا سنة ٢٧١ هـ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى يمكن
 لأبي العنبر أن يحكى عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبر سنة
 ٢٧٥ هـ ثم قال : ويمكن أن يكون المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبر
 ونقول لم يستوزر القاسم للموفق وإنما استوزر للمعتضد والمكتفى واستوزر
 أبوه عبيد الله للمعتضد واستوزر جده سليمان بن وهب للمهتدي ، والقاسم
 أبناء الحسين بن القاسم وأبو جعفر محمد بن القاسم ، واستوزر الحسين بن القاسم
 للمقتدر ولذلك كان يقال للحسين هو أعرف الناس بالوزارة لتوارثه لها عن آباءه
 وفي الحسين يقول الشاعر :

ياوزير بن وزير --- بن وزير بن وزير
 نسقا كالدر أذ لظم في عقد النحور

وكان القاسم بن عبيد الله من دهاة العالم ومن أفاضل الوزراء ، وكان
 شهرا ، فاضلا ، لبيبا ، محصلا ، كريما ، مهيبا ، جارا ، وكان يطمع في دينه ،
 وهو الذي قتل ابن الرومي بالسم (كما أسلفنا في ترجمته بالمقامة العراقية)
 وكان ابن الرومي منقطعا اليهم يمدحهم ، وكانوا يقصرون في حقه في بعض
 الأحيان ، فهجاهم - وكان هجاء لم يسلم من لسانه أحد - . وفي بني وهب
 يقول ابن المعتز :

لآل سليمان بن وهب صنائع لدي ومعروف الى تقدما
 هم ذلوا الى الدهر بعد شماسه وهم عسلا من نور والدي لدا
 وفي هجائهم يقول بعض الشعراء :

اذا رأيت بني وهب بمنزلة لم تدرا بهم الاثني من الذكر
 قميص أنثام ينقد من قبل وفحص ذكرانهم اينقد من دبر
 ولما مات المعتضد كان المكتفى بالرقعة فقام القاسم بأخذ البيعة له - كني

وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَتَتْهُ^(١) . فَقِيلَ : إِنَّهُ فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلَمْ ؟ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ لِأَنَّهُ كَانَ آمْتَحِنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادَمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَائِيلِهِ أَوْ بَالٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيهَا فَعَلَّ . ذَرُوهُ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى خِلَعَةٍ سَنِيَّةٍ^(٢) . وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ وَحَمَلَ إِلَى خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لاسْتِخْسَانِهِ فِعْلِي . وَمَكَثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِثَارِ فَصَالَحَنِي بِمَعْضُومٍ لِعِلْمِهِ بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بِمَعْضُومٍ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبِعِثْقِ غُلْمَانِهِ وَجَوَارِيهِ أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُنِي

القيام المرضى وجهه في ذلك ، ووجه اليه اليه بالبردة والقصيد فجاء المكتفي الى بغداد وأقره على الوزارة ، ولقبه ألبابا عدة ، وفي أيام المكتفي جل أمر القاسم ، وارتفع ذكره ، وعظم شأنه ، ونبه أمره ، وعلاجه ، فلما أدركته الوفاة أشار على المكتفي بالعباس بن الحسن فاستوزره . وقال الصولي : من أغرب ما شاهدت من تقلب الدنيا وتصاريف الأمور أنني رأيت العباس بن الحسن في أول الأربعماء — قبل أن يموت الوزير القاسم بن عبيد الله — حضر إلى داره وقبل يد ولده ثم في آخر اليوم نفسه مات القاسم وخلع المكتفي على العباس بن الحسن واستوزره فجاء ولد الوزير القاسم بن عبيد الله فقبل يده (١) افتقده : لم يجده

(٢) خلعة سنية : رفيعة القدر غالية القيمة ، والمعنى : أنه حينما علم بما

مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا^(١). فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ. أَلَيْسَ بِزُهَانُهُ. مَا أَكْثَرْتُ
بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي. وَلَا أُوجِعَ بَطْنِي. وَلَا ضَرَنِي
بَلْ سَرَنِي. وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَاهَا^(٢). وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَتْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ
الثِّقَةُ بِالْإِخْوَانِ الْأَنْدَالِ السَّفَلِ، وَبِفُلَانِ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزَّرَّافِ
الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأُدْبَارِ وَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ. وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا
عَلَيْهِمْ. وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ. وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ،

المقامة الدينارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي نَذْرٌ نَذَرْتُهُ فِي دِينَارٍ

فَعَمِلْتُ مَعَهُمْ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا حَمَلَنِي عَلَيْهِ عَذْرَتِي وَزَادَ عَلَيَّ ذَلِكَ أَنَّهُ خَلَعَ عَلَيَّ وَكَافَأَنِي

(١) لَا يَكْلَنِي مِنْ رَأْسِهِ: لَا يُوْجِهُ الْخُطَابَ إِلَى بِنَفْسِهِ طَوْلَ الْإِبْدِ

(٢) الْمَمْنَى: أَنَّنِي لَمْ أَتَأَثَّرْ وَلَمْ تَبْدُ عَلَيَّ عَلَامَةُ التَّأَلُّمِ وَلَا عَرَضَتْ لِي خِيَالَاتُ

الْحُزْنِ عَلَى مَا فَتَدَتْ مِنْ عَشْرَتِهِمْ، وَعَدَمَتْ مِنْ أَلْفِهِمْ وَمَوَدَّتِهِمْ، بَلْ كَانَ

بِعَكْسِ ذَلِكَ فَقَدْ سَرَنِي انْقِطَاعُ صِلَتِهِمْ، وَجَذَلَتْ بِانْتِهَاءِ صَحْبَتِهِمْ، وَكَذَلِكَ

صَحْبَةُ أَمْثَالِ هَؤُلَاءِ سَرِيعَةُ الْإِنْقِطَاعِ وَشَيْكَةُ الضِّيَاعِ ثُمَّ لَا جَبْرَ لَهَا وَلَا إِصْلَاحَ

كَالزَّجَاجَةِ كَسَرَهَا قَرِيبٌ وَتَلَافَهَا سَرِيعٌ فَأَمَّا حَبْرُهَا فَبَعِيدٌ وَأَمَّا إِصْلَاحُهَا فَقَرِيبٌ

مِنَ الْمُسْتَحِيلِ

ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجه كسر ها لا يجبر

تَصَدَّقْ بِهِ عَلَى أَشْجَدِ رَجُلٍ بَعْدَكَ . وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَذَلَّتْ عَلَى أَبِي
لَفْتَحِ الْإِسْكَنْدَرِي . فَضَيَّتْ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدَتْهُ
فِي رُقَّةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلْقَةٍ . فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانِ أَيُّكُمْ
أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ ^(١) . وَأَشْجَدُ فِي صَنَعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا الدِّينَارَ فَقَالَ

(١) بنو ساسان : الشحاذون ، وأهل الاستجداء والمسألة ، ويزعمون
أن ساسان كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء قال الفنجدي : ساسان
هو أستاذ المكدين ومقدمهم وواضع طرائقهم ومعلمهم ، وقال أبو الفتح
إسماعيل بن الفضل بن الأخشيد السراج المكدي في كتابه : حدثنا أبو بكر
البطائري المكدي حدثنا محمد بن علي بن أحمد الفقيه المكدي حدثنا مليك
ابن صالح المكدي قال سمعت طرارة المكدي قال قال ساسان : ألا أدلك على
شجرة الخلد وملك لا يبلى ؟ قلت : بلى ، قال : هي الكدية اه فأت تراهم
يؤيدون مزاعمهم بروايات وأسانيد حتى ليخيل إليك صدق ما ذهبوا إليه
وزعموه ، ولكن الذي يترأى لنا هو أن هذا اللقب أعطى للمكدين والشحاذين
بعد سقوط دولة الساسانية بالفرس على أيدي المسلمين وتمزيقهم وتشيت
شملهم هزأ بهم وسخرية عليهم لأن المغلوب محقر مهان ذليل في نظر الغالب
دأماً ، وقال بعض الرواة ما نصه : ومن بقايا آل ساسان من الفرس شأت
هذه الطائفة الخسيسة أهل الكدية فكانوا يطوفون على البلدان ، يقولون
نحن من بني ساسان فينتسبون إلى ملوكهم ثم يتذللون في السؤال ويذكرون
تلاعب الدهر بهم وانقلاب حال المملكة إلى السؤال فيقع الاشتاق عليهم
والميل بالوزق لهم حتى شعر الناس بمكرهم وخديعتهم فطردوا وصار الناس
إذا رأوا سائلاً متمسكاً قالوا : ساساني . . . والسلة : ما يتجر به من المتاع

لَا يَسْكُنْدَرِي : أَنَا ^(١) . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشْنَا وَتَهَارَشَا ^(٢) حَتَّى قُلْتُ : لِيَنْشَتَمَ كُلُّ مِّنْكُمْ صَاحِبَهُ . فَنَ غَلَبَ سَلَبٌ . وَمَنْ عَزَّ . بَرَّ ^(٣) . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ ^(٤) .

وليس للشحاذ متاع يتجر فيه ويستفيد من ربحه اللهم الا تزوير الكلام وتزييف الالتفات الخلاب في استدرار الاكف واسترحام القلوب ونحو هذا وتلك هي سلمتهم التي يسألهم عن أعرافهم فيها وأطولهم باعا

(١) المعني : انهما اختلفا في الاعرف منهما وادعي كل واحد أنه أقدر من صاحبه وأفضل في هذه الصناعة

(٢) تناقشا وتهارشا : تخاصما وتواثبا ، وقام كل واحد منهما يبطل دعوى الثاني ويعززه عليها ويثبت أحقيته عنه

(٣) غلب : ظهر على صاحبه وقهره وأطل دعواه ، وسلب : أخذ الدينار دون أن يكون لصاحبه ميه حظ

(٤) برد العجوز : أيام سبعة في آخر الشتاء أربعة من آخر شهر شباط الرومي وثلاثة من أول آذار وهي تسمى هكذا مرتبة : (صن — بوزن حمل ، وصير — بوزن جرد حل — ووبر — بوزن تمر — والآمر ، والمؤعر والمعلم ، ومطفىء الجمر ، أو مكفىء الظعن ،) وهذه أشد الايام برداً لانها تنجى حين يكون الناس على استعداد لملاقاة هواء الربيع الجميل ، ويقول الخطيئة — فبحه الله — بهجواًمه

لحسك الله ثم لحسك حقاً ولقاك العقوق من البيننا
أعربالا اذا استودعت سرّاً وكانونا لدي المتحدثينا

يَا كَرْبَةَ تَمْوَزَ^(١) . يَا وَسَخَ الْكُوزِ^(٢) . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ^(٣) . يَا حَدِيثَ
الْمُغْنَيْنِ^(٤) . يَا سِنَّةَ الْبُؤْسِ . يَا كَوْكَبَ النُّحُوسِ^(٥) . يَا وَطْأَ
الْكَابُوسِ^(٦) . يَا نَخْمَةَ الرُّؤُوسِ^(٧) . يَا أُمَّ حَبِيبِينَ^(٨) .

(١) الكربة الشدة والضيق ، وتموز : أحد الشهور الرومية بحىء حين
يشتد القيظ ويتعرض الناس فيه للهلاك

(٢) وسخ الكوز : صدأه أو ما يبقى فيه من قدر الماء ووساخته
وذلك مما تتقزز منه النفس وتشمئز

(٣) لا يجوز : أي لا يتأمل الناس به لرداءته وغشاه فإذا دفعه ماله
نمنا لشيء رده البائع عليه فينمكس أمله وبخيب رجاءه ويجد ما لم يكن يفتقاره
من الخسارة

(٤) حديث المغنين : كلامهم اثناء الغناء ومن عادة الذي يسمعهم أن يود
ألا ينقطع غناؤهم وأن يستمروا فيه فهو يجد من حديثهم ضيقاً في نفسه وألماً
ويحس باقْباض صدره لسكوته

(٥) البؤس : البؤس ، والشدة ، والجذب ، والقحط ، والغلاء ، والناس
يلقون في الايام المجذبة شراً مستطيراً وألماً عظيماً ، وكوكب النحوس : النجم
الذي يظهر فتظهر معه علائم النحس وسوء الطالع مثل زحل في السكواكب
(٦) الكابوس : الذي يقع على الانسان حال نومه بالليل فلا يطيق معه
حركة ولا يستطيع أن يجد لنفسه خلاصاً

(٧) إذا أكل الانسان طعاماً فاسداً أو كثيراً أو على طعام تعبت معدته
ووجد آثار ذلك في رأسه فيحس بدوار وتعب شديدين ، وهذا هو المراد
بتخمة الرؤوس

(٨) أم حبيبين : هي دويبة أكبر من الوزغة ، وقيل : هي دويبة قلساء

يَا رَمَدَ الْعَيْنِ ^(١) . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ ^(٢) . يَا فِرَاقَ الْمُحِبِّينِ ^(٣) .
يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ ^(٤) .

تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض أو شحمة الرمل وهي على كل حال
كريمة المنظر بشيعة

(١) رمد العين : قذاها الذي يسيل منه دمعها

(٢) غداة البين الساعة التي يتعد المحب فيها عن حبيبه ويناديه وهي
أشأم الساعات وأقساها وأصعبها قال امرؤ القيس :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا لَدَى سِمَرَاتِ الْحَى نَاقِفَ حَنْظَلٍ
وَفِي ذِمِّهَا يَقُولُ الثَّابِغَةُ :

نَعِبَ الْغَدَاةَ بِأَنِّي رَحَلْتُنَا غَدَاً وَبِذَاكَ تَعَابَ الْغَدَاةَ الْآسُودَ
لَا مَرْحَبًا بَعْدَ وَلَا أَهْلًا لَهُ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْآحِبَّةِ فِي غَدٍ
وَقَالَ صَاعِدُ :

قُلْتُ لَهُ وَالرَّقِيبَ يَمَجُّهُ مُسْتَمَحَلًا لِلْفِرَاقِ : أَيْنَ أَنَا ؟
ثُمَّ كَفَا إِلَى تَرَائِيهِ وَقَالَ : سِرَّ آمَنَّا فَأَنْتَ هُنَا
وَابْمَضْنَاهُمْ :

لَا كَانَ يَوْمَ الْفِرَاقِ يَوْمًا لَمْ يَبْقَ لِلْمَقْلَتَيْنِ نَوْمًا
شَتَّ مَنِي وَمَنْكَ شَهْلًا فَسِرَّ قَوْمًا وَسَاءَ قَوْمًا
يَا قَوْمَ مَنْ لِي بِفَقْدِ خَلٍّ يَسُومُنِي فِي الْعَذَابِ سَوْمًا
مَا لَامَنِي النَّاسُ فِيهِ إِلَّا بِكَيْتِ كَيْمَا أَزَادَ لَوْمًا

(٣) فراق المحبين : منآهم وتباعد ما بينهم ، وفيما ذكرناه في غداة البين
ما يكفى عن الافاضة في هذا (٤) الحين — بفتح أوله — : الهلاك والموت
وساعته من أشد الساعات ألماً لأهل الميت وللميت نفسه بخروج روحه

اَمْقَتَلَ الْحُسَيْنَ ^(١) . يَأْتِقَلُ الدِّينَ ^(٢) . يَأْسِمَةُ الشَّيْنِ ^(٣) . يَابْرِيدَ
الشُّومِ ^(٤) . يَاطْرِيدَ اللَّوْمِ ^(٥) . يَأْثَرِيدَ الثُّومِ ^(٦) . يَابَادِيَةَ
الرَّقُومِ ^(٧) .

(١) الحسين : هو سيدنا أبو محمد الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه وقتل بكر بلاء في معركة سالت فيها دماء أهل بيت النبوة ظلما وعدوانا وبغيا فكان ذلك اليوم من أشد الأيام التي لقيها الاسلام في نضارة شبابه وريمان عمره وميعة حياته (٢) الدين هم بالليل ومذلة بالمهار ووطأته أشد على النفس من وطأة الحمي والمرض الماجس وثقله مما لا قبل لانساني ذي مروءة وعقل على احتماله

(٣) السمة : العلامة ، والشين : العيب ، وما يستعني المرء من الانتساب إليه ، ولو كان لسان علامة كلما نظرها أحد عرف أنه متصف بالمعائب والمقاصح لكان خليقا بأن يذوب خجلا ويموت حياء كلما توحه نحوه نظر أسان ما
(٤) البريد : الرسول ، والشوم : الشؤم والنحس ، والمعنى أنه إذا كان قد تهيأ لامرئ أن يحل به نحس أو ينزل عليه بلاء لكان المخاطب رسول النحس ونذير البلاء الذي يخبره بوقوعه ويحدثه بنزوله عليه

(٥) طريد اللؤم : المطرود من مجامع الناس ومحافلهم للؤمه ودنائه -

(٦) ثريد الثوم : أشد ما يكون رائحة كريهة

(٧) البادية : الصحراء ، أو هي خلاف الحاضرة ، والرقوم : شجر

مركبه يخرج بأراضي تهامة ، والمعنى أن المخاطب لما فيه من دناءة النفس ولؤم الخصال ومعيب السجايا كأنه بادية كل ما فيها من شجر ذلك النوع الكريه الممقوت

يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ ^(١) . يَا سَنَةَ الطَّاعُونِ ^(٢) . يَا بَغْيَ الْعَبِيدِ ^(٣) .
 يَا آيَةَ الْوَعِيدِ ^(٤) . يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ ^(٥) . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَتَّى . فِي
 مَوَاضِعَ شَيْءٍ ^(٦) . يَا ذُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرْوَةَ فِي الْمَصِيفِ ^(٧) .

(١) الماعون : كل ما يستعار من قدر وفأس وقدر ومكنسة ونحوها
 من متاع البيت ، وقيل هو الزكاة ، وفي التنزيل من صفات الذين يكذبون
 يوم الدين : (الذين هم يراءون ويمنعون الماعون)

(٢) الطاعون : داء يستأصل شأفة البلد الى يحلها ويقفر الارض من
 سكانها فهو مشؤوم بغيض الى الناس

(٣) يقول حاتم الطائي وقد لطمته جارية : (لو ذات سوار لطمتني) أي
 لو أن التي بعت على حرة لما تأملت نفسي ، والعبيد اذا ملك أمراً فبغى على الناس
 كان أشد على نفوسهم من وقع الصواعق وهطال الببال

(٤) الوعيد : الوعد بالشر والعقوبة والتنكيل وسماع ما يدل عليه مما
 يؤلم نفس السامع وبحزنها (٥) المعيد : الذي يقول لك الحادثة أو الخبر
 مرة بعد الأخرى وكلامه على نفسك من أسمع الأحاديث وأقبحها ، اللهم
 إلا أن يكون المتكلم حديدا اليك فقد حسن في عينك كلامه كالتى يقول فيها :

من الخفرات البيض ودجليسها اذا ما انقضت أحدىة لو تعيدها

(٦) قال الفراء أحد أساطين النحاة : أموت وفي نفسي شيء من حتى اه

وحتى هي حرف الجر وفيه مسائل من عويص النحو ومشكلاته

(٧) المصيف : هو الصيف نفسه أو المكان الذي تقضى فيه مدة الصيف ،

وأنت انما تطلب اذ ذاك هواء لطيفا ونسيما بليلا وريحا هادئا فما أسمع الفروة
 وألغنها حينئذ

يَا تَنَحْنُحُ الْمُضِيْفِ إِذَا كُسِرَ الرَّغِيْفُ . يَا جُشَاءَ الْخَمُورِ ^(١) . يَا نَكْهَةَ
الصَّقُورِ ^(٢) . يَا وَتِدَ الدُّورِ ^(٣) . يَا خُذْرُوْقَةَ الْعُدُورِ . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ ^(٤) .
يَا طَمَعَ الْاِنْقَمُورِ ^(٥) . يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ ^(٦) .

(١) الجشاء - بوزن غراب - ومثله الجشاة - بوزان همزة - وجشاة .
كعمدة - : الاسم من تَجَشَّأت المعدة تَجَشَّوْا وتَجَشَّتْ أدا تنفست ، والخمور
شارب الخمر المكثر منها المفرط في تعاطيها ، وحشاؤه خبيث منتن كريه
(٢) النكهة : رائحة النعم ، وقد نكه له وعليه - بوزني ضرب ومنع - اذا
تنفس على أنفه أو أخرج نفسه الى أي آخر ، والصقور : جمع صقر وهو
ما يصطاد من البزاة والشواهين ، ولاها لا تأكل الا اللحم ولا يكون غالباً
الا منتناً - فهي أثن الحيوانات - نكهة وأخبشها ريحا (٣) اوتد : ما يدق
في الحائط أو الارض من الخشب ، يضرب به المثل في تحمل الضيم ، والرضا
بالاذي ، والاقامة على الذل ، قال الشاعر :

ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الحى والوتد

(٤) الاربعاء : اليوم المعروف ، وباؤه مثلثة ، ومعنى عدم دورانها أنها
الاربعاء التي في آخر كل شهر اذ هي لا تعود ، وربما كان المراد آخر شهر صفر
فقط اذ هي مشهورة عند العامة بنحس طالعتها وشؤمه فلا ينجح فيها عمل
البتة ، ولا يفلح فيها تدبير ، ومعنى عدم دورانها حينذاك أنها لا تحول عما
عهد فيها ولا تتغير عما عرفه الناس عنها (٥) انقمور : الذي تسلطت عليه
الغلبة في القمار ، وطعمه شوائب قبيح مردول لانه لا يستند الي علة معقولة
ولانه لا يزال يهوي به الى الافلاس والعدم حتى يفقد آخر قرش معه

(٦) ضجر اللسان : تعب وعيه وانحباسه ، وهو اذا بلغ هذه الحالة لم يأمن

يَابُولُ الْخَصْبِيَّانِ ^(١) . يَامُؤَاكِلَةَ الْعُمَيَّانِ ^(٢) . يَا شَفَاعَةَ الْعُرَيَّانِ ^(٣) .

صاحبه المثرة والزلي ، فاذا عثر أورده موارد التهلكة ، وأرداه ، وهوي به الى الهوان والحطة قال :

يموت الفتي من عثرة بلسانه وايس يموت المرء من عثرة الرجل
 (١) الخصبيان : المجبوبي الخصيتين ، وبول أمثال هؤلاء ينتشر فيلوث البدن
 جدا وهو مع هذا سريع متواصل لا يقدرّون على حبسه ولا يستطيعون الابقاء
 عليه حتى يستمدوا لآلته (٢) العميان حين أكلهم لا يبالون أي موضع
 نرات يدهم عليه ولا يتعرجون من كثرة ما يعلو أيديهم من الطعام ولهم في
 تناوله شراعة ولا يخلو من يجلس معهم من تقزز النفس واشمئزازها وتفرتها
 ويروى (يادفع العميان) والعيان - بكسر أوله - المشاهدة وهي مما لا يعتور
 الشك فيها أحدا وأنكارها من أشنع المنكرات وأفظعها (٣) المراد بالعريان
 الذي لا يجد ما يستتر به من الفقر والعوز وسوء الحال ومثل هذا لا يمرض
 نفسه للشفاعة وإذا تعرض كان ثقيلا مستقبحا ثم لا يقبل أحد شفاعته ولا
 يعتمدها ، ومما ذكره بمناسبة شفاعة العريان ما حدثوا عن الفرزدق أن النوار
 بنت أعين بن ضبيعة المجاشعي خطبها رجل من قريش بعد مقتل أبيها فبعثت
 الى الفرزدق تقول : أنت ابن عمي ، وأولى الناس بي (تريد أن يقبل خطبتها)
 فأجابها : أن بالشام من هو أقرب اليك مني ، ولا آمن أن يعدم منهم قادم
 فينكر ذلك ، فأن كان ما تقواينه حتماً فاشهدي على نفسك أنك جعلت أمرك
 ألي ، ففعلت ، فخرج بالشهود من عندها الى مجمع كبار قومها فقال : أن نوار
 بنت أعين قد جعلت أمرها ألي واني أشهدكم أنني قد تزوجتها على مهر مائة
 ناقة حمراء الوبر ، سوداء الحدق ، فاشمأرت من ذلك ، واستعرت عليه غيظا
 فخرجت الى ابن الزبير (والحجاز والمراق يومئذ بيده) وسار الفرزدق خلفها

يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ^(١) . يَا كِتَابَ التَّعَازِي^(٢) . يَا قَرَارَةَ الْمَخَازِي^(٣) :

فَنَزَلَ عَلَى حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَنَزَلَتْ النُّوَارُ عَلَى خَوْلَةَ بِنْتِ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ بْنِ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ أُمِّ حَمْزَةَ وَامْرَأَةَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ فِي حَمْزَةَ :
أَصْبَحْتَ قَدْ نَزَلْتَ بِحَمْزَةَ حَاجِقِي أَنْ الْمَنْسُوءَ بِاسْمِهِ الْمَوْثُوقُ
بِأَبِي صِمَارَةَ خَيْرٍ مِنْ وَطِيِّ الْحَصَا ذَخَرْتُ لَهُ فِي الصَّالِحِينَ عُرُوقُ
بَيْنَ الْحَوَارِيِّ الْأَغْرَ وَهَاشِمِ ثُمَّ الْخَلِيفَةَ بَعْدَ وَالصَّدِيقِ
فَوَعَدَهُ الشِّفَاعَةَ أَلَى أَبِيهِ ثُمَّ أَعْلَمَ أُمَّهُ خَوْلَةَ بِذَلِكَ وَكَافَّهَا بِأَنْ تَعْطِفَ نُوَارًا
عَلَى الْفَرَزْدَقِ فَفَعَلَتْ وَرَقَّقَتْ قَلْبَهَا عَلَيْهِ ثُمَّ شَفَعَتْ بِهِ عِنْدَ بَعْلِهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الزُّبَيْرِ فَنَجَّحَتْ شِفَاعَتَهَا فَأَمَرَهُ عَبْدِ اللَّهِ بِأَخْذِ النُّوَارِ وَأَلَّا يَقْرِبَهَا حَتَّى يَصِيرَ
أَلَى الْبَصْرَةِ فَيَصْبَحُهَا أَمْرُهُ عِنْدَ عَامِلِهِ عَلَيْهَا فَخَرَجَ الْفَرَزْدَقُ بِنُوَارٍ إِلَى الْبَصْرَةِ ،
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

أَمَّا بَنُوهُ فَلَمْ يَقْبَلْ شِفَاعَتَهُمْ وَشَفَعْتُ بِنْتُ مَنْظُورِ بْنِ زَبَانَ
لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ وَتُزْرَا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عَرِيَانَا
وَلَيْسَ مَعْنَى الْبَيْتِ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ وَلَا يَتَّفِقُ مَعَ مَا فِي الْمَقَامَةِ فِي شَيْءٍ
(١) يَوْمَ السَّبْتِ يَأْتِي دَائِمًا بَعْدَ يَوْمِ عَظْلَةٍ وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَلِذَلِكَ
يُسَمَّى الصَّبِيَّانِ لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ فِيهِ إِلَى دُورِ التَّعْلِيمِ
(٢) مَا أَشْنَعَ ذَلِكَ الْكِتَابَ الَّذِي يَجِيءُكَ حَامِلًا خَيْرَ فَقْدٍ عَزِيزٍ لَدَيْكَ ،
وَمَا أَثْقَلَ ظَلَهُ ، وَمَا أَكْثَرَ مَا يَجْلِبُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَلَمِ النَّفْسِ وَالْحُزَنِ الْعَمِيقِ وَرَبَّمَا
كَانَ الْمُرَادُ بِكِتَابِ التَّعْزِيَةِ الْكِتَابُ الَّذِي تَسْطُرُهُ لِأَحَدِ أَلْفِكَ تَسْلِيَةً لِحَاطَرِهِ
مِنْ عَبْرٍ أَنْ يَكُونَ لَكَ شُعُورٌ بِالْحُزَنِ وَالْأَلَمِ وَكَمْ تَجِدُ فِي هَذَا مِنْ ثِقَلِ الْوُطْأَةِ
وَعُسْرِ التَّأْدِيَةِ وَصَعُوبَةِ التَّكَلُّفِ وَشِدَّةِ الْعَنَاءِ (٣) الْفَرَارَةُ : الْعَافِ الْمُسْتَدِيرِ

(٣٧٠)

يَا بُخْلَ الْاَهْوَازِي (١) . يَافُضُولَ الرَّازِي (٢) . وَاللّٰهُ لَوْ وَضَعْتَ
إِحْدَى رَجْلَيْكَ عَلَى أَرَوَنْدَ (٣) . وَالْأُخْرَى عَلَى دُنْبِاوَنْدَ (٤) . وَأَخَذْتَ
بِيَدِكَ قَوْسَ قَرْحَ (٥) .

الذي يجتمع فيه المطر والسيل ونحوهما ، والخوازي جمع واحده خزاة وهي
الامر الذي اذا فعلته جلب عليك الخزي والعار والهوان من النقائص العملية
والنفسية ، والمعنى : أن المخاطب قد اجتمعت النقائص فيه ، وألقت المعاييب
عصاها لديه ، وأرست الشرور سفينها عنده فهو حافل بكل مايشين جامع
لكل مقت ودناءة (١) الالهوازي : نسبة إلى الالهواز ، وقد تقدم انها
بلاد واقعة بين البصرة وفارس وهي تسع كور لكل كورة منها اسم والالهواز
يجمعهن ، ولاهلها شهرة بالبخل الشديد والأمسالك القبيح

(٢) الرازي : المنسوب إلى الري - وهي إحدى مدن الديلم ، والفضول :
المراد به الزيادة من الكلام الذي لاخير فيه ولاهل الري شهرة بالثرثرة ،
وكثرة القول بلا جدوى (٣) أروند : جبل نزه أخضر ناضر مطل على
همذان ومعدود من محاسنها ولشعرائها ولع بذكره والاشارة به ومنهم ذلك
الذي يقول :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَرَى الْعَيْنُ مَرَّةً ذُرِّي قَلْتِي أَرَوَنْدَ مِنْ هَمْذَانَ
بِلَادِ بَهَا نِيَطَتْ عَلَى تَمَائِمِي وَأَرْضِيَّتْ مِنْ عَقَابِنَا بِلْبَانَ
(٤) دُنْبِاوَنْد : جبل شهير بناحية الري قال عنه القزويني : ينابيع
النجوم ارتفاعا ، ويحكى بها امتناطا ، لا يعلموه الغيم في ارتفاعه ، ولا الطير في تحليقه ،
وكان فيه بركان يقذف النار ، ومنابع كثيرة للياه الكبريتية
(٥) قوس قرح : هو ذو الألوان الذي يظهر في السحاب غب المطر ،
وفي وصفه يقول بعض الملوك :

(٣٧١)

وَنَدَفْتُ النَّيْمَ فِي جِيَابِ الْمَلَائِكَةِ ^(١) . مَا كُنْتُ إِلَّا حَالِجًا ^(٢) .
وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ الْقُرُودِ ^(٣) .

وساق صبيح للصبح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض
يطوف بكاسات العقار كأنهم فن بين منقض علينا ومنقض
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفا على الجود كنا والحواشي على الأرض
يطرزها فوق السحاب بأصفر على أحرر في أخضر تحت مبيض
كأذيال خود أقبات في ثلاثل مصبغة والبعض أنصر من بعض

قيل : وهو من التشبيهات الملوكية التي لا يكاد يحضر مثلها للسوقة

(١) ندف القطن يندفه — من باب ضرب — : ضربه بالندف
(والندفة كذلك) أي خشبته التي يطرق بها الوتر ليرق القطن وهو مندوف
ونديف ، وفي جياب الملائكة : يعني جعلت فراشتك التي تضع عليها القطن
أو تلتقيه بها جياب الملائكة (جمع جبة وهي معروفة)

(٢) المعنى : انك مهما بلغت في التعانف والدعوى ، ومهما فعلت في
سبيل ذلك ، ومهما بذلت من قوة ، واستنفدت من عظمة وكبرياء ، حتى لو
جعلت أحدي رجائك على دنباوند وجعلت الثانية على أروند مع ما بينهما
من بعد المسافة وطويل الشقة ولو خرقت لك العادات وجاز من أجلك ما لم
يكن يجوز فأمكنك أن تتخذ السحاب نديفا وأن تلتقيه بجياب الملائكة —
لو حصل لك كل هذا وتمكنت من جميعه لما دعاك الناس إلا لاجا ولما حملوا
أمرك ولا حفيت عليهم حقيمتك ، ولا كنت ألا ذاك ، ولا سترت أباك

(٣) القروود ، ومنها المردة — بفتح القاف وكسر الراء أو العكس — وأفراد
وقرد : جمع فرد وهو حيوان معروف ، والقراد : سائسه ، وهي صناعه من
أحط الصناعات وأرذلها ، وحرفة دنيئة خسيصة

يَا لِبُودَ الْيَهُودِ ^(١) . يَا نَكْمَةَ الْأَسْوَدِ ^(٢) . يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ .
يَا كَلْبًا فِي الْهَرَّاشِ ^(٣) . يَا قِرْدًا فِي الْفِرَاشِ ^(٤) . يَا قَرْعِيَّةً بِمَاشٍ ^(٥) .
يَا أَقْلًا مِنْ لَاشٍ ^(٦) . يَا دُخَانَ النَّفْطِ ^(٧) . يَا صُنَّانَ الْإِبْطِ ^(٨) . يَا زَوَالَ
الْمَلِكِ ^(٩) .

(١) اللبود - بفتح أوله - ومثله القراد - بوزن غراب - : دويبة تنشأ
من الوساخة تشبه القمل ومنه قيل بعير قرد - بوزن كتف - اذا كان فيه ذلك
واليهود شهرة بالوساخة والنتن ومنها يتولد القراد

(٢) مضى أن النكمة : ريح الفم ، ولكون الاسود لا تتغذى بغير اللحم
تجدها أردأ الحيوانات نكمة

(٣) الهراش : تحرش الكلاب بعضها ببعض ، ومواثبتها

(٤) اذا حل قرد بالفراش لم يسكن من الحركة ولم يترك الفساد والتزريق
لكل ما يقع إليه وفي ذلك من أفلاق الراحة وضيايح السكينة ما فيه

(٥) القرعية : طعام يتخذ من القرع ، والماش : حب أشبهه بحب الباقلاء
ومذاقه قريب من العدس واذا طبخ هذا بذاك فأأكرهه (٦) لاش : أي
لا شيء ، واذا كان أقل من لا شيء فماذا يكون ؟ !

(٧) النفط - بالكسر ، وربما فتح - : دهن معدني على نوعين منه أبيض
ومنه أسود وهو خبيث الرائحة كريه الدخان مضر مؤذ

(٨) صنان الابط - بالضم - ومثله الصنة - بكسر أوله - : ذفره ورائحة
عرقه ، وهو رديء خبيث الرائحة

(٩) لا أصعب على النفس ، ولا أفتك بها من ضياع الملك وفقدان العزة
وذهاب العظمة ، وأنها لتجد في ذلك ضيقا وألما فهو يرمى مخاطبه بأنه أمر

يَا هِلَالَ الْهَلِكِ ^(١) . يَا أَخْبَثَ يَمْنٍ بَاءَ بِذَلِكَ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصَّدَاقِ ^(٢)
 يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ ^(٣) . يَا مَاءَ عَلَى الرِّيقِ ^(٤) . يَا مُحَرِّكَ الْعَظْمِ ^(٥) . يَا مُعْجِلَ
 الْهَضْمِ ^(٦) . يَا قَلَحَ الْأَسْنَانِ ^(٧) . يَا وَسَخَ الْآذَانِ ^(٨) . يَا أَجْرَ مِنْ
 قَلَسٍ ^(٩)

على النفس من زوال الملك ، وأشأم من فوات الجبروت والمجد
 (١) الهلاك - بوزن قفل - : الهلاك ، والموت ، والحسين ، والمعنى : أن
 مطلعته مششوم نحس كقطع الموت (٢) باء فلان بكذا : حق عليه واستوجبه
 والطلاق : انقضاء ما بين الرجل والمرأة من اتصال الحب وتماسك عرى الوفاق
 وإنما يكون ذلك لعدم رضائه عن معاشرتها وغضبه عليها وفي ذلك من سوء
 سمعتها وتحقيرها ما فيه فالطلاق على ذلك ذل وأهانة وأنها لتقلب إلى أهلها
 خجلة محزونة لا سيما إذا كان الزوج قد حرّمها ما تأجل في ذمته من صداقها
 (٣) كم في أحوال الطريق من أذى المارة وتعطيل شأنهم
 (٤) يقول علماء الطب الحديث : أن الماء وخاصة البارد على الريق نافع
 مفيد مجدد للنشاط فلعل الطب القديم كان على غير هذا ، أو لعل المعنى أنه يشبه
 الماء في هذه الحال لانه لا يشربه كذلك ألا من لا يجد طعاما يبدأ به غالباً
 (٥) إذا اشتد بالمرء عرض الحمى اقشعر بدنه واضطربت أعضاؤه فلعله
 أراد من محرك العظم صلابة الحمى وشدتها (٦) معجل الهضم : المسهل . والانسان
 يناله من تماطي المسهلات استرخاء في أعصابه ، وفتور في قواه ، وتخاذل في
 همته (٧) قلع الأسنان : وسخها ، ودرنّها ، وما يعلوها من صفرة أو اخضرار
 وذلك من سوء الطعام أو سوء الهضم (٨) وسخ الآذان ربما أدى إلى أضعاف
 السمع (٩) القلس - بفتح أوله - حبيل يتخذ من ليف أو نحوه لتربط به

يَا أَقْلَ مِنْ فَلَسٍ ^(١) . يَا أَفْضَحَ مِنْ عَبْرَةٍ ^(٢) . يَا أَبْنَى مِنْ ابْرَةٍ ^(٣) .
يَا مَهَبٌ أَخْفَ ^(٤) . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفَ ^(٥) . يَا كَلِمَةَ لَيْتَ ^(٦)

السفن أو تبحر منه فهو دائما على الارض لكثرة ما يجذب به ، والمعنى : أنه بلغ من الحطة والهوان درجة فوق درجة الحبل الذي لا يزال مطروحا ولا يفتأ مستعملا للجذب منه (١) الفلاس : معروف ، والمعنى : أن قيمته وضيعة جدا (٢) العبرة - نفتح أوله - دمة العين ولا يزال الحب مستورا خافي الامر حتى يسكن فأذا فعل افترض أمره ، وظهر للناس سره

لا جزى الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

(٣) الأبره تتخذ للوخز من كان يخز الناس مثلها فهو ظالم باع عات
(٤) يقال فلان في مهب الريح أي في الناحية التي تهب الريح منها فعنى أنه في مهب الخف أن الخف لطول ملارمة قفاه للصفع والأذي اذا طلب لا يوجد الا عنده ، ويقال أيضا : هب فلان من نومه اذا انبعث نشطا والمعنى حينئذ أن قفاه هو المكان الذي يهب له الخف وينشط اليه لطول ما تردد عليه وعرفه ، ويقال : هبت الريح اذا انطلقت ، والمعنى عليه أن ريحه تشبه ريح الخف نتنا وكراهة (٥) يقال : درج الصبي اذا ابتدأ يمشى ، والمدرجة مكان الدروج ، ومعنى كونه مدرجة الا كف : أنه مكان سيرها ، كناية عن أهائته وتمقيره لكثرة تردد الناس على ضربه (٦) ليت حرف وضع للتمنى وهو طلب المستحيل أو ما فيه عسروهى - الكلمة لو - لا يقال الا عند الحسرة على فائت ، قال :

الأم على لو ولو كنت طالما بأذنا ب لو لم تفتنى أوائله

يَا وَكَفَ الْبَيْتِ ^(١) . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَسْنَتَكَ عَلَى
النُّجُومِ . وَذَلَيْتَ رِجْلَكَ فِي التُّخُومِ ^(٢) . وَأَتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا .
وَالثُّرْيَا رَقًّا ^(٣) . وَجَعَلْتَ السَّمَاءَ مِنْوَالًا ^(٤) . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ
سِرْبَالًا ^(٥) . فَسَدَّيْنَهُ بِالذَّنَسِ الطَّائِرِ ^(٦) . وَأَلْحَمْتَهُ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ ^(٧) .
مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ
أَوْثَرُ ؟ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . تَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَا الْخِصَامِ !
فَتَرَكْتَهُمَا . وَالَّذِي يَذَرُ مُشَاعً يَنْتَهُمَا : وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ
الدَّهْرُ بِهِمَا ^(٨) .

— — — — —

المقامة الشعرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ يَبَادِرِ الشَّامِ وَأَنْضَمُّ إِلَى

وَقَالَ : أَنْ لَيْتَا وَأَنْ لَوْا عَنَاءَ (١) وَكَفَ الْبَيْتَ : تَقَاطَرُ الْمَاءُ مِنْ سَقُوفِهِ عِنْدَ
- الْمَطَرِ ، وَلِعَمْرُكَ أَيُّ أَذْيٍ يُلْحَقُ الْإِنْسَانَ حِينَئِذٍ (٢) التُّخُومُ وَمِنْهُ التَّخَمُ
بِضْمَتَيْنِ - : جَمْعُ تَخْمٍ - بوزن فلس - وهو كل قرية أو أرض (٣) الشعري
كوكب ، والثريا : مجموعة كواكب متضامة ، والرف : الثوب (٤) المنوال : آلة
النسيج والحياكة (٥) السربال : الثوب (٦) سدى الثوب - بضم أوله - : ما امتد
من خيوطه ، وسداه بالتضعيف : اتحد سداه (٧) لحة الثوب - بالضم
وبالفتح - : ما كان من خيوطه عرضاً (٨) المعنى : أني لم أستطع التفضيل
بينهما فتركت لهما الدينار ولم أدر ما كان منهما بعد

رَفَقَةً . فَاجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . بَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ
 أَيْيَاتَ مَعَانِيهِ . وَتَتَحَاجِي بِمَعَامِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَنِي يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ
 يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَيَّ قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فَايْمًا
 أَنِّي تَقَعُدُ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ : لَا يُمْكِنُنِي الْقُعُودُ . وَارْكُنْ أَذْهَبُ
 فَأَعُودُ . فَالْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : نَفْعَلُ وَكَرَامَةً . ثُمَّ غَابَ
 بِشَخْصِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوَقْتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَيْيَاتِ
 وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْمِيَّاتِ . سَلَوْنِي عَنْهَا فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ بَيْتٍ إِلَّا أَجَابَ .
 وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَانِ ^(٢) . وَأَفْنَيْنَا الْخَزَائِنَ .
 عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّ مُبَاحِنًا فَقَالَ : عَرِّفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ
 وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَغْضَبُ .

(١) تتذاكر بروي : تتذكر ، وتتحاجي يمتحن كل منا حجا صاحبه أي
 عقله بعرض بيت من أيات الشعر عليه بما قد خفي . معناه على من لا روية له
 في رويته ولا تفوذ لقريحته في فهم دقائقه فاذا أصاب المعنى المراد دل على أنه
 من فرسانه والمجلين في ميدانه

(٢) السكنائن : جمع كنانة وهي وطاء السهام ، وتفضوها : أفرغوها
 يمثل بذلك تقاد ما عندهم من الاحاجي والمعميات وانتهاؤهم في المذاكرة الى
 حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه ، ومثل ذلك قوله : أفنينا الخزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للايات ويحاجي بها انما هي اعتبارات
 يصورها الذهن من جوامع البيت والاتفاظ الى يواف منها والمعاني التي يشير

وَنِصْفُهُ يَنْتَبِءُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ كُلُّهُ أَجْرَبُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ.
 وَضَرْبُهُ يُقَارِبُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ كُلُّهُ عَقَارِبُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ سَمَجٌ وَضَعُهُ.
 وَحَسَنٌ قَطْعُهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ يَأْبِقُ كُلُّهُ؟
 إِلَّا رَجْلُهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ
 مِثْلِهِ؟ كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ لَا يُمَكِّنُ نَقْضُهُ؟ وَلَا
 يُخَفِّرُ أَرْضَهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ نِصْفُهُ كَامِلٌ؟ وَنِصْفُهُ سَرَابِيلُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ
 لَا تُخْصِي عِدَّتُهُ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ يُرِيكَ مَا يُسَرُّ بِهِ؟ وَآيٌ يَنْتَبِءُ لَا يَسَعُهُ

إليها ونزد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف أهل الذوق في القريض
 ويمكن لقاريء ديوان واحد من شعر أي شاعر أن يجد جميع ما جاء به ولهذا
 لا نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به ولا يمكننا ذكر لك طرقا تقيس
 عليه أمثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلا البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع
 بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

ولله عندي جانب لا أضيعه ولله عندي والخلاعة جانب
 والنصف الأول يرفع صاحبه الى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوي
 والنصف الثاني يدفع صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويهبطه الرقي إليها ،
 والبيت الذي نصفه يفضي ونصفه يلعب كقول طرفة المتقدم :

كان سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

والبيت الذي أوله يهب وآخره ينهب كقول بعضهم :

قرينا كم فمجلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا

فإن الشطر الأول قري واحسان والشطر الثاني ردي وطعن أجساد تنهب

الْعَالَمُ ؛ وَآيٌ يَبْتَ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْكُمُ ؛ وَآيٌ يَبْتَ إِنْ
 حُرِّكَ غَضِبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ ؛ وَآيٌ يَبْتَ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ ؛
 وَآيٌ يَبْتَ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضْلَلْنَاهُ ؛ وَآيٌ يَبْتَ شَهْدُهُ سَمٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ
 مَذْحُهُ ذَمٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتُهُ غَمٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ حَلُّهُ عَقْدٌ .
 وَكَلُّهُ تَقْدٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ نِصْفُهُ مَذٌ . وَنِصْفُهُ رَذٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ نِصْفُهُ
 رَفْعٌ . وَرَفْعُهُ صَفْعٌ ؛ وَآيٌ يَبْتَ طَرْدُهُ مَذْحٌ ؛ وَعَكْسُهُ قَذْحٌ ؛
 وَآيٌ يَبْتَ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةُ الْخَوْفِ ؛ وَآيٌ يَبْتَ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ .
 مَتَى شَاءَ ؛ وَآيٌ يَبْتَ إِذَا أَصَابَ الرَّاسَ . كَهَشَمِ الْأَخْرَاسِ ؛ وَآيٌ
 يَبْتَ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ ؛ وَآيٌ يَبْتَ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ ؛
 وَآيٌ يَبْتَ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَزَادَ ؛ وَآيٌ يَبْتَ كَادَ يَذْهَبُ فَعَادَ ؛

منها الارواح وتسلب معها الاموال . والبيت الذي لا يمكن نصه كقوله :

ان الذي سلك السماء نبي لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

والبيت الذي اذا أفلتناه أضللتناه كقوله :

ألا اني بال على جبل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

ألا أيها النوم ويحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسه كقوله :

لك قد لولا جوارح عيني لك لغنت عليه ورق الحمام

فخلو حركت القد لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير .

وَأَيُّ بَيْتٍ حَرَبُ الْعِرَاقِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 ذَابَ تَحْتَ الْعَذَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ شَابَ قَبْلَ الشَّبَابِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 عَادَ قَبْلَ الْإِمْعَادِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ أَضْمَحَلَّ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 أَمَرَ . ثُمَّ اسْتَمَرَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ أَصْدَحَ . حَتَّى صَلَحَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ أَسْبَقَ
 مِنْ سَهْمِ الطَّرِيقِ مَاحٍ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 ضَاقَ . وَوَسِعَ الْآفَاقَ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ نَعِمَتْهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ بَعَضَتْهُ ظِلَامٌ . وَبَعَضَتْهُ
 مَدَامٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَعْقُولًا ؟ وَأَيُّ
 بَيْتٍ كُلُّهُ حُرْمَةٌ ؟ وَأَيُّ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ
 يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْفَالِ ؟ وَأَيُّ بَيْتٍ آخِرُهُ

والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي
 أوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمد
 والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
 والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فان قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرفي شيء وان هانا
 والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

ليس على الله يستدكر أن يجمع العالم في واحد

يَهْرَبُ . وَأَوَّلُهُ يَطْلُبُ ؛ وَأَيُّ بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ ؛
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ
 التَّفْسِيرَ فَمُنِعْنَاهُ . وَحَسَبْنَا هَا الْفَاطَا قَدْ جَوَّدَ نَحْتَهَا . وَلَا مَعَانِي نَحْتَهَا
 فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لَا تُفْسِرُهَا وَاجْتَهِدُوا فِي
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْتَمَحُ . ثُمَّ إِنْ
 عَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا التَّلَاقِي . لِأَفْسُرَ الْبَائِي . وَكَانَ رِمًّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ
 الَّذِي تَمَجَّجَ وَضَعُهُ وَحَسَنَ قَطْعُهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ
 أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبَيْتُنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تَجُرُّرُ أَذْيَالِ الْفُسُوقِ وَلَا تَخْرُ
 قَلْمُنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدُهُ . وَكَلَّمُهُ نَقْدُهُ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى
 دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْمِيسُنَا بِتَنْقَادِهَا

والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله :

لَا تَقُلْ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ غَرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ
 وَهَذَا أَصْلَحَ وَحَوْلَ عَنْ مَطْلَعِهِ الشُّؤْمُ إِلَى قَوْلِهِ : غَرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ
 لَا تَقُلْ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ . وَعَلَى هَذَا اللَّحْظِ يُمْكِنُكَ أَنْ تَحْقُقَ جَمِيعَ
 الِاعْتِبَارَاتِ بِذَوْقِكَ . وَلَكِنْ مِنْ هَذِهِ الِاعْتِبَارَاتِ مَا لَا يَعِدُ مِنَ الْآيَاتِ
 فَلَا حَاجَةَ بِهَا إِلَى الْإِطْلَاقِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ :

(١) كَلِمَةُ نَقْدٍ يَرِيدُ كُلَّ دَرَاهِمٍ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِتَنْقَادِهَا ، وَالنَّقْدُ : الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ
 الْمُسْكُوكَاتُ سَمِّيَا بِهِ لِأَنَّهُ يَغْلِبُ فِيهِمَا مِنْ نَقْدِ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ

وَحَلَّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يُخْرَجُ بِهَذَا الْحُلِّ عَنْ وَزْنِهِ
قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدَّةٌ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِى :

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِينَ فَلَاسًا^(١)

مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرْعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : يَدُ الْقَاتِلِ :

فَمَا لِلنَّوَى جُدُّ النَّوَى قُطْعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّائِنِ^(٢)

قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : يَدُ ابْنِ

الرُّومِيِّ^(٣) .

(١) فانه لما قال « دينار صدق » حصل في الدهن جميع ما احتوى عليه
من العلوس وامتد الى نهايتها وهى ستون ، فلما قال « الاستون فلسا » رد
الذى مده أولا ، وفي قوله « من أكرم الناس » مد فضله حتى تجاوز في الكرم
ما وراء كل كرم ولما نفي الكرم من أصله وفرعه ونفسه استرد جميع أفراد
النوع حتى لم يبق له شيء من الكرم

(٢) السوي : البعد يكر الشاعر الحاح البعد عليه بمعارفة أحبته فيقول .
ماللنوى وأي عرض لها في ملارمتي ، ثم يدعو عليها فيقول : جد النوى أي
قطع ومحق ، وقوله « قطاعة للقرائن » اما أن يريد من القرائن الارواح
وقطاعتها المهلكة لها ، واما أن يريد منها الصلاة بين الاحبة التي لا تفرق بينهم
بالميل والوداد ، وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر السوي أحضر في الخيلة نوى
التمر والبلح وهو مما تأكله الشاء

(٣) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليرجع هناك

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنُنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْنِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلَمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ . أَيْسَتْ عَوَاطِلُ . وَاجْتَهَدْنَا .
 فَبَعْضُهَا وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :
 تَفَاوَتَ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضُوِي طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا ^(١)

المقامة الملوكية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنْ الْكَيْسِ .
 وَتَوَّجَّهِي إِلَى نَحْوِ الْوَطَنِ . أُسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبْعُ ^(٢)

(١) لولا هذا الفتى وما أظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد
 لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه
 الحسى وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في أشعارهم ، قال المعري
 ويشقل رضوى دون ما أنا حامل

(٢) السوانح من الطير والظباء وغيرها التى نجىء من مياسرك فتوليك
 ميامنها وأهل نجد يتشاءمون بها ، والبوارح التى نجىء من ميامنك فتوليك
 مياسرك وأهل نجد يتيمنون بها ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالسوانح وهى
 عندهم فى صفة البوارح عند أهل نجد
 قال أبو ذؤيب :

وجرت بها طير السنيع فان يكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها
 وقال المايعة الذيبانى :

وَلَا بَارِحَ إِلَّا السَّبْعُ . فَلَمَّا انْتَضَى نَصَلَ الصَّبَاحَ ^(١) . وَبَرَزَ جَبِينُ ^(٢)
 الْمَصْبَاحِ ^(٣) . عَنْ لِي فِي الْبَرَّاحِ ^(٤) . رَاكِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ ^(٥) .
 فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ إِذَا أُقْبِلَ ^(٦) . الْكِنِّي تَجَلَّدَتْ ^(٧)
 فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمٌّ لَكَ ^(٨) . فَدَوْنِي شَرَطُ الْحَدَادِ ^(٩) .
 وَخَرَطُ الْقَتَادِ ^(١٠) . وَحِمِيَّةٌ أَزْدِيَّةٌ ^(١١) . وَأَنَا سَلِمٌ إِنْ كُنْتُ ^(١٢) . فَنَ .

زعم اليوارح أن رحلتنا غدا وبذاك تنعاب الغراب الأسود
 والمعنى أنه كان يسير وحيداً لا رفيق له غير الوحوش من السباع والضباع .
 (١) شبه الصباح بسيف استل من عمده وهو الليل (٢) المصباح :
 الشمس ، وجبينها : حاجبها الأعلى (٣) عن : ظهر ، والبراح : الواسع من الأرض
 (٤) شاكي السلاح : حديده تامه (٥) الأعزل : الذي لا سلاح له وهو
 يرتجف ويأخذه الرعب إذا لقي من شكا سلاحه وحده (٦) تجلّدت : تصبرت
 وقويت نفسى وشددت عزيمتي (٧) أَرْضُكَ لَا أُمٌّ لَكَ : أي قف مكانك
 ثكلت أُمك (٨) شرط الحداد : جراح السيوف وأعمالها (٩) القتاد شجر
 له شوك كأصلب ما يكون وقطعه من أشد ما يؤلم الإنسان ويتعبه ، والمعنى :
 أن السبيل إلى لا يتأتى لك ولا تستطيع الوصول إليه لأنه مخوف بالمخاطر
 محاط بالاهوال والشدائد

(١٠) الحمية : الثقة والعزة ، والأزدية : النسوبة إلى الأزد قبائل من
 العرب مشهورة ، والمعنى أن من أسباب عدم وصولك إلى أئمة عرفها الناس .
 أجمعون عن الأزد الذين انتسب إليهم (١١) سلم : أي مسالم لك لا أعتدي
 عليك ، والمعنى أنك إن نهجت معي طريق المصادعة فساً كون مثلك لا أنتهك .

أَنْتَ . فَقَالَ : سَلَامًا أَصَبَيْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبَيْتَ ^(١) . فَقُلْتُ : خَيْرًا
 أَجَبَيْتَ . وَسِرْنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا ^(٢) . وَحِينَ تَجَالَيْنَا ^(٣) . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ
 عَنْ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيِّ ^(٤) . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِينَهُ مِنْ
 الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ الشَّامِ . وَمَنْ بَهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ
 الْعِرَاقِ وَمَنْ بَهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأُمَرَاءِ الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ
 الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ بِعَوَارِفِ
 مُلُوكِ الْيَمَنِ ^(٥) . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَذْحَ الْجُمَلَةِ .
 بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأُ يَقُولُ : ^(٦)

يَا سَارِيَا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا

وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا ^(٧)

حرمته (١) المعنى : أني عند خنك وستحمدني وتجدني رفيقك وهو وسك
 (٢) تخالينا : خلا كل منا بأخيه وانفرد به (٣) تجالينا : أي كشف كل
 واحد سره وأفشى أمره وعرف الثاني بنفسه (٤) أجلت : أي انكشفت
 ووضعت ، والمعنى أني وجدت ذلك الفارس أبا الفتح الاسكندري
 (٥) العوارف : جمع عارفة وهي الاحسان والمروءة والمعروف والنجدة
 والشهامة (٦) سيف الدولة علي بن حمدان : تسمى ترجمته (٧) الساري :
 الذهاب في الارض ليلا ، والخطر : القيمة والمدر ، والمعنى : أن من مشى في
 الارض يتمدح بضوء المجوم ولا لائها لو بزغ له قرن الشمس وأبصر شعاعها
 ونظر الي ضوءها لصغرت المجوم في عينه ولم تعد لها قيمة في نظره

وَوَاصِفًا لِّلَسَوَاقِ هَبَكَ لَمْ تَزُرْ إِلَّا بِحَجَرٍ الْمَحِيطِ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَيْرًا ^(١)
 مَنِ ابْصَرَ الدُّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجَرًا وَمَنْ رَأَى خَلْفًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشْرًا ^(٢)
 زُرُهُ تَزُرْ مَلِكًا يُعْطَى بِأَرْبَعَةٍ لَمْ يَخْوِهَا أَحَدٌ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى ^(٣)
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّهُ قَدْرًا وَسَيْبَهُ مَطَرًا ^(٤)

وَأَيْنَ الثَّرِيَا وَأَيْنَ الثَّرِي وَأَيْنَ معاوية من علي

(١) السواقى : جمع ساقية وهى الصغيرة من القنوات وهى فوق الجدول ودون النهر ، والمعنى : أي هذا الذي اطلق لسانك فى مديح السواقى ووصفها أفرض أنك لم تسعد برؤية البحر المحيط فهل خفى عليك حتى ذكره فاشتغلت بالسواقى ونعتها (٢) خلف : هو خلف بن أحمد أحد الامراء الذين مدحهم البديع وجرت عليه منحهم وعطاياهم وقد أسلفنا لك شيئاً من كلامه فيه ، والمعنى : أن الذي يسمعه الدهر برؤيا ذلك الممدوح ينسى الانام جميعهم بفضل الذي يجده فيه فلم يعد للناس أدنى قيمة عنده ومثل ذلك مثل الذي يجد حبة من اللؤلؤ فانه يغنى بالنظر اليها عن جميع الاحجار (٣) يعطى بأربعة : مفسر فى البيت الذي بعده (٤) أيامه مفعول لرى فى البيت الذى قبل هذا ، وغرو : جمع غرة وأصلها البياض فى جبهة الفرس ثم استعمل فى كل ظاهر نابه الشأن مرفوع القيمة ومنه الحديث : (أنا قائد الفر المحجلين) ووجهه قرأ : أى شبيهه به فى وسامة الطلعة وهداية الحائر الى سبيله ، وعزمه قدرا : أى يشبهه فى المضاء والنفاذ ، وتشبيهه العزم بالقدر أكثر مبالغة من تشبيهه بثواقب النجوم وان كان أبلغ من تشبيهه البديع ومنه قوله :

عزماته مثل النجوم ثواقبا لو لم يكن للثاقبات أفون

مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفَوْا الزَّمَانَ فَكَانُوا عِنْدَهُ كَدَرًا^(١) .
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ ؟
 فَقَالَ : كَيْفَ يَكُونُ . مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ^(٢) ؟ وَكَيْفَ أَقُولُ . مَا لَمْ
 تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ^(٣) ؟ وَمَتَى كَانَ مَلِكٌ يَأْتِي الْكَارِمَ . إِنْ بَعَثْتَ
 بِالْدَّرَاهِمِ^(٤) ؟ وَالذَّهَبِ . أَيْسَرُ مَا يَهَبُ^(٥) . وَالْأَلْفُ . لَا يَعْثُرُهُ إِلَّا
 الْخَلْفُ^(٦) . وَهَذَا جِبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْمِيلُ . فَكَيْفَ لَا يُؤْتَرُ

والسبب : العطاء والمنحة ، ومطراً : أي مثله في الغزارة والشمول (١) المعنى
 أنني مدحت كثيراً من الناس قبل ذلك الأمير وكنت أظنهم حين مديحي ظمهم
 صفوا الزمان فلما وصلت إلى ذراه وتشرفت بالمشول بين يديه ومديحه عرفت
 أنني كنت مخطئاً في ظني إذ أنهم لو قيسوا إليه لكانوا كدرا
 (٢) المعنى : ما الذي أقوله لك وأحدثك به من صفاته وبديع سجائده
 وهي فوق متناول الظن وأعلى من المدارك ومما لا يمكن أن يسمو إليه فكر
 وأنا إن أنبأتك لم آمن ألا تتوهم صحة كلامي وصدق حديثي (٣) هذا
 كالايضاح لما قبله (٤) يقال : أنه يأثقه إذا ضرب أثقه ، والاكارم : جمع
 أكرم وهو البالغ من الكرم حدا عظيماً ، والمعنى : أن هذا الأمير الذي حدثتك
 بشأه يستزري الكرماء ويحط من شأنهم ويذجرهم إذا منحوا الدراهم لأنها
 خسيسة لا تليق بالعطاء ولا تجمل بالمنحة (٥) المعنى : أنه يعطي الثمين الغالي .
 وأهون ما يعطيه وأيسره وأقله قيمة وأزهد قدره هو الذهب ولذلك فهو
 يردع المانحين ويرغمهم (٦) الخلف : النفاس العظيمة ، والمعنى : أنه متلاف
 لأمواله ، ضيع لها بسبب ما يعطي العطايا الغالية ويهب الهبات النفيسة فمثل

ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ^(١). وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنَ الْبَذْلِ
إِلَى سَرَفِهِ^(٢). وَمِنْ الْخُلُقِ إِلَى شَرَفِهِ^(٣). وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ^(٤).
وَمِنْ الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ^(٥). وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ^(٦). وَمِنْ النَّسْلِ
إِلَى خَلْفِهِ

فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَأْرُوءُهُ مَا ذَا الَّذِي يَبْلُو غِ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ^(٧)!

أمواله كمثل الحائط لا يأتي على جميعها غير الفأس وهو كذلك لا يأتي على ماله
غير الكرم (١) الكحل : معروف ، والميل ما يكتحل به ، وأخف شيء
حملا هو الميل والكنه اذا استمر أفى من الكحل جبلا ، والمعنى : أن الميل
لا يأخذ من الكحل الا قليلا جدا والكنه لو تسلط على جبل لأفناه وأضاعه
فقل لي بربك كيف لا تؤثر على ماله هذه الهبات المتوارة العظيمة

(٢) المعنى : أنه لا يعقل أن أحدا من الملوك تكون خصلة العطاء عنده
واصلة غاية حد السرف والتضييع مثل ما وصل بها ذلك الأمير (٣) أى أنه
ليس يتأتى أن يتصف واحد من الناس من الاخلاق بشريفها ومن الخصال
بكرمها مثل الذى انصف به (٤) كلفه : أى حبه ذلك الحب الشديد أو هو
بمعنى احتمال تكاليفه ومشقاته (٥) كنفه حصنه وهو الصدر والعضدان
(٦) السلف : الآباء ، والمعنى : أنى أن أحدا بلغ فى الانتساب الى أفاضل
الناس وأكرمهم وأحسنهم خلقا مثلما بلغ الممدوح (٧) ليت شعري : كلمة تدل
على التعجب ، والمعنى : أن الامر غريب جدا لان من كانت تلك سجاياه وهذه
أوصافه ونموته فأى شيء يرتجى من وصوله الى النجم وارتقاؤه فوق مناز
الثريا ، أى أنه بلغ غاية السكال التى لا يمكن المزيد عليها قط

المقامة الصفريّة

حدّثنا عيسى بن هشام قال : لما أردت القول من الحج^(١) .
 دخل إلى فتي فقال : عندي رجل من نجار الصفر^(٢) . يدعوا إلى
 الكفر^(٣) . ويرقص على الظفر^(٤) . وقد أدبته الغربة^(٥) . وأدّنتني
 الحسبة إليك . لا مثل حاله لديك^(٦) . وقد خطب منك جارية
 صفراء تهجّب الخاضرين . وتسر الناظرين^(٧) . فإن أحببت ينجب

(١) قفل — من باب دخل — رجع ، والقفل من السفر ، العود منه
 ومنه سميت القافلة وهي الجماعة التي تتألف على السفر سموها بذلك تفاؤلا لها
 بالرجوع (٢) النجار — بكسر أوله وضمه — ومثلهما النجر — بوزن فلس :
 الاصل ومنه المثل : كل نجار ابل نجارها يضرب لمن يتلون أي فيه كل لون
 من الاخلاق ولا يثبت على رأي ، والصفر : جمع أصفر وقد صار لقباً للدناير
 والمعنى : أن عندي دينارا (٣) الكفر في الاصل الستر ، والمعنى : أنه يحمل
 صاحبه على ستره واخفائه ضداً به وخوفاً عليه ويصح أن يراد منه الكفر
 بالمعنى الشائع المعروف ومعنى أن الدينار داع اليه أن صاحبه لا يأمن على
 نفسه الوقوع في مهاوي الزيف والصلال (٤) من عادة العيارفه ومدة
 الاموال أن ينمروها على أظفارهم ليتبينوا جيدها من رديئها وذلك هو المراد
 بكونه يرقص على الظفر (٥) المعنى أنه في يد غير صاحبه (٦) الحسبة فعل
 الامر غير منظور عند عمله غير وجه الله ، وأمل حاله : أصورها لك وأعلمك
 حقيقتها ، وانعني أن شفقتي بذلك الفتى جعلتني أقدم اليك واصفاً حاله محتسباً
 في ذلك الاجر عند الله (٧) جارية : أي قطعة منطلعة ، وأراد بكونها صفراء

مِنْهُمَا وَلَدٌ يَمُّ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ ^(١) . فَإِذَا طَوَّيْتَ هَذَا الرِّيطَ ^(٢) .
وَتَنَيْتَ هَذَا الْخَيْطَ . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ ^(٣) . فَرَأَيْكَ فِي
نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ ^(٤) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِرَادِهِ .
وَأُطْفِئِ فِي سُؤَالِهِ ^(٥) . وَأُجِبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الْمَجْدُ يَنْخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى ^(٦)

— — — — —

تعيين أنها من نوع الذهب (١) ينبج منها ولد : أي يحبى له من هذه الحارية
ولد نجيب وأراد منه الثناء عليه واطراؤه ومدبحه ولذلك قال يعم الاسماع
والبقاع أي أنه ينتشر انتشارا عظيما حتى لا يبقى سمع الا وصله ولا بقعة الا
دخلها (٢) الريط : جمع ريطه وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن
لفقين ، والمعنى : اذا قطعت أيام الفراق ووصلت وطنك وحللت بناديك
(٣) أي أن ذلك الولد ستجده حل وطنك قبلك ووصل الدار قبل
وصولك (٤) أي : لك أن ترى بعد ما ذكرت لك من الكلام رأيك في
أن تحيبنى الى ما أملت أو تردني خائبا (٥) ايراده : أي طريق حكايته لي
وتحديثه اياي بحاحته والمعنى أنى قد أخذني العجب من حديثه ولطافته مع
جميل سؤاله فلم أخيب ظنه ولم أضع رجاءه (٦) اليد السفلى : التي تطلب
العطاء وتستجدى أكف الناس ، واليد العليا المعطية والمأنحة وفي الحديث :
(اليد العليا خير من اليد السفلى) ، والمعنى : أن المستمنح ينخدع المانحين
ويختلسهم بما ياتيه اليهم من الحسديت وما يعمده نحوهم من شرار الاسترقاد
ولكن ليس ذلك دليلا على ضعف المعطي ولا حجة على خياله لانه لا يزال
صاحب اليد العليا والرأي الناضج والفكر السديد

المقامة السارية

حدثنا عيسى بن هشام قال : بينما نحن بسارية ^(١) عند واليها
 اذ دخل عليه فتى به رذع صغار ^(٢) فانتفض المجلس له فيساكما .
 وأجلس في صدره اعظاما ^(٣) . ومنعتني الحشمة له من مسألي اياه
 عن أسنمه ^(٤) وأبتدأ فقال للوالى : ما فعلت في الحديث الأمنى
 كعلك جعلته في الأمنى ^(٥) ؟ فقال : معاذ الله ولكن عاقتني عن
 بلوغه عذر لا يمكن شرحه ^(٦) . ولا يؤسي جرحه ^(٧) . فقال

(١) سارية : احدى بلاد طرستان (٢) الرذع : أثر الطيب ، والصغار
 بضم أوله وبفاء - : أراد منه اللون الأصفر والمعنى أن ذلك الفتى كان بجسده
 آثار طيب أصفر كالزعفران مثلاً (٣) المني أن جميع من كان بالمجلس قد
 تحرك مسرعا للقيام ثم أنهم أجلسوه في صدر المكان بعظما له وتوفيرا

(٤) الحشمة له : الاجلال والتباعد عما يثير غشبه أو يعنته

(٥) الامنى : نسبة الى الامس وهو اليوم الذي قبل يومك والمعنى :
 ماذا صنعت بشأن ذلك الحديث الذي جري بيننا بالامس ثم عطف اليه قائلا :
 أنى أشفق من أن تكون نسيت (٦) المعنى : أنى لم أس ذلك الحديث
 لان النسيان علامة عدم الاكتراث وأت ممن يخاطر بالبال دائما وامكى لم
 أستطع قضاءه لاعذار طويلة لا أتمكن من بسطها لك (٧) يؤسي : يظبب
 ويعالج ، والمعنى : أن الذى نالنى من عدم الاجاز بما وعدتك أشد على نفسى

«الدَّاخلُ : يا هذا قد طالَ مطالُ هذا الوعدِ»^(١) . فما أجدهُ عندَكَ فيه إلا
 كيومِكَ . ولا يومَكَ فيه إلا كما منك^(٢) . فما أشبهكَ في الإخلافِ .
 ألا بِشجرِ الخِلافِ^(٣) . زهرُهُ يَمَلأُ العينَ . ولا ثمرُ في البينِ^(٤) . قالَ
 عيسى بنُ هشامٍ : فلما بلغَ هذا المكانَ قطعْتُ عليه فقلتُ : حرستك
 باللهُ أأنتَ الإسكندرِي . فقالَ : وأدامَ حراستك . ما أحسنَ
 فراستك^(٥) . فقلتُ : مرحباً بأمرِ الكلامِ . وأهلاً بضالةِ
 الكرامِ^(٦) . لقد نشدتُها . حتى وجدتُها . وطلبتُها . حتى أصببتُها^(٧) .

من الجرح الذي لا يعالج ولا يلتئم (١) المطال ومثله المطل — : التسويف
 وأرجاء الوفاء من يوم إلى آخر والمعنى : أنه طال تسويفك وأرجائك وأنا
 أنتظر وفاءك ولكنك لا تفعل فتى يكون (٢) أي : أن حالك معي لا يتغير
 قالذي تقوله اليوم هو ما ستفعله غدا وهو بعينه الذي ذكرته أمس
 (٣) شجر الخِلاف : هو شجر الصفصاف أو هو نوع منه (٤) ولا ثمر
 في البين : أي بين أغصان ذلك الشجر أو هي كلمة مستعملة في معنى هنالك
 وهو استعمال مولد ، وهذا هو وجه التماثل بين الوالى وشجر الخِلاف ، والمعنى
 أنه يخدعك منظره وتغرك رؤيته ولكنك إذا قدشت في أثناؤه وجهدت نفسك
 أن تجد ثمرة فلن تلقى السبيل إلى ذلك (٥) فراستك : تفرسك لاستطلاع
 حقيقتي ، والمعنى : أن ظنك لم يحجب فأنا هو (٦) الضالة ما شرد منه فأنت
 تبعد عنه أو هو أكرم مالك عليك وآثره لديك ، ومعنى هذا أن الاسكندرِي
 رجل يطلبه كرام الناس ليتعرفوا أدبه الجم ويستفيدوا من حسن بيانه وجميل
 خطابه وفصيح مقاله (٧) نشد الضالة : طلبها وجد في البحث عنها ، والمعنى

ثُمَّ تَرَفَّقْنَا حَتَّى أَجْتَدَبْتِي نَجْدًا^(١) . وَلَقِمَةً وَهْدًا^(٢) . وَصَعِدْتُ^(٣)
وَصَوَّبَ^(٤) . وَشَرَقْتُ وَغَرَبَ . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَبِيتهُ^(٥)

قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَى فَايْنٍ لَيْلَتَنَا مَبِيتهُ^(٥)

لَا دَرٌّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهْوَ طَرِيدُهُ وَيَوْمَ رُزِيتهُ^(٦)

أَنَّهُ طَالَ بِي الْأَمْدُ وَأَنَا أَتَلَسُّ لِقِيَاكَ وَأَرْجُو الْوَصُولَ إِلَيْكَ حَتَّى أَسْعِفَنِي
الدَّهْرُ بِمَا رَجَوْتُ (١) النجدة : ما ارتفع وعلا من الأرض ، وجذبه رفعه إليه
(٢) الوهد : ما تظامن وانخفض من الأرض : ولقمة - من باب فهم
ابتلعه ، والمعنى : أنهما ما زالا رفيقين حتى وصلا إلى مكان افتراقهما فسار
عيسى نحو سجستان يؤم خلف بن أحمد فعلا في نجاد الأرض وسار الاسكندري
نحو العراق فهبط في وهادها (٣) صعدت : سرت مرتفعا بما يناسب النجد
وصوب : سار منخفضا بما يتفق مع الوهد

(٤) ليت شعري عنه : أى ليت خبرى عنه حاصل عندي ، وأصل الشعر
في مثل هذا التركيب العلم فاستعمل في الخبر هنا لأنه سبب من أسبابه ، والمعنى
ليتنى أعلم شيئا عن ذلك الاخ الذي قصرت يده وضافت عن الاتفاق ولم تقدر
على البسطة ووفر الغنى مع علو كعبه وارتفاع ذكره وطول شهرته وامتداد
صيته وبعد مداه (٥) بارحة . أراد منها الليلة الماضية ، وليلتنا : أى هذه
الليلة ، والمعنى : أنه قضى معي الليلة المنصرمة فأين يقضى هذه الليلة الآتية
ياترى (٦) الدر : اللبن ، ودر - من باب شد - درا ودرورا - : كثر ، ويقال
في الدم لا در لا دره أى لا كثر خيره ، ويقال في المدح : لله دره أى عمله .

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مَنْ يُمِيتُهُ^(١)

الْمَقَامَةُ التَّيْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضُ آلِ لَوْلَا يَأْتِ مِنْ بِلَادِ
الشَّامِ . وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَذْرٍ أَخُو فَزَارَةَ . وَقَدْ وُلِّيَ آلُ فَزَارَةَ^(٢)

ولله دره من رجل ، ولله دره رجلا ، وطريده : مطروده ، ورزيتته أصيلة
رزتته تخفف بالاسهال ، والمعنى ، الدعاء على الفقر بأن يحف ضرع من تغذيه
بلمبها ليموت ، وليس المقصود ذلك حقيقة ولكن المراد أن يقول : أن الفقر
أمر يقصر الجاه ويضعف المروءة ويقلل من العزيمه ويفعل شباتها لانه كان
سببا في رزئي بالاسكندري في حين أني لا أحب غير لقائه والسير معه فبذلوا لم
يكن وأراد عيسى فقر نفسه أي أنه لو كان موسرا لتحمل نفقاته ولم يقبل فراقه
(١) المعنى : أقسم يمينا لا أحنث فيه أني لا بد أن أسلط على الفقر من
خلف شخصا يميت هذا الفقر بمنحه وعطاياه ، وخلف هو الذي سيفعل ذلك
ولكنه أراد التجريد نحو لقيت من زيد أسدا ، ولعل في هذا البيت دليلا
على أنه أراد فقر نفسه

(٢) فزاره : إحدى قبائل العرب ، وأحوها : أحد رجالها الذين تتصل
نسبتهم اليها ، والوزارة كانت في عصر البديع تجمع بين السلاحين السيف والقلم
وكان لا يتولاها الا من يحوز الصفتين جميعا غير أن حال الوزير كانت تختلف
من جهة اطلاق يده في التصرفات كلها وغل يده عن البعض وقال ابن خلدون
عن الوزارة : هي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لأن اسمها يدل على

مطلق الأمانة فان الوزارة مأخوذة اما من الموازنة وهي المعاونة أو من الوزر وهو الثقل كأنه يحمل مع مفاعله أوزاره وأثقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة ، وأحوال السلطان لا تعدو أربعة أمور لأنها اما أن تكون في أمور حماية السكافة وأسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر أمور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب ، واما أن تكون في أمور مخاطباته لمن بعد عنه في المنه أو في الزمان وتنفيذه الأوامر فيمن هو محجوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما أن تكون في أمور جباية المال وانفاقه وضبط ذلك من جميع وجوهه أن يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والحباية وهو المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما أن يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه أن يزدحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحجبه فلا تعدو هذه الاربعة بوجه وكل خطة أو رتبة من رتب الملك أو السلطان فاليها يرجع الا أن الارتفاع منها ما كانت الاطاعة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف ادهو يقتضى مباشرة السلطان دائما ومشاركته في كل صنف من أحوال مملكته وأما ما كان خاصا ببعض الناس أو بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثغر أو ولاية جباية خاصة أو النظر في أمر خاص كحسبة الطعام ، وما زال الأمر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الأمر خلافة فذهبت تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبعى من المعاونة بالرأي والمفاوضة فيه ، ثم أفاض في تطور الاحوال وانقائها من عصر الى عصر وتقسيم الوزارة وتنويعها وتحديد عمالها ورسومها في كل زمان

عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ ^(١) . وَخَلَفَ بَنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ ^(٢) .

(١) البريد : أصله أن يجعل خيل مضمرات في عدة أما كن فاذا وصل صاحب الخبر المسرع الي مكان منها — وقد تعب فرسه — ركب غيره فرسا مستريحاً وكذلك يفعل في السكان الآخر والآخر حتي يصل بسرعة ، وأما معناه اللغوي فالبريد هو اثنا عشر ميلاً وأظن أن الغاية التي قدروها بين بريد وبريد هي هذا القدر ، وقال صاحب علاء الدين عطا ملك في جهان كشاي ومن جملة الاشياء وضعهم البريد بكل مكان طلبا لحفظ الاموال وسرعة وصول الاخبار ومتحددات الاحوال ، وأول من وضعه معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه طلبا للسرعة في وصول الاخبار ، وعمل البريد من أكبر الاعمال في الدول الاسلامية فقد كان صاحبه يتولى تفقد أحوال الثغور والبلدان النائية ويحدث السلطان عنها ويشير عليه بما يراه أعدل لها ، وله عمال كثيرون يستخدمهم في النواحي والاطراف في فروع عمله ، وكانت له مكانة سامية عند السلاطين لانه الذي يتفقد الاحوال ويستكشف خيئات الامور ونحو الخليفة بما يحبط به علمه وكان كل ما يرد من ولاية الاقاليم وعمال البلدان يعطى لعمال البريد ليطلع عليه أولا ثم هو يذهب به الي الخليفة ولذلك فانه كان مأذونا له بالدخول من غير ممانعة في بعض العصور (٢) قال ابن خلدون في عمل المظالم أنه ولاية مخرجة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وكأنه يعضي مدحج القصاة وغيرهم على أمضائه ويكون نظر صاحبه في الميقات والنقير ، واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الي استحلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود ، فهي أوسع من دائرة نظر القاضي ، وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بأنفسهم في صدر الاسلام وكانوا ربما تركوها للقضاة ثم حارت ولاية مستقلة

(١) ثَوَابَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قَبَائِلِ الْعَرَبِ وَالْكِتَابَةُ ، دِيْوَانُ الرِّسَالِ وَلَا بَأْسَ بِأَنْ نُوْرِدَ لَكَ رَأْيُ ابْنِ خَلْدُونِ فِيهَا مَعَ شَيْءٍ مِنَ الْأَجْمَالِ قَالَ : هَذِهِ الْوُظُفَةُ غَيْرُ ضَرْوَرِيَّةٍ فِي الْمَلِكِ لَا سِتْفَنَاءَ كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ عِنْدَهَا رَأْسًا كَمَا فِي الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْبَدَاوَةِ الَّتِي لَمْ يَأْخُذْهَا تَهْدِيبُ الْحَضَارَةِ وَلَا اسْتِحْكَامُ الصَّنَاعِ ، وَإِنَّمَا أَكَّدَ الْحَاجَةَ إِلَيْهَا فِي الدُّوَلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ شَأْنُ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ وَالبَلَاغَةِ فِي الْعِبَارَةِ عَنْ الْمَقَاصِدِ ، فَصَارَ الْكَاتِبُ يُوْدِي الْحَاجَةَ بِأَبْلَغٍ مِنَ الْعِبَارَةِ اللَّسَانِيَّةِ فِي الْأَكْثَرِ وَكَانَ الْكَاتِبُ لِلْأَمِيرِ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ نَسَبِهِ وَمِنْ عِظَمَاءِ قَبِيلِهِ كَمَا كَانَ لِلْخُلَفَاءِ وَأُمَرَاءِ الصَّحَابَةِ بِالشَّامِ وَالْعِرَاقِ لِعِظَمِ أَمَانَتِهِمْ وَخُلُوصِ أَسْرَارِهِمْ فَلَمَّا فَسَدَ اللِّسَانُ وَصَارَ صِنَاعَةُ اخْتِصَاصٍ بِمَنْ يُحْسِنُهُ وَكَانَتْ عِنْدَ بَنِي الْعَبَّاسِ رَفِيعَةً وَكَانَ الْكَاتِبُ يُصَدِّرُ السَّجَلَاتِ مُطْلَقَةً وَيَكْتُبُ فِي آخِرِهَا اسْمَهُ وَيَخْتُمُ عَلَيْهَا بِخَاتَمِ السُّلْطَانِ (وَهُوَ طَائِعٌ مَنْقُوشٌ فِيهِ اسْمُ السُّلْطَانِ أَوْ إِشَارَتُهُ يَغْمَسُ فِي طِينٍ أَحْمَرَ مَذَابُ الْبُلَاءِ وَيَسْمَى طِينُ الْخَاتَمِ وَيَطْمَعُ بِهِ عَلَى طَرَفِي السَّجَلِ عِنْدَ طِيهِ وَالصَّاقَةِ) ثُمَّ صَارَتْ السَّجَلَاتُ مِنْ بَعْدِهِمْ تُصَدَّرُ بِاسْمِ السُّلْطَانِ وَيَضَعُ الْكَاتِبُ فِيهَا عَلَامَتَهُ أَوَّلًا وَآخِرًا عَلَى حَسَبِ الْإِخْتِيَارِ فِي مَحَلِّهَا وَفِي لَفْظِهَا ثُمَّ قَدْ تَنَزَّلَ هَذِهِ الْخُطَّةُ بِارْتِفَاعِ الْمَكَانِ عِنْدَ السُّلْطَانِ لِغَيْرِ صَاحِبِهَا مِنْ أَهْلِ الْمَرَاتِبِ فِي الدُّوَلَةِ أَوْ اسْتِبْدَادِ الْوَزِيرِ عَلَيْهِ فَتَصِيرُ عَلَامَةُ هَذَا الْكِتَابِ مِلْفَاةَ الْحُكْمِ بِعَلَامَةِ الرَّئِيسِ عَلَيْهِ يَسْتَدِلُّ بِهَا فَيَكْتُبُ صُورَةَ عَلَامَتِهِ الْمَعْرُودَةِ وَالْحُكْمِ لِعَلَامَةِ ذَلِكَ الرَّئِيسِ كَمَا وَقَعَ فِي آخِرِ الدُّوَلَةِ الْخَفْصِيَّةِ لَمَّا ارْتَفَعَ شَأْنُ الْحِجَابَةِ وَصَارَ أَمْرُهَا إِلَى التَّفْوِيضِ ثُمَّ الْاسْتِبْدَادُ صَارَ حُكْمُ الْعَلَامَةِ الَّتِي لِلْكَاتِبِ مِلْفَى وَصُورَةٌ ثَابِتَةٌ أَبَدًا لِمَا سَلَفَ مِنْ أَمْرِهَا فَصَارَ الْحَاجِبُ يَرْسُمُ لِلْكَاتِبِ امْضَاءَ كِتَابِهِ ذَلِكَ بِخَطِّ يَصْنَعُهُ وَيَتَخَيَّرُ لَهُ مَنْ صَبِغَ الْإِنْفَازَ مَا شَاءَ فَيَأْتُرُ الْكَاتِبُ لَهُ وَيَضَعُ الْعَلَامَةَ الْمَعْتَادَةَ وَقَدْ يَخْتَصُّ

وَجُعِلَ عَمَلُ الزَّمامِ . إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ^(١)

السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبداً بأمره قائماً على نفسه في رسم الامر للسكراتب ليضع علامته ، ومن خط الكتاب التوقيع وهو أن يجلس السكراتب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه أحكامها والفصل فيها متفقة من السلطان بأوحز لفظ وأبلغه فاما أن تصدر كذلك واما أن يحدو السكراتب على مثالها في سجل يكون بيد صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه ، وقد كان جعفر بن يحيى يوقع في القصص دين يدي الرشيد ورمى بالقصة لصاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاء في تحصيلها للوقوف فيها على أساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول

(١) لا ندري ما الذي أراد بولاية الزمام لاننا لم نعرف ولاية بهذا الاسم في ذلك العصر غير أن الذي يتبادر الى الذهن أنه أراد منها ولاية الاعمال والجبایات وفيها يقول العلامة ابن خلدون : اعلم أن هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبایات وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء المساكن بأسمائهم وتقدير أوزاقهم وصرف أعطياتهم في أبنائهم والرجوع في ذلك الى القوايين التي يرتبها قومة تلك الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على حزم كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من أهل تلك الاعمال ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها ويقال أن اصل هذه التسمية أن كسري نظر يوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على أنفسهم كأنهم يحادثون أحداً فقال (ديوانه) أي بجانب بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء الكثرة الاستعمال تخفيفاً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم

الى كتاب هذه الاعمال المتضمن للقوانين والحسابات ، وقيل أنه اسم
للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة تهوذهم في فهم الامور ووقوفهم
على الجلى منها والخفى وجمعهم لما شذو وتفرق ثم نقل الى مكان جلوسهم لتلك
الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان جلوسهم بباب
الساطان ، وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد في سائر هذه الاعمال وقد
يفرد كل منها بناظر كما يفرد في بعض الدول النظر في العساكر واقطاعاتهم وحسابان
أعطياتهم أو غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما قرره أولوها ، واعلم أن هذه
الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء والنظر في أعطاف الملك
وفنون التمهيد وأول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية عمر بن الخطاب رضي
الله عنه يقال لسبي أبي به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين فاستكثروه
تعبوا في قسمه فسموا الى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فأشار
خالد بن الوليد بالديوان وقال : رأيت ملوك الشام يدونون فعمل منه عمر ،
وقيل بل أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقيل له :
ومن يعلم بغيبة من يغيب منهم قال : من تخلف أخل بمكانه وانما يصبط ذلك
الكتاب فأثبت لهم ديوانا وسأل عمر عن اسم الديوان فمر له ولما اجتمع
ذلك أمر عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم وكأوا من
كتاب فريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب الاسباب مبتدأ
من قرابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وما بعدها الاقرب فالأقرب هكذا
كان ابتداء ديوان الجيش

أما ديوان الخراج والجبایات فبقي بعد الاسلام كما كان قبله (العراق بالفارسية
والشام بالرومية) وكتاب الدواوين من أهل العهد من الفريقين . ولما جاء عبده

تَحْفَةُ الْفُضَّلَاءِ^(٢) . وَتَحَطُّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ
حَتَّى امْتَلَأَتِ الْعُيُونُ مِنْ الْأَمْضَرِينَ^(٣) وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ . وَوَرَدَ
فِيهِمْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَأَمَّ تَقِفَ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٤) .

الملك بن مروان واستحال الامر ملسا وانتقل القوم من غضاضة البداوة الى روث الحاضرة ومن سذاجة الامية الى حذق الكتابة وظهر في العرب ومواليهم مهرة من الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد والى الاردن لعده أن ينقل ديوان الشام الى العربية فأكمه لسنة من يوم ابتدائه ووقف عليه سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم : اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم ، وأما ديوان العراق فأمر الحجاج صالح بن عبد الرحمن — وكان يكتب بالعربية والفارسية — أن ينقل الديوان من الفارسية الى العربية ففعل ورغم ذلك كتاب الفرس وكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب ، ثم جمعت هذه الوظيفة في دولة بني العباس مضافة الى من كان له النظر فيه كما كان شأن بني برمك ونبي سهل بن نوبخت وغيرهم من وزراء الدولة

(٢) التحفة : النفيس الذي يتقدم به الفضلاء بعضهم الى بعض ، والمعنى : أن هذه الولاية التي وليها سعد بن بدر قد جمعت الاقاصل ووجوه الكتاب وخيرتهم فهي بذلك قد أصبحت زاهرة حتى أنه ليتهاذاها كرام الناس (٣) ثقلوا على القلوب : لكثرة تواردهم وكثرة ما يكلفون أهل المجلس من التوقيير لهم واحترامهم لانهم من أهل الفضل وأرباب الحجا الذين نجب كرامتهم وبذل الغاية في احترامهم وذلك من أثقل التكليف على النفس (٤) يقال : وقفت العيون في وجه فلان اذا حسدت اليه طويلا وأثبتت النظر فيه وتتابع ذلك

وَلَا صَنَعَتْ لَهُ الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى قَدَرْتُهُ حَقَّ قَدَرِهِ .
وَأَتَعَدَّتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يَرْجَى الْأُسْتَاذُ
صُغْرَهُ . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ ^(١) . فَنَظَرَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ ^(٢) .
فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ ^(٣) . وَالذُّلِّ وَالصُّغَارِ ^(٤) . وَقَوْمٌ كَرُوتِ
الْجَمَارِ . يَشْتُمُّهُمْ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتِنُونَ ^(٥) . وَيُحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ .
أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدْتُ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهُهُمْ مِنَ النَّاسِ . فَخَرَّ
الرَّأْسَ وَاللِّبَاسَ ^(٦) . وَجَعَلَ يَقُولُ :

منها وهذا كناية عن احترامه وأخذه بلبك وهو يقول : ان العيون لم تتجه
إليه فهو يرد التكنية عن أنهم احتقروا ولم يحفلوا به (١) المعنى : أي شيء
تؤمل في حياتك وما الذي ترجوه من دهرك وما رعباتك في هذا الوجود
ولما كان الأمل يسوق العمل وحده إليه السؤال عن الأمل في حين أنه يريد
أعماله وأحواله

(٢) إنما التفت يمينا وشمالا ليري هل يحس به أحد وهل هناك من يسمع
كلامه فيتعاشي أن يذكر عيباً أو يخبر بقبيح (٣) الخسران : الخيبة والحرمان
وضياع الرجاء وفقدان الآمال ، والخسار : الأثوم ودناءة الطمع وسفالة الحال
والمعنى أنه يقضى أوقاته كلها بين أمل ضائع ورجاء مسلوب واخوان سفلة
وعشراء لئام (٤) الصغار : الحطة وضعف الشأن (٥) الإقبال : السعادة ،
والحظ ، وبين الطالع ، والمعنى : أنت السعد بأنهم واليمن ينزل بساقتهم
والثراء والجاه يلزمانهم في حين أنهم لا يستحقون من ذلك كله شيئاً
(٦) المعنى : أنني اضطررت للفرار من هؤلاء الذين حدثتك عنهم فلقيت

(٤٠١)

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ ^(١)
 هَبِ الْآيَّامَ تُسْعِدُنِي وَهَبَنِي تَبَلِّغْنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ
 فَنَ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمُرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ ^(٢)

المقامة الحميرية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اتَّفَقَ لِي فِي عُنْفُوَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ
 سَجِيجٌ ^(٣) . وَرَأَيْتُ صَحِيجٌ . فَهَدَّاتُ مِيزَانَ

جماعة لا يصلحهم بالناس ولا يماثلهم بهم غير لباسهم وهيئة رؤوسهم فأما
 أفعالهم وحلقهم فهي بعيدة جداً عن أفعال اللسان وأخلاقه (١) سجستان
 مدينة من مدن فارس الشرقية ، والمعنى : أن هذه المدة هي خير البلاد
 وأطيب الأماكن وأن الملك الذي يحل بها هو أكرم من فوق التراب ولذلك
 فاني أتمنى أن تكون بلاد الدنيا كلها فداء لسجستان وجميع العباد فداء لذلك
 الملك الكريم المقيم بها (٢) المعنى : أفرض أنه أمكن لي أن أسعد بالذهاب
 إلي حضرتي وأتمتع بالمتول بين يديه والتشرف بلقائه وافرض أن في مقدور
 الرواحل أن تصل بي إلى ساحته فهل ينفعني ذلك اللقاء في رد الأيام الماضية
 والعمر المنصرم والحياة الفائتة التي غبرت علي دون تمتع به ولا تشرف
 بالورود إليه

(٣) عنفوان الشبيبة : أول الشباب ، وميعته ، وحين طراءة العمر وغضارته ،
 وخلق سجيح : سهل لين هادي ، والمعنى : أنني لم أنشأ على الطيش والرعونة

عَقْلِي^(١). وَعَدَدْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي^(٢). وَأَتَخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْحَقِّقَةِ^(٣). وَآخَرِينَ
لِلنَّفَقَةِ^(٤). وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ^(٥). (قال) : وَاجْتَمَعَ إِلَى فِي
بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانِ الْخُلُوءِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوءِ^(٦). فَمَازَلْنَا نَتَعَاطَى

والحق والجنون مثل عادة الشباب بل فطرني الله على الهدوء والثبات والسكينة
فتخلقت بكامل الاخلاق وتحليت بفضائل الاعمال ونشأت على عظيم الافعال
منذ عهدي الاول في الحياة (١) عدلت ميزان عقلي : جعلت كفتيه متقابلتين
لا ترجح احدهما لاخرى فلا أنا تركت كفة الشهوة - وهي في الشباب متوفرة
متهيجة تغلب على كفة الفضيلة - ولا أنا تركتها مرة واحدة (٢) عدلت :
سويت ومائلت ، والمعنى : أنني لم أجعل لاحدي الامرين رجحانا على الآخر
فينغلبه فتميل كفته بل أردت الموازنة بينهما والمساواة فيهما ، وهذا مثل
قول الشاعر :

ولله عندي جانب لا أضيعه وللهو عندي والخلاعة جانب

(٣) المقمة : المحبة وقد ومقه يعقه - بكسر الميم فيهما - : أحبه فهو
وامق ، واخوان المقمة هم أصدقاء المحبة والوداد وآلاف الاخلاص الذين يستنصر
بهم ويستصرخهم في الشدة ويدعوهم اذا حزنه أمر أو نزلت به كارثة
(٤) المعنى : أنه جعل أخلاءه نوعين : نوع ينجيه بهم المحبة الاكيدة والوداد
المحض وادخره للنوازل والخطوب ، ونوع تدعوه اليهم ساعات الانس وأوقات
المسرة من أهل الظرف والمروعة ووداعة الاحلاق ليتشاركون في المأكل والمشرب
ونحوهما من دواعي الطرب وبواعث الارتياح (٥) المعنى : أن قسمة وقته
وتسويته بين جده وهزله كانت هكذا فيبقى نهاره بين الناس متعشما وقورا
فأثما بجليل الاعمال مؤديا منها ما لا قبل لغيره عليه ، وليله مع ندمائه يستقون
العقار ويحيلون القداح (٦) يريد بهم جماعة الندامي الذين يشاركونه النفقة

والانس (١) نجوم الاقداح : أى الخمر التى تشبه النجم فى الضياء والبريق ،
ومن نعمتهم لها الرقة مع الصفاء ، والوميض مع اللالاء ، وفي الاول يقول :
رق الزحاج وراقت الخمر فتشابهها وتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ويقول أبو نواس :

تخـيرت والنـحوم وقف لم يتمكن بها المدار
فلم تزل تأكل الليالي جثماتها ما بها انتصار
حتى اذا جرمها تلاشى وخلص السر والنجار
آلت الي جوهر لطيف عيان موجوده ضار
لا ينزل الليل حتى حلت فدهر شرابها نهار

ويقول صريع الغواني مسلم بن الوليد :
كأنها وحباب الماء يقرعها درتحد من سلك من الذهب
تكد أن تتلاشى كلما مزجت في الكأس لولا بقايا الرمح والحب
ويقول البحتري وقد ضمن بيتا لابي تمام :

فاشرب على زهر الرياض يشوه زهر الحدود وزهرة الصهباء
من قهوة تنسي الهموم وتبعث الـ شوق الذى قد ضل في الاحياء
ينخفي الزجاجة لونها فكأنها في الكف قائمة بغير اناء
وأحسن من هذا كله قول أبي نواس :

جفت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكاها الماء
وفي الثاني يقول :

فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد أنوار وأضواء

الراح^(١). قال: واجتمع رأي الندماني علي قصيد الدنان^(٢). فأسلنا أنفسها^(٣)
وبقيت كأصدف بلاد^(٤). أو المضر بالحر^(٥). (قال): ولما مستنا حالنا

ويقول :

جاءت كشمس ضحى في يوم أسعدها من برج لهُو الى آفاق سراء
كأنها ولسان الماء يقرعها نار تأجج في آجام قصباء

ويقول :

كأنها في زجاجها قبس يذكو بلا سورة ولا لُهب

فهي بغير المزاج من شرر وهي اذا صغقت من الذهب

(١) نعد : فنى وذهب ، والراح : من أسماء الحر ، والمعنى اننا ظللنا نتمسك

حتى لم يبق مما كان معنا شيء (٢) القصيد في الاصل قطع المرق ليسيل
منه الدم ، والدنان : جمع دن وهو راقود الحر وخايته العظيمة ومعنى قصدها
فتحتها لأخذ ما فيها من الحر ، والمعنى انهم بعد أن أنفدوا ما معهم طلبت
نفوسهم مقداراً آخر منها فانفقوا على فض الدنان لينالوا بغيتهم ويصلوا الى
ما أرادوا (٣) النفس : الدم ، والحر تشببه الدم في اللون ونحوه

(٤) الصدف : جمع صدفة وهي غشاء الدرة ، والمعنى انهم بعد أن فضوا

ختم الروايق تركوها خالية لا قيمة لها كما ترك الصدف بعد أخذ ما فيها من
ثمين الجواهر ، وهذا كناية عن استيعابهم لجميع ما كان فيها ومن تشبيه الحر
كأن صغرى وكبرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب

(٥) اذا خلت المص من الحر والجريء المقدام فأى فرق بينها وبين الصحارى

المجدبة والديار البلاقع ؟ فهو يقول : اننا تركنا الدنان ولا قيمة لها وهي

لانساي شيئاً

تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ ^(١) . إِلَى حَائِ انْخِمَارَةٍ ^(٢) . وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ
الدِّيَابِجِ ^(٣) . مُغْتَلَمُ الْأَمْوَاجِ ^(٤) . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي

(١) مسقما : الجأئنا ، واضطرتنا ، والشطارة : الخبث الشديد
والميل الى الدعارة والفسق (٢) الحان والحانة : حانوت الحمار ومنه سميت
الخربنت الحان ، والخمارة : مكان ابتياع الخمر وتحسينها والاضافة من باب اضافة
الشيء الى نفسه كقولهم مسجد الجامع ، والمعنى : أن حالتنا الاولى عند
ما فرغت الخمر التي كانت لدينا اضطرتنا الى الذهاب للحان لمتابعة الشرب
ومواصلته (٣) الديباج في الاصل : الثوب اذا كان سداً ولحمته من حرير ،
واللون الاخضر اذا اشتد كان أدكن مظلماً والمراد وصف الليل بشدة سواده
(٤) اغتلام الامواج : نورتها ، وهياجها ، وكثرة اضطرابها ، وذلك تأكيداً لسابقه
في نعت اسوداد الليل وظلامه ، ولا يبي العلاء المعري في وصف ليل أنس
ما يقرب من ذلك :

رب ليل كأنه الصبح في الحس .	ن وأن كان أسود الطيلسان
قد ركضنا فيه الى اللهو لما	وقف السجم وقفة الخيران
ليأتى هذه عروس من الزنج	عليها فلائد من حسان
هرب النوم عن جنوني فيها	هرب الأمن عن قواد الجبان
وكأن الهلال يهوي الثريا	فهما للبرداع مقترنان
وسهيل كوجنة الحب في اللو	ن وقلب المحب في الخفقان
مستبدأ كأنه الفارس المع	لم يبدو معارض الفرسان
يسرع الملح في احمرار كانه	رع في الملح مقلعة الغضبان
ضرجته دما سيوف الاعدادى	فبكت رحمة له الشعريان
قدماء وراءه وهو في العجب	ز كساع ليست له قدمان

(٤٠٦)

السَّبِيحُ^(١) . ثَوْبَ مُنَادِي الصَّبِيحِ^(٢) . نَحْنَسَ شَيْطَانُ الصَّبَوَةِ^(٣)
وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ^(٤) . وَقُمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ .
بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ^(٥) . فَلِكُلِّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ^(٦) .

ثم شاب الدجى وخاف من الهجـ ر فغطى المشيب بالزعفران

ونضا فجره على نسرهِ الوا قع سـينا فهم بالطيران

(٦) السبح في الاصل : السير في الماء ، ولما كان قد شبهه الليل بالبحر

ذي الامواج المتكاثفة المتوالية فقد سمي سيرهم الى الخارة سباحا .

(٧) منادي الصبح : المؤذن الذي يدعو الناس الى الصلاة ، وأصل التشويب

في اللغة الاجتماع والحجى ، وهو في عرف الشرع أن يقول المؤذن لصلاة الصبح :

الصلاة خير من النوم مرتين ولعل أصل التسمية الشرعية من ذلك لأن هذا

الكلام معناه الدعوة لاجتماع الناس ومجيئهم ، وربما صحح أن تكون لأنه

يشبه التبشير بالثواب لمن حضر (٨) حنس : انخذل وانقبض وفي التنزيل :

(من شر الوسواس الخناس) أي الذي يلقي بالوسوسة ثم يفر هاربا

(٩) تبادرنا الى الدعوة : سرنا لتليبتها مبادرين مسرعين ، والدعوة

هي الاذان والمعنى أننا لم نكد نعزم السير الى الحان حتى نفذنا ذلك العزم

وأخذنا في طريقها فما سرنا قليلا حتى سمعنا المؤذن ينادي لدعوة العباد الى

الصلاة ولم يقرع اسماعنا صوته حتى ذهب عنا الشيطان وغادرتنا دواحي التصابي

ونزق الشباب فذهبنا نحو المسجد مسرعين لتأدية فريضة الصلاة

(١٠) المعنى : اننا حين قامت الصلاة دخلنا صفوفها فوقفنا وقوف العباد

مع الخضوع لجبروت الله سبحانه والوقار والادب وكأن الذي كنا فيه لم يكن

(١١) أي : أن كل سلعة لها وقت تعرض فيه لا يناسبه غيرها ولا يناسبها

وَأَكُلْ صِنَاعَةً سَمَتْ^(١) . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٢) .
وَيَدْعُونَا بِإِطَائِنِهِ إِلَى صَفْعِهِ^(٣) . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بِصَبْرَتِهِ^(٤)
وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ^(٥) . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَخْرَابِهِ^(٦) . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ
عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ إِطْرَاقَهُ . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ^(٧) . ثُمَّ قَالَ :

غيره ، والبضاعة هنا هي الوقار والسكينة وتوازن الحركات والخشوع ووقتها
هو آن الصلاة التي تؤدي فيه

(١) السمت : الجهة ، والمراد هنا الهيئة والحال ، والمعنى : أن كل حرفة

وصناعة لها هيئة خاصة لا تليق فيها غيرها

(٢) الخفض والرفع : المراد بهما هنا الركوع والسجود ومعنى جد الامام

فيهما اجتهاده وتشديده في تأديتهما (٣) الصفع : الضرب علي القفا خاصة
ومعنى دعوته اياهم الى ذلك أنه يطيل أطلة تجعلهم يملون الصلاة ويسأمونها

فلا يجدون لانفسهم مخرجا غير صفعه واستنشاظه للسرعة والانجاز

(٤) البصيرة : الفطنة، والحزم، والعقل، والتدبير، ومراجعتها لها : طلبه منها

الرجوع اليه وكأنما كان قد افتقدها بسبب أطالته فلما اعتزم على الانتهاء

كانه قد أطاها الى نفسه ورجعها (٥) عقيرتة : صوته ، والصلاة ختامها

التسليم فكأنه قال : ولما ختم الصلاة وانتهى من أعمالها (٦) المخراب :

مقام الامام من المسجد ، وتربع : جلس (٧) الاطراق : السكوت مع ارخاء

العينين نحو الارض ، والاستنشاق : اشتام الريح وأدمانه الاكثار منه وكأنه

كان قد شم رائحة الخمر فأراد أن يتثبت منها ليقدم الى الجماعة نصيحته التي

سيذكرها بعد وقال الاستاذ الامام أن معنى استنشاقه شمه النشوق وذلك معنى

يأباه الذوق الأدبي ويمجبه الطبع

أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ ^(١) . وَابْتَلَى بِقَاذُورَتِهِ ^(٢) . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ ^(٣) .
 دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَنْفَاسُهُ . إِنِّي لَا جِدُّ مُنْذُ الْيَوْمِ . رِيحُ أُمِّ الْكِبَائِرِ
 مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ ^(٤) . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ ^(٥) . ثُمَّ ابْتَكَرَ
 إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ ^(٦) . الَّتِي أُذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ ^(٧) . وَبِدَائِرِ هَوْلٍ أَنْ

(١) خلط في سيرته : أتى بغير العمل وشنيعها وارتكب فظائع الأمور
 وخبيثها مع كونه يؤدي بعض أعمال الصلاح والتقوى وفي التنزيل (خلطوا
 عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم)

(٢) القاذورة في الأصل : ما تنقذر منه النفس ، وتشتمز ، وتنفر ، والمراد

هنا السيئة سماها بذلك كما سميت في الحديث : (من ابتلى بشيء من هذه
 القاذورات قلست بستر الله) لأن مرتكبها يتلطحح كما يتلطحح من تلوه
 الأدناس والأفذار ، ولأن النفوس تبتعد عنه ، وتنفر منه كما تنفر من العذر المذنب

(٣) الديماس : المنزل ، والبيت ، والمعنى من كان منكم قد ابتلاه الله تعالى
 بشيء من المعاصي فعليه أن يقبع في داره ويلزم بيته فإن التستر هي النفس
 مندوب إليه ، والعقاب على الجرم مع المجاهرة أشد من العقاب عليه مع الاستتار

(٤) أم الكبائر : هي الخمر وبذلك سميت في الحديث ، وهي تبعث إلى
 الشر ، وتذكي لهيب الفساد ، وتوحج نيران المعصية ، فمن شربها هان عليه بعدها
 أن يفعل كل شيء لأنه حينئذ يكون مسلوب العقل ، فاقد الرشده ، ضائع التمييز

فيرتكب الكبيرة ، ويتدنس بالخمازي ، والآثام ، ومن هذا أطلق عليها ذلك الاسم

(٥) الطاغوت : الشيطان ، وصريعه : المقهور له ، المغلوب بوسواسه

(٦) ابتكر : جاء مبكراً ، والمراد بالبيوت المساحد (٧) أذن الله أن ترفع

أعلم عباده بوجوب العمل على رفعتها والمغالاة في احترامها

يُقَطَّعُ^(١) . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّيْتُ الْجَمَاعَةَ عَلَيْنَا^(٢) . حَتَّى مَزَّقَتِ
الْأُرْدِيَّةُ^(٣) . وَدَمَيْتِ الْأُقْفِيَّةُ^(٤) . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُدْنَا .
وَأَفْلَتْنَا مِنْ يَدَيْهِمْ وَمَا كِدْنَا . وَكُلُّنَا مُغْتَفَرٌ لِّلْإِسْلَامَةِ . مِنْ ذَلِكَ هَذِهِ
الْآفَةِ^(٥) . وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصَّبِيَّةِ^(٦) . عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْفَرِيَّةِ .
فَقَالُوا : الرَّجُلُ التَّقِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْنَا : سُبْحَانَ اللَّهِ !
رُبَّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتُ^(٧) .

(١) دابر الفوم : آخر من بقي منهم وأصله الدبر - بالتخفيف والتثقيب معاً - : وهو الظاهر ،
كناية عن استئصال شأفتهم والقضاء على جميعهم وفي التنزيل : (فقطع دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين) ، والمعنى : أي عقوبة تقدرونها على هؤلاء
الجماعة التي تقطع ليلها كله متلبسة بالآثام والخطايا مستنمية للشيطان يلهمي إليها
وينفخ فيها من روحه الفاسدة الشريرة ثم تجيئنا في هذه المساجد التي لم تجعل
للفسدة والمرتكبين وإنما أقيمت للعباد والصالحين ؟ وكأنه يريد بهذا الاستفهام
انكار أمر الشاربيين وتفضيحه في نظر جماعته (٢) تألبت : اجتمعت وتناصرت
في ضربهم والتنكيل بهم وإهانتهم (٣) الوردية : جمع رداء وهو الثوب
(٤) دميت : سال دمها ، والمعنى : أن الضرب الذي أنزلوه بنا كان
شديدا جدا حتى لعد اسال دماء أقميتنا (وهذا هو أثر الصفع) ومزق ثيابنا
(٥) المعنى : أننا ما كنا نظن أننا سنخرج من تحت أيديهم وفي واحد منا
رمق الحياة فلما أذن الله بالسلامة واختارها لنا عفونا عن كل ما نالنا .

(٦) الصبية : الصبيان ، جمع صبي

(٧) عميت - بوزن سكران - : السكران ، والجاهل الضعيف ، ومن

لا يهتدي إلى جهة ، والمعنى : أننا عهدناه على زيغ عن الحق ، وميل إلى

(٤١٠)

وَأَمَّنَ عَفْرِيتٌ ^(١) . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ ^(٢) .
وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ ^(٣) . وَجَعَلَنَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا نَعْتَجِبُ
مِنْ نُسْكِرٍ ^(٤) . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسْقِهِ ^(٥) . (قَالَ) : وَلَمَّا حُشِرَ
النَّهَارُ أَوْ كَادَ ^(٦) . نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْخَانَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ . فِي اللَّيَالِي

الفجور ، وانحراف عن الجادة ، فلهذا استهدى بنور اليقين فوضح له الطريق
البين ، وظهر لعينه فجر الصواب (١) العفريت : الشيطان ، والناس تنسب
كل فعل غريب ، نادر الوقوع ، شاق على الفاعل ، الى الشياطين ويقولون : فلان
عفريت أو شيطان على التشبيه يريدون أنه يأتي بالأفعال التي تكون كذلك ،
والمعنى : انا نعرف أبا الفتح سادرا في اللهو ، آتيا بشنيع الاعمال ، فاعلا
لفظيها ، فلعل حذرة الايمان قد اتقدت بملبه فاحرقت شعاب الباطل ، ولعل
برد الطاعة قد أثلج صدره فأطفأ نار العصيان (٢) الادبة : الرجوع ، والمراد
رجوعه الى الله تعالى والعمل بأوامره (٣) المعنى : انا نحمد الله جللت قدرته
الذي وفقه الى الهداية ، ونشكره سبحانه إذا أراد به خيرا فرجعه الى صالح
الاعمال قبل أن ينصرم العمر ويصيح الامل ، ونسأله تعالى أن يعجل لما ما عجله
له (٤) النسك : العبادة ، وقد نسك ينسك — بالضم — نسكا — بوزن
رشد — أي تعبد ، ونسك ، — من باب ظرف — : صار ناسكا

(٥) الفسق : الفجور ، والخروج عن طاعة الله ، وقد فسق الرجل يفسق
بالضم — فسقا ، وفيه لغة أخرى من باب جلس : ومعناه خرج ، وفي التنزيل
(فسق عن أمر ربه) أي خرج والمعنى : انا ظللنا عامة يومنا والمعجب يأخذنا
من عبادة أبي الفتح ، وورعه ، وزهده في اللذائذ والشهوات ، لاننا عرفناه وهو
لا يعمل على طاعة الله ، ولا يرضخ لعبادته (٦) يعال : حشر الرجل حشرة

البيهم^(١) . فتهادينا بها السراء^(٢) . وتباشرنا بليلة غراء^(٣) . وصلنا
إلى أفخمها بابا^(٤) . وأضخمها كلابا . وقد جعلنا الدينار إماما^(٥) .
والاستهتار لزاما^(٦) . فدفعنا إلى ذات شكل ودل^(٧) . ووشاح

إذا غرغ عند الموت ، وحينذاك تكون حياته موشكة أن تنتهي ، وعليه
حشرة النهار هنا أي انتهاؤه أو قرب ذلك

(١) رايات الخانات : أعلامها ، والليل البيهم : الذي اشتدت حلوكته
وظلامه ، والمعنى أنه حينما أوشك النهار أن ينصرم أو انصرم فعلا نظرنا فإذا
بنا نرى الأعلام قد نشرت فوق الخانات وهي أما كن الخمر فبدت لأعيننا
كانها النجوم تسطع في الدجى فتتير ظلامه وتزيل غياهبه

(٢) تهادينا : أهدى بعضنا إلى بعض ، والسراء : المسرة والحبور
(٣) تباشرنا : بشر بعضنا بعضاً ، وليلة غراء : ذات بهجة وجمال ، والمعنى
أننا حين نظرنا هذه الرايات صار كل واحد منا يهدي إلى الثاني السرور ويبشره
بسمادة ليلتنا وجمالها وما سنلقاه فيها من لذة وأنس (٤) أراد من أنخمها
بابا الكناية عن أن الخانة التي وصلوا إليها أكر الخانات وأكثرها جمعا
لأسباب المسرة ودواعي الانشراح (٥) الدينار : المراد منه جنسه أي النقد ،
والامام : المراد منه هنا القيم الذي يقوم بالشؤون ويدبر الأمور ، المعنى أن
الدينار هو الذي ينيلهم ما يريدون ، ويأتيهم بكل ما يحبون ، ويوفيهم لذتهم
ويوفر لهم سمادتهم (٦) الاستهتار : اتباع الشهوات ، والسير مع الأهواء
من غير مبالاة ولا اكتراث ، ولزاما : أي ملازما لا يفارقنا ولا يرحل عما ،
والمعنى : أننا جعلنا السير وفق أغراضنا وطوع شهواتنا ودينا لنا ، وصفة ملازمة لا
تفارقنا ولا نحيد عنها قط (٧) دفعنا : أي أدانا سيرنا ، وذات شكل : أي ربة حسن وغزل ،

مَنْعَلٌ ^(١) . إِذَا قَتَلْتَ الْخَاطِئَ . أَحْيَيْتَ الْفَاطِئَ ^(٢) . فَأَحْسَنْتَ تَلْقَيْنَا .

والدلي : هو زوج الرضا بالغضب ، والعرن بين البدل والتمنع (١) الوشاح : شبه علاقة السيف يتخذ من أديم عريض ويرصع باللاؤلؤ والجواهر ثم تجعله المرأة بين عاتقها وكشعها ، ومنعل : أي لا يكاد يمسك بمخصرها لا تساعده ونحافة الخصر ، والمعنى : أننا سرنا للحنانة ولما وصلناها دفننا الباب فأدانا هذا إلى فتية تأخذ بالالباب ، وتفتك بالعقول ، وتأتمر النهى ، وتسلب الحياء ، لما هي عليه من صباحة الوجه ، ولطافة الحياء ، ولين الأعطاف ، ونحولة الخصر (٢) يشبهون الالفاظ بالسحر ، والالفاظ بالسيوف المصلدة ، وبالقسي الممطفات ، وبالنصال ، وينسبون إليها القتل ، وتجد ذلك في كلامهم كثيرا فإنه قول جرير :

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتي لا حراك به وهن أضعف حاق الله أسانا
وقول الآخر :

نحن قوم تذيبنا الاعين النج ل على أننا نذيب الحديد
وقول المحترى :

أبن التي كانت لوا حظ طرفها يصبو إليها القلب وهي سهام
وقول ابن الرومي :

ليت شعري أسحر عينيك داء ال قلب أم نار خدك الوهاج ؟
أيها الناس وبحكم هل مغيث لشج يستغيث من ظلم شاج ؟
من مجري من أضعف الناس ركننا ولعينيه سطة الحجاج ؟
وبديع قول أبي تمام :

يا جفونا سواها أعدمها لذة النوم والرقاد جفون

وَأَسْرَعَتْ تُقْبِلُ رُؤُسَنَا وَأَيْدِينَا ^(١) . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنَ الْعُلُوجِ :
 لِي حَظَّ الرِّحَالِ وَالسُّرُوجِ ^(٢) . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ :
 خَمْرٌ كَرِيْقِي فِي الْعَدُوِّ بَةِ وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ ^(٣)

بلى الحسم لكن الشوق حى ليس يبلى وليس تبلى الشجون
 ان لله فى العباد منايا سلطتها على القلوب العيون
 وللهامى :
 فتوق أعين عامر وسيوفها كل .. وجدك - صارم بتار
 وما أبدع قول أبي نواس :
 لو نظرت عيناه الى حجر ولد فيه فتورها مسقما
 ومعنى ما فى المقامة أن لهذه الفتاة عيوننا قاتلات وجفونا ساحرات
 لكنها تعتل بعيونها ثم تحب موتاهها بمدوبة الفاظها ومثل هذا تقريبا قول
 ن الرومى :

حور سحرن وما نغمن برقية فبلغن مالا يبلغ النفات
 لحظاتهم اذا رننوا الى الفى بلوي ولكن ريقهن غياث
 ماى حباثل كيدهن رثاثة لكن حبال وصاهن رثاث
 (١) تلقينا : مقابلتنا ، ولعيانا ، والمعنى : أنها لقيتنا لقاء حسنا ، ورفعت
 نزلتنا ، وزادت فى احترامنا (٢) العلوج : جمع عاج وهو الرجل الضخم من
 كفار المعجم أو هو الكافر من غير العرب مطلقا ، والرحال : جمع رحل وهو
 يستصعبه الرجل من الأثاث أو هو رحل البعير ولسكنه بعيد هنا ،
 السروج : معروفة ، والمعنى : أن من كان مع هذه الفتاة من الرجال حين رأى
 تفاوتها بنا تبادر الى ازال ما على ركائبنا من المتاع اجلالا لنا وحفاوة بنا
 (٣) أي أن هذه الخمر التى عندي تشبه ريقى - والريق ماء الفم - من

تَذَرُ الحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ لِحْمِهِ أَذْنَى طُلَاوَةٍ (١)

كَأَنَّمَا اعْتَصَرَهَا مِنْ خَدَى (٢) . أَجْدَادُ جَدِّي (٣) .

وجوه ثلاثة الاول عذوبتها والثاني لذة ما تجدون من تذوقها والثالث حلاوة مذاقها (١) تذر: تدع، وتترك، والطلاوة - بتثنية الطاء - : البهجة، والحسن والرواء، والمنظر، والمعنى: أن هذه الخمر متى شربها الحليم تجعله يترك حليمه وينسى سكونه، ويفارق وقاره، فيصبح ولا بهجة للحلم عنده، ولا رواء له لديه، وقريب من هذا المعنى قول مسلم بن الوليد:

وبنت مجومى أبوها حليلها إذا نسبت لم تعد نسبتها النهر

قلوب الندامى في يدها رهينة يصيدونها قهرا ونقتلهم قسرا

إذا ما تحسها الحليم أخوالنهي أسربها كبرا وأبدى بها كبرا

(٢) اعتصرها من خدى: كناية عن كونها حمراء اللون أو صفراء

- و الصفرة من ألوان النساء المستمسة سنة أيضاً، وفي كلامهم: وصفراء المشية -

وهذا التشبيه نفسه أخذه الشاعر المصري حافظ إبراهيم بك وزاد عليه فقال:

استقنا يا علام حتى ترانا لا نطيق الكلام إلا بهمس

خمرة قيل أنهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس

(٣) أجداد جدى: كناية عن قدم العهد وطول احتباسها في الدن وهم

يعتمدون من الخمر ما كان كذلك . قال أبو نواس:

عنت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفهم

لاحتبت في القوم مائة ثم قصت قصة الامم

وقال:

ألا خذها كمصباح الظلام سائلة أسود جعد سخام

معتقة كما أوفى لنوح سوى خمسين عاما ألف عام

وَسَرَبَلُوها مِنْ الْقَارِ . يَمَثَلُ هَجْرِي وَصَدِّي ^(١) . وَدِيعةُ الدَّهْرِ ^(٢) .
 وَخَبِيثَةُ جَيْبِ السَّرُورِ ^(٣) . وَمَا زَالَتْ تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ .
 وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجُ وَشُعَاعُ ^(٤) .

أقامت في الدنان فلم يضرها ولكن زانها طول المقام
 (١) سربلوها : كسوها ، والقار ومثله القير : شيء أبيض يطلى به السفن
 والابل وقيل هما الزفت ، والمراد أن لونها يضرب إلى السواد ، وهو لون محمود
 في الخمر عندهم قال شيخ السكاري ومقدم حلبتهم أبو نواس :
 إذا امتنعت ألوانها مال صفوها إلى الحو إلا أن أوبارها خضر
 (٢) ودیعة الدهر : أي أنها لم تزل من القرون الماضية كلما مضى قرن استودعها
 الذي يابيه حتى وصلت إلينا فهذا زیادة في تأكيد تمييقها (٣) المعنى : أذ
 السرور أخفاها لديه وأبى أن يطلع عليها سوى من هو لها أهل
 والخمر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بكفائهم
 (٤) المعنى : أن الزمان قد لطفها وصفاها وبالع في ذلك حتى لم يبق منه
 سوى أرجها (وهو الرائحة) والسماح . وقريب من هذا قوله :
 فلم تزل تأكل الليالي جمانها ما بها انتصار
 حتى إذا جرمها تلاشى وخلص السر والنجار
 آلت إلى جوهر لطيف عيان موحوده ضمار
 لا ينزل الدهر حيث حلت قدهر شرايها نهار
 وقوله : فجوزها عن سلافا ترى لها إلى الافق الاعلى شعاعا مظنبا
 وقول ابن الزيات :

وصهباء كرخية عتقت فطالت بها في الدنان الطيل
 فلم يبق منها سوى لونها ونكهة ریح لها لم تزل

وَوَهَّجَ لَذَاعٌ ^(١) . رَيْحَانَةُ النَّفْسِ ^(٢) . وَضُرَّةُ الشَّمْسِ ^(٣) . فَتَاةُ الْبَرْقِ ^(٤) .

(١) الوهيج : الحرارة ، واللذاع : المحرق ، وأراد أن هذه الخمر حارة ولكن لا تظهر حرارتها في اللسان — كما هو مدلول اللذاع — بل في تنبيه الدم وتحريكه وفي هياج الروح وأثارها قريبة من مثل هذا المعنى يقول الغزالي :

وبدر قماء زار والفجر غيرة يرينا ثيمس الليل وهو قباء
أني يشتكي من الشمال وأزها وما عندنا غير الشمول صلاه
فقلنا أدرها فهي في السكاس جرة نلقى ومن فرط اللطافة ماء
وما أبدع قول ابن الرومي في نفس المعنى الذي ذكره البديع

وشمول أرقها الدهر حتى ما تواري فذاتها بلبوس
وردة اللون في خدود الندامي وهي صفراء في خدود الكؤوس
سهلة في الخلق لا عول فيها وهي حشناء سمعية في الرؤوس
وكان الشماع منها علي الك ف جساد علي مذاك عروس
تلقى بالعبس وهي نجى بنسيم فيه حياة النفوس

(٢) الريحان : معروف ، والمعنى : أن هذه الخمر للنفس كالريحان تندهشها وتظهر عليها المسرة ، ولأبي نواس :

أعطتك ريحانها العقار وحان من ليلاك السفر

(٣) الضرة : الزوجة على زوجة أخرى ويكون بينهما الشقاق دائما والذراع الذي لا يتناهي والحسد الباقي ، وإنما ينشأ ذلك عن مزيد تفضيل بين واحدة، وهما الأخرى ، والمعنى أن هذه الخمر تحسدها الشمس لأفضليتها عليها وتموقها عنها (٤) يقال رقت الفتاة برقاً : تزينت وتحسنت وظهرت على أتم ما يكون من البهجة والجمال ، والمعنى : أن هذه الخمر تأخذ بالباب شاربها وعقولهم مثل ما تأخذ الفتاة إذا ظهرت في زينتها وتبرجت أمام

عَجُوزُ الْمَلَقِ ^(١) . كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ ^(٢) . وَكَبَرِدِ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ ^(٣) .
 مِصْبَاحُ الْفِكْرِ ^(٤) . وَتَرِياقُ سَمِّ الدَّهْرِ ^(٥) . يَمِثُلُهَا عِزْرٌ آلَمِيْتُ
 فَأَنْتَشَرَ ^(٦) .

عاشميا (١) دواعي الميل الى العجوز غير موجودة ، والصراف النفوس
 عنها الى الخراد الناعسات اللدان ، وكل هذا يضطرها الى التملق للرجال
 واستعمال الحيلة لتسحرهم وتستميلهم نحوها فهو يقول أن هذه الخمر تستميل
 بالدهاء والتخديعة والماق كما تستميل العجوز أفئدة الناس اليها
 (٢) المعنى : أنها تعمل في العروق عمل اللهب فتدكيها وتثير الدم غالبا
 ومثل هذا قول أبي نواس :

تَلْتَهَبُ الْكَفَّ مِنْ تَلْهِبِهَا وَتَحْسِرُ الْعَيْنُ أَنْ تَقْصَاها
 كَأَنَّ نَارًا بِهَا مَحْرُشَةٌ نَهَاها تَارَةٌ وَنَفْشَاها
 (٣) المعنى : أنها لم تكن على حرارتها وتلهبها مما يلدغ في الفم أو يشتد
 فعلها فيه بل أنها تشبه النسيم بردا في الحلق فهي سائغة منعنة
 (٤) أي أن شاربها يجد في فكره نورا يستضيء به في حل المشا كل
 ويترسمه كلما غمضت عليه المسائل (٥) الترياق : دواء السموم الذي يشفى
 منها ، وأراد منه الدواء مجردا بدليل اضافته الى السم ، وسم الدهر نوازه
 وكروبه ، وأحزانه ، وشدائده ، ومن عادة الخمر انها تنسيك ما تكون فيه من
 هموم وأرزاء ونشغلك عما يحيط بك من ويل وعناء فهي بهذا ترياق لسموم الدهر
 (٦) عزر - بالبناء للمجهول - : أعين وأمد ، وانتشر : بعث بعد موته
 والمعنى : أن مثل تلك الخمر لو عمد به الميت لبعث من موته وعاد حيا
 ويقول ابن الفارض في هذا المعنى :

وَدُّوِي الْأَكْمَهُ فَأَبْصَرَ^(١) . قُلْنَا : هَذِهِ الضَّالَّةُ وَأَيُّكَ^(٢) . قَنِ
الْمَطْرِبُ فِي نَادِيكَ^(٣) .

ولو وضعوا في فيء حائط كرمها عليلا - وقد أشفى - لغارقه السقم
ولو نضحوا منها ثري قبر ميت لعادت إليه الروح وانتعش الجسم
(١) الأكمة : الذي ولد أعمى ، والمعنى أن الخمر التي عندي لو يداوي
بها من ولد أعمى ليعودن إليه البصر ، وهذا المعنى في قول ابن المارز :
ولو جليت سرا على أكمة غدا بصيرا ومن راووقها تسمع الصم
ولو أن ركبا يعموا ترب أرضها وفي الركب ملمسوع لماضره السم
ولو خضبت من كأسها كف لاس لماضل في ليل وفي يده النجم
ولو قربوا من حانها مقعدا مشى وينطق من ذكرى مذاقتها البكم
ولو رسم الراقي حروف اسمها على جبين مصاب جن أبراه الرسم
(٢) الضالة : الاسر الذي فقدته وأنت تبحث عنه ، والمعنى : أن الخمر بهذا
الوصاف التي ذكرت هي بغيتنا وضالتنا التي ننشدها
(٣) المطرب : المغني ، وجماعة الشاربيين لا يرون أن يشربوا على غير غنا
قال أبو نواس :

قد أسعب الزق ياباني وأكرهه حتى له في أديم الارض أخدود
لا أرحل الراح الا أن يكون لها حاد بمنتحل الاشعار غريد
فاستنطق العود قد طال السكوت به لن ينطق اللهو حتي ينطق العود
وقال من قطعة في وصف مجلس من مجالس لهوه :

وأقل محسود الجمال مقرطق الى كأسها لا عيب فيه أريب
يشم الندامى الورد من وجناته وليس به غير الملاحاة طيب
فما زال يسقينا بكأس مجدة تولي وأخرى بعد ذاك نؤدب

وَأَعْلَاهَا تُشَعُّ لِلشَّرْبِ^(١) . بِرَيْقِكَ الْعَذْبِ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْئًا ظَرِيفًا
الطَّيِّعِ^(٢) . طَرِيفَ الْمَجُونِ^(٣) . مَرَّبِي يَوْمَ الْآخِرِ فِي دَيْرِ الْمَرْبِدِ^(٤) .
فَسَارَتْنِي حَتَّى سَرَّنِي^(٥) .

وغنى لما صوتا بحسن ترجع « سري البرق غريبا فحن غريب »
(١) . تشمع : تخلط بالماء ، والشرب : جمع شارب كصحب وصاحب ،
ومن عاداتهم أن يخلطوها بالماء وتسمى مشعشة قال :

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
وقال ابن الوليد صريع الغواني :

ولرب صاحب لذة نادته في روضة أنف كريم المعطس
صفراء من حلب الكروم كسوها بيضاء من ثوب الغيوم البجس
مزحت ولا وذاها الحباب فحاكها فكان حليتها جني النرجس
وكأنها - والماء يطلب حليها - لهب تلاطمه الصبا في مقبس
جهلت فدارى حليها فتبسمت عن مشرب لون الشهولة أعبس
وبعضهم يشربها خالصة غير مخلوطة ويسمون لها سرفا قال سبط بن التعاويذي :

فاستجلبها كرخية بنت السماء والاساقف
حمراء صرفا لا يطوف برحليها اللهم طائف
كدم الفزال اذا بك راووقها خلناه راعف

(٢) ظريف الطبع : دمث الخلق ، طيب الافعال ، كريم الخصال ، مألوف
الطباع ، كيس السجايا (٣) ظريف المجون : المجنون المازح والهزل ، وطريفه :
أي غريبه ملاحه واطفا

(٤) المربد : متنزه بالبصرة

(٥) سارني : ألقى ألى بسره ، وسرني : شرح قلبي ، وأثلج صدرى ،

فَوَقَعَتِ الْخُلُطَةُ . وَتَكَرَّرَتِ الْغَبِطَةُ ^(١) . وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرْضِهِ ^(٢) .
 وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدَى ^(٣) . وَحَفَى بِهِ عِنْدِي .
 وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ ^(٤) . (قَالَ) : وَدَعْتُ بِشَيْخِيهَا فَإِذَا
 هُوَ إِسْكَندَرِيُشَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ
 إِلَيْكَ ، وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَقَّةٌ لِدَوْدِينَ وَأَسْتِقَامَةٌ ^(٥)

ووقعت الخلطة : أي أنه أفضى إلى بما في نفسه وأفضيت له بما عندي فراق في
 نظري وأعجب بي فتألمنا وامتزج فؤادي بفؤاده
 (١) وتكررت الغبطة : أي المسرة بتكرار اجتماعنا وكثرة تلاقينا في
 عفة ونزاهة

(٢) وفور عرضه : احتماؤه من كل ما ينقصه أو يمينه

(٣) عطف ودي : حبيتي فيه واسمالي إليه ، والمعنى : أنه أخبرني بما له ولقومه
 من المنزلة السامية في قلوب جيرانهم ومواطنيهم حتى ملأت إليه وأحبهته وأرادت
 أنه لم يعطفها عليه ولم يجذبها نحوه سوى ما ذكره لها من ذلك الشرف الرفيع
 والاخلاق السكرية والسجايا الحميدة

(٤) المعنى : انكم ستطربون بالجلوس معه وتألسون بمجلسه وتودون
 ألا يفارقكم وأن يبقى معكم دائماً لما اشتعل عليه من الوداعة والظرف
 وطيب الافعال

(٥) المعنى : أني كنت فيما غير من الازمان ذا عقل راجح يميز بين
 طيب الافعال ورديتها وغلط الطباع وسميتها ورفيع الاخلاق وسافلها ،

ثُمَّ قَدْ إِيْمَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فَقَدْ مَحْجَاهُ (١)
 وَلَيْتَنَّا عِشْنَا قَلِيلاً نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ (٢)
 (قَالَ) : فَتَخَرَّ نَخْرَةُ الْمُعْجَبِ (٣) . وَصَاحَ وَزَمَّهَرَ (٤) . وَضَحِكَ حَتَّى
 قَهَقَهُ (٥) .

ودين يردفني عن ارتكاب المقايح واثيان المخازي وفعل المنكرات والاشتغال
 على السفساف ، واستقامة تكفل لي الفوز من عقاب الله والنجاة من حسابه
 وتضمن لي المنزلة الرفيعة والمثانة السامية عند الناس

(١) الفقه : معرفة الاحكام الشرعية ، والحجامة : المراد منها الحلاقة أو كل
 حرفة دنيئة خبيثة ، والمعنى اني تركت ما كنت عليه من الصفات الفاضلة
 واشتغلت بالمفاسد والشرور والآثام

(٢) نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : نتوب ، ونضرع الى الله تعالى أن يخلصنا مما نحن
 فيه ، والمعنى : لئن طال بنا الزمن وامتد الأجل لطاين من الله تعالى الخلاص
 من ربة المعصية ودل الفجور ، يريد أنه سيظل على هذا شطراً من العمر ،
 وربما صح أن يقال : نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ : أي أننا سنزداد مما نحن فيه ونعترف
 أكثر مما ترانا عليه ونرتكب فوق هذا الذي تشاهده حتى أن حالنا ستكون
 مما يضرع الى الله فيه وتَسْأَلُ منه السلامة

(٣) يقال : نَخَرَ الرجل والفرس جميعاً ، يَنْخَرُ نَخْراً ونَخيراً اذا مد صوته
 في خياشيمه

(٤) صَاحَ : رفع صوته عالياً ، وزَمَّهَرَ : شدد النظر بعينه وحلق كثيرا
 حتى لكانه يود أن يخرجها

(٥) ضحكك حتى قهقهه : أي استغرق في الضحك والاعجاب جدا

ثم قال : المثلِي يُقالُ . أو بِمِثْلِي تُضْرَبُ الأمثالُ (١) ؟

دع من اللوم ولكن أي ذلك تراني (٢)

أنا من يعرفه كلُّ تهائم ويماني (٣)

أنا من كلِّ غبار أنا من كلِّ مكان (٤)

ساعة ألزم محراً بأخرى بيت حان (٥)

(١) المعنى : هل تراني من الذين تقال لهم النصائح والتعاريض ، وهل أنا ممن تضرب لهم الأمثال فتقول أن مثلي مثل ذلك الذي أنشد هذا الشعر . وكأنه يرى نفسه فوق ذلك كله

(٢) دع : اترك ، والدكالك أملاه الهدام وأراد منه هنا التحنن لأنه بحيلته يهدم كل بناء ترفع الأمانة صرحه وتعلي الثقة ذراه ، والمعنى : خلني من لومك واتركني من عتبك ولا تذكرني تقريعك وتأنيبك وانظري في محتمل أي محتمل

(٣) التهامي : المنسوب إلى تهامة ، وهي عبارة عما امتد إلى البحر من سفح جبال الحجاز ، ويماني : منسوب إلى اليمن . والمعنى أنني لا أخفى على أحد ولا يذكرني الناس فأنا مشهور ذئع الصيت مرفوع لذكر قد عرفني الناس جميعا

(٤) الغبار : صله التراب وأراد منه البقعة من الأرض ، والمعنى أنني أنزل بكل أرض وأحط رحلي بكل مكان فلا أحد في نفسي تفورا عنها ولا تأبيا منها بل بالعكس توافقي وتلائم مزاجي كأنما قد خافت منها فتسهل علي المعبشة

في كل أرض واتفد حيلتي أي مكان مهما اختلف طبائع الناس وتباينت أحوالهم

(٥) المحراب : مكان الامام من المسجد ، وبيت الحان : الخمارة ومكان معاقره القهوة . والمعنى : أنني لا ألزم حالة واحدة من النسيك والعبادة أو المعاقرة والمعصية بل تجدني طورا أعمل عمل الزهاد والمتنسكين وأسير سير

وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَمُنُّ قَلِيلٌ فِي هَذَا الزَّمَانِ^(١)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَاسْتَعَدَّتْ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ . وَعَجِبْتُ
 لِقُعُودِ الرِّزْقِ عَنْ أَمْثَالِهِ . وَطَبِينَا مَعَهُ أَسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا
 هَذِهِ^(٢) .

— — — — —

الْمَقَامَةُ الْمَطْلَبِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَتْهُمْ زَهْرُ
 الرَّبِيعِ^(٣) . أَوْ نَجْمُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعِ^(٤) . يَوْجُوهٌ مُضِيَّةٌ . وَأَخْلَاقٌ

لِعِبَادِ وَالْمُسْتَقِيمِينَ ، وَطَوْرًا أَتْرَكَ هَذَا إِلَى بَيْتِ الْحَانِ ، وَفَصْدَ الدَّنَانِ ، وَمَمَاعِ
 لَاحِنِ ، وَمَنَادِمَةِ الْحَسَانِ (١) أَيُّ أَنَّ هَذِهِ الْحَالُ يَتَصَفَّ بِهَا كُلُّ عَاقِلٍ أَرِيبٍ
 فِي هَذَا الزَّمَانِ

(٢) الْمَعْنَى أَنَّا قَضَيْنَا مَعَهُ أَسْبُوعًا طَيِّبًا بِمَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ أُنْسٍ وَمَسْرَةٍ
 نَحْمُ تَفَارِقَنَا

(٣) الرَّبِيعُ : فَصْلٌ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ الْارْبَعَةِ تَعْمُشُ فِيهِ الْأَرْضُ وَتَزْهَرُ .
 وَيَكْسُوهَا الْبَهَاءُ حُلَّتُهُ ، وَتَخْتَالُ مِنَ الْحُسْنِ فِي أَهْيَى رَدَاءٍ وَأَجْمَلِهِ ، فَتَتَهَدَّى
 الْأَغْصَانُ وَتُورِقُ ، وَتَذْكُرُ الْأَزَاهِيرُ ، وَتَتَأَرَّجُ الْبَسَاتِينُ ، وَتَعْرُدُ الطَّيُورُ ،
 وَتَصْدَحُ الْعَصَافِيرُ ، فَلَا غُرُوَّ أَنَّ يَكُونُ فَصْلُ الزَّهْرِ ، وَأَيَّامُ النُّورِ ، وَلَا عَجَبُ
 أَنَّ يَشْبَهَ بِزَهْرِهِ مَنْ طَابَتْ أَخْلَاقُهُ ، وَطَهَّرَتْ أَعْرَاقُهُ ، وَكَرُمَتْ أَصُولُهُ ،
 وَشَرَفَ مُحْتَدُهُ (٤) الْهَزِيعُ : الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ : رُبْعُهُ ، أَوْ ثَلَاثُهُ ، أَوْ نِصْفُهُ ،

وَصْنِيَّةٌ ^(١) . قَدْ تَنَاسَيْتُمْ فِي الزَّيِّ وَالْحَالِ ^(٢) . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ
الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا تَتَجَاذِبُ أَذْيَالُ الْمَذَاكِرِ ^(٣) . وَتَفْتَحُ أَبْوَابُ
الْمَحَاضِرِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مَحْفُوفٌ .
السَّبَالِ ^(٤) . لَا يَنْبِسُ بِمَحْرِفٍ ^(٥) .

والنجوم حين تطلع لا يكون لألوانها ساطعا ولا نورها متكاملا فإذا مضت
مدة أزهرت وتكشف ضوءها وتأنق نورها (١) المعنى : انهم استكملوا
النعمتين واستوفوا القسطين نعمة البهاء وحسن المنظر ووسامة المحيا واشراق
الوجه ونعمة الاخلاق الكاملة والخصال الشريفة (٢) الزي : الشكل والدل
والهيئة والهندام ، والحال : أراد منه الاحوال المعنوية من شرف النفس وعلو
الهمة وطيب العشرة وحسن الوفادة والمعنى أن هذه الجماعة متفقه المشرب
متحدة المبدأ لا يفترق أحدهم عن الآخر في شيء (٣) جعل المذاكرة كثوب
فضفاض لبسته خود بارعة الجمال متأنقة ذات حسن ودل وقد تطاولت اعناقهم
اليها واشترأت نحوها فطفقوا يجذبونها من ذيل ثوبها لتعطف عليهم وتميل
اليهم (٤) قصيرين الرجال : المراد الكناية عن كونه صغير السن لم يبلغ درجة
الرجل عمرا ، ومحفوف : مقصوص ، والسبال : جمع سبله — بالتحريك — وهمة
الشارب وما عليه من الشعر ، وحف الشوارب كان يعتبر من علامات الصلاح
ومحبات الورع وكان الناس يتخذونه أشعارا بالزهد ودليلا على التقوى ولا
يزال بعض القوم الى اليوم يفعل ذلك

(٥) نبس كضرب ينبس نبسا ونبسة بالضم — تكلم فأسرع وأكثر

ما يستعمل في النفي يقال : ما نبس ولم ينبس ، والنبس — بصمتين —
الناطقون والمسرعون ، والمراد أنه لم يكن يتكلم قط ولم يتقوه بمحرف واحد

(٤٢٥)

وَلَا يَخُوضُ مَعَنَا فِي وَصْفٍ (١) . حَتَّى انْتَهَى بِنَا الْكَلَامَ إِلَى مَذِحِ
الْغِنَى وَأَهْلِهِ . وَذَكَرَ الْمَالَ وَفَضْلَهُ (٢) . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ . وَغَايَةُ
الْأَكْمَالِ (٣) . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَفْدَةٍ (٤) . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ (٥) .
وَفَتَحَ دِيْوَانَهُ . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ (٦) . فَقَالَ : صَدَقَ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ
عَدِمْتُمُوهُ (٧) .

(١) أصل الخوض : السير في الماء ، وفعله خاض - من باب قال - خوضا وخياضا
أيضا ثم قيل منه خاض الناس في الحديث وتخاضوا إذا تفاوضوا فيه وتفاوضوا
وقد تفاوض هؤلاء في أوصاف جسمانية أو روحانية فلم يكن ذلك الشاب
ليخوض معهم فيما يخوضون فيه (٢) المعنى : أنه ظل ساكنا إلى أن افتتحنا
الكلام في شأن الغنى وأخذ كل واحد منا يطارى عليه ويمدحه ويذكر له من
الفضائل الكثير (٣) أي أننا قلنا أن المال للرجال زينة أي زينة فهو الذي
ينطق ألسنتهم ، ويقوي حججهم ، ويرفع شأومهم ، ويهلي ذكركم ، وينرض بهم ،
ويقبل عثراتهم ، ويمحو سيئاتهم ، ويغفر زلاتهم ، ويسر عيوبهم ، ويداري
عوارهم (٤) يقال : هب من نومه إذا استيقظ ، والمعنى : أن هذا الفقيه حين
سمع ذكر المال وحديث الغنى أقبل علينا نشيطا ليجادلنا وكان بعد ذلك الصمت
الطويل كان نائما فاستيقظ

(٥) لم يتكلم حين جذبنا الحديث وجذبناه فيما مضى وتكلم الساعة فكأنه
لم يكن حاضرا ولا في مجلسنا ثم جاء (٦) ديوانه : المراد بالديوان هنا
مجتمع كلامه من شعر ونثر ومجتمعه هو قريحته وفكرته وأصل الديوان
هو ديوان الجند الذي يجمع أسماءهم وأنسابهم وعددهم وأعطيتهم ، والمعنى أنه
اندفع في الكلام وأطلق لسانه العنان (٧) ص : اسكتوا وأراد بالذي عديمه

وَقَصَّرْتُمْ عَنْ طَلَبِهِ فَهَجَنْتُمُوهُ ^(١) . وَخَدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِيِ بِالْفَنَاءِ ^(٢)
 وَشَغَلْتُمْ عَنِ النَّسَائِيِ بِالْذَّائِيِ ^(٣) . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحٌ رَاكِبٍ ^(٤)
 وَتَعْلَةٌ ذَاهِبٍ ^(٥) .

الغنى بالعمل الصالح وكال الارواح ، والمعنى أنكم اطلقتكم تمتدحون الغنى وجمع
 الاموال وتثنون عليه في حين أنكم تركتم تطرية أعمال البر ومدحها وليس
 ذلك الا لأنكم قد فقدتم الخير وليس في وسعكم أن تحصلوه

(١) هجنتموه : وعفتموه بالهجة وعفتموه ، وهم لم يتعرضوا له مدح
 ولا ذما فجعل سكوتهم عنه وعدم حديثهم في شأنه كالعدم له والقدرح فيه لم
 أن الواجب عليهم الا أن ينسوه وأن يحملوه نصب أعينهم

(٢) الباقي : غذاء الارواح والعمل للآخرة والتفاني في صالح الاعمال ،
 والفاني عداة الجسوم والعمل للدنيا والتكالب على تحصيلها ، والمعنى : أنكم
 غررتم أنفسكم وخدعتموها وكذبتهم عليها بما حسنت لها في الدنيا وزينتم
 لناظريهم ما فيها من طلاء خادع وبهرج كاذب

(٣) المائي : في الاصل البعيد ، والذائي بحسب وضعه القريب ، وأراد
 بالاول الآخرة وبالثاني الدنيا ، والمعنى : أنكم أجهدتم نفوسكم وأنصبتهم
 أدانكم في العمل للحياة الفانية لقربها منكم وتجاهلاتهم للحياة الباقية لأنكم
 لا ترونها (٤) أناخ راحلته ينيخها : أبركها ليستربح ، والمناخ : موضع ذلك ،
 والمعنى : أن هذه الدنيا التي خدعتكم ليست الا مكانا ينزل اليه المسافر ريثما
 يأخذ راحته ثم يترحل عنها ليتم رحلته فالأحياء فيها على سفر (٥) التعلّة : ما
 يتعلل به من طعام ونحوه ، والمعنى : أن دنياكم ليست الا كغذاء يتناوله المرء
 ليسد به طادية الجوع ويدفع عن نفسه شره وكما أنه لا بد لمتعلل من أن يأكل

وَهَلِ الْمَالُ إِيَّاعِيَّةٌ مُرْتَجَّةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْزَعَةٌ ^(١) ؛ يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ . وَتَخْزُنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخَرِينَ . هَلْ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ . دُونَ الْكُرَمَاءِ ^(٢) ؛ وَالْجُهَالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ ^(٣) . إِيَّاكُمْ وَالْأَنْحِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَيْنِ : إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ ^(٤) . وَأَكْرَمُ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى

فَكَذَلِكَ لَا يَدُلُّنَا عَلَى هَذِهِ الدُّنْيَا مِنَ الْأَحْيَاءِ أَنْ يَتَرَسَّمُوا خَطَوَاتِ أَسْلَافِهِمْ
(١) العارية : ما تعطيه غيرك لينتفع به مع بقاء عينه ثم يرده اليك، والوديعة :
الإمانة تركها عند من تثق به ليحفظها لك حتى تطلبها، والمعنى : أن المال الذي
تتسلمون عنه ودائع ستؤدونها لصاحبها حين يطلبها منكم وعوار لا يحبس
لكم عن عادتها لأربابها

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع
وانما هذى الحياة عارة وهل رأيت عارة لا تسرد ؟
(٢) المعنى : أن البخل الذي يضرب بالمال ويشح به ويمسك عليه هو الذي
تجدون لديه الثروة والغنى والوفر فاما الذي تجود نفسه وتبذل يده فلا يمكن
لكم أن تلتفوا عنده شيئاً وأن في صفة البخل ووصفته لرادط لكم عن طلب
المال والسمي اليه (٣) يريد أن يبين أخص نقائص المال وهي ملازمة لاهل
الخسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا يهنا به الا الجاهل وكفى به خسة
أنه لا يوجد الا عند أهل الخسة ، وقال على بن أبي طالب كرم الله وجهه
ورضى الله عنه

رضينا قسمة الجبار فينا لما علم ولنجبال مال

(٤) احذروا أن يأخذكم الاغترار فيحماكم على الثقة بفائدة الما وتغمره

الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ ^(١) . وَلَا يَنَاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ ^(٢) : وَاللَّهُ لَوَلَا صِيكَانَتُهُ
النَّفْسَ وَالْعَرْضَ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ ^(٣) . لِأَنِّي أَعْرِفُ
مَطْلَبَيْنِ ^(٤) . أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرْسُوسَ ^(٥) . تَشْرُهُ فِيهِ النَّفُوسُ ^(٦) :
مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ ^(٧) . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ . فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ .

وَيُخَدِّكُمْ بِأَنْ شَرَفَهُ يَدُنِي الشَّرَفُ بِالْعِلْمِ أَوِ النَّسَبِ فَإِنَّهُ لَا يَقْبَلُ الْفَخْرَ مِنْ انْسَافِهِ
حَقٌّ يَكُونُ بِأَحَدِي جِهَتِي الشَّرَفُ الْحَقِيقِيُّ الْعِلْمُ وَالنَّسَبُ وَلَا يَجْمَلُ بِانْسَانٍ أَنْ
يَتَقَدَّمَ عَلَى قَرَانِهِ أَوْ يَبْرُحَ بِغَيْرِ سَبِيلٍ التَّعْدِيمِ

(١) المراد بالشئ الذي يحمل حامله على الرؤوس العلم ، وما أكرم العلم
وأفضله وهو الذي يكرم صاحبه ويعززه ، ويرفع من قدره ويبيجله (٢) المعنى :
أَنْ مَنْ يَأْمَلُ أَنْ يَنَالُ الْعِلْمَ أَوْ يَطْلُبَ تَحْصِيَاهُ لَا يَزَالُ يَدَّأَبُ عَلَى ذَلِكَ وَيَجْتَهِدُ فِيهِ
فَلَا يَعْزِيهِ الْمَلَلُ وَلَا تَعْرِضُهُ السَّامَةُ وَلَا يَمْتَوِرُهُ الْيَأْسُ مَهْمَا شَقَّ عَلَيْهِ أَوْ نَصَبَ
فِيهِ (٣) أَيُّ أَنَّهُ نَوَلَا مَا بَدَا خَلَى مِنْ وَجُوبِ الْإِحْتِفَاطِ بِنَفْسِي وَصِيَانَتِهِ رَضَى
أَنْ تَمُضَّهَ أَلْسِنَةُ النَّاسِ لَعَمَلَتِ عَمَلًا يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ النَّاسِ ثَرَاءً وَأَوْفَرًا مَالًا
وَفَضْلًا عِدَّةً وَعَدِيدًا (٤) الْمَطْلَبَانِ : الْكَزَاقُ ، وَإِنَّمَا سَمِيَ الْكَزَاقُ بِالْمَطْلَبِ
لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الطَّلَبُ وَتَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ الرِّغْبَةُ وَتَتَحَوَّلُ عِنْدَهُ الْأُمَالُ
(٥) طَرْسُوسُ : هِيَ الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي كَانَتْ قَصْبَةً كَيْلِيكِيَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ
أُذُنِهِ نَحْوُ ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ مِيلًا وَهِيَ فِي وِلَايَةِ أُذُنِهِ مِنَ الْمَمَالِكِ الْعُثْمَانِيَةِ (٦) الشَّرُّ :
الرَّعْبَةُ الْمَفْرُطَةُ مَعَ الْحَرَصِ الشَّدِيدِ وَقَدْ شَرُّهُ - مِنْ بَابِ طَرَبَ - فَهُوَ شَرُّهُ : إِذَا
انْدَفَعَ فِي حَرَصٍ شَدِيدٍ ، وَإِنَّمَا تَنْدَفِعُ النَّفُوسُ إِلَى ذَلِكَ الْخَدِّ إِذَا كَانَ مَا تَسْمُو أَلَيْهِ
نَعِيسًا عَظِيمَ النِّفْعِ كَثِيرَ الْفَائِدَةِ (٧) الْعَمَالِقَةُ : هُمُ الَّذِينَ مَلَكَوْا فِي الشَّامِ
وَأَجْنَادَهَا وَمَشَارِفَهَا وَمَا يَلِيهَا مِنْ بِلَادِ آسِيَا الصَّغْرَى ، قِيلَ : وَهُمْ أَوْلَادُ صَمْلِيْقٍ .

وَأَمَّا الْآخِرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ ^(١) . فِيهِ مَا يَعُمُّ أَهْلَ
الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكْبَرَةِ ^(٢) . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ
أَنْهَرُ . وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتِيَجَانٌ مَرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّةٌ ^(٣) . فَلَمَّا أَنْ
سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَانَا عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ ^(٤) . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِجِزُ رَأْيَهُ . فِي
الْقُنُوعِ يَسِيرِ الْمَكْسَبِ . مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ ^(٥) . فَأَشَارَ

ابن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام ، قيل : ومن نسلهم الكسعيانيون
(١) سوري : من بلاد السور يانيين القديمة في أرض بابل ، والجامعين :
أهم لمدينة تسمى الخلة الزيدية نارض دبل . قال ياقوت في المشترك : كان ون
من نزلها واختطبت بها المازل وعظمها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس
بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٤٩٥ هجرية وكان موضعها يسمى قبل ذلك
بالجامعين

(٢) الاكسرة هم ملوك الفرس وكانوا كثيرين كل واحد منهم يسمى
كسري . وأشهرهم كسري قباد وكسري سابور الذي كان يلقب بذي الأكناف
وكسري أنوشروان الملك العادل الذي ولد في عهد رسول الله صلى الله عليه
وسلم (٣) البدر : جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف درهم
أو سبعة آلاف دينار (٤) المعنى : أننا حين سمعناه يذكر الكنوز ويؤكد
معرفة بها وقدرته على استخراجها أخذ منا الطمع ولعب برأسنا حب المال
فملنا نحوه نستمع لكلامه ونتفهم مقاله (٥) نستعجز رأيه : نصفه بالعجز ،
ونرميه بضعف العزيمة وخورها ، والمعنى : أنه كثر تعنيفنا له ولومنا عليه
لكونه راضيا بما هو فيه من رقة الحال ، وقلة المال ، وضعف الميسرة مع

إلى أنه يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ^(١). وَلَا يَتَّقُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ^(٢).
فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبَلْنَا مَعْدِرَتَكَ^(٣) . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ
تُحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتَمُنُّ عَلَيْنَا . وَتَعْرِفُنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ
الثَّلَاثِينَ . فَعَلْتَ^(٤) . فَأَمَالَ إِلَيْنَا يَدَهُ^(٥) . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا

قدرته على استخراج كنوز الأرض ونخباتها ، ومعرفة بما يعود عليه بالبطشة
وسعة اليد (١) السلطان : النفوذ ، والقدرة ، والتمكن من الدنيا ، ويفزع :
يخاف ويخشى والمعنى : أنه أحبرنا بضعفه عن قبول الغني لأنه يخشى
من سعة النفوذ وقوة السطوة ، وبعد القدرة (٢) لا يتق إلى أحد : أي
لا تطمئن نفسه إليه ، ولا يستريح ضميره ، والمعنى : أن الذي يمنعه من
الحصول على ما يهين المطلبين أمران : الأول أنه يخاف من السلطان والثاني
أنه لا بد له في الحصول عليه من الاشتراك مع أحد والاستعانة به وهو لا يأمن
إنساناً ولا يجد في نفسه طائفة إلى أحد (٣) المعنى : أن الذي ذكرته من
الأسباب الحاملة لك على القعود عن استخراج أحد الكثرين مقبول لا نجد
فيه شيئاً يرد به عليك ، وليس لنا مساع بعد ذلك لتقريبك أو الرجوع
باللائمة عليك (٤) المعنى : أما نتقدم إليك تسدي لنا جيلاً ، وتصنع بنا
خيراً فتكون لك اليد علينا ، وذلك بأن تدلنا على موضع واحد من هذين
الكثرين ، ونسأ نخليك من المكافأة على ذلك ، وأجزاء الحسن ، فأنتما نجعل
لك الثلاثين دلالتك ، ولما أملت فقط لاستخراجنا

(٥) أمل يده : أي حركها على هيئة الطالب يسير بها إلى طلب جعل على
أرشاده . واستراحة جائزة في نظير أن يدلهم على مكان قبل أن يتحصلوا منه
على شيء وكأنه بذلك يقول لهم : لا آسن أن تغدروا بي فمجلوا لي بشيء منه

وَجَدَهُ ^(١) . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ . هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ ^(٢) . فَكُلْ
 مِنَّا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ ^(٣) . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ
 إِلَيْنَا طَرَفَهُ ^(٤) . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تَقْضِيَ عِلْقًا ^(٥) . وَنَنَالَ مَا يُمْسِكُ
 رَمَقًا ^(٦) . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هُنَا ^(٧) . إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(١) من قدم شيئاً وجدته : أي من عمل عملاً ألقى عاقبته ولقى غبه
 وأنهم إذا أعطيتهم ما طلبت منهم ثمننا هدايتكم فلا شك أنكم ستجدون
 عني ما أتقتم ، وسيرند إليكم ما نأتيكم ، فلا تبطلوا علي ، ولا تسوفوني
 (٢) المعنى : إذا وثق الإنسان بأنه سيبدل ماله ، وينفقه في شيء يعود
 عليه تقع منه . ويأتيه من ورائه الخير فلا ريب في أنه يبدل عن رضا
 وينفق بارتياح ، والمراد حثهم علي إعطائه بسخاء ومنعه عن قبول ليكون
 حظه عظيماً ونصيبه وفيراً (٣) حباه : أعطاه ، ومنحه ، والمعنى : أننا بعد
 سماعنا لكلامه هانت علينا الأموال ، واستصغرنا النفقات فلم نمنعه شيئاً
 مما بأيدينا بل أعطيناه ما تهياً لنا (٤) ملأنا كفه : أعطيناه كثيراً حتي
 امتلأت يده بالمال ، ورفع ألىنا طرفه : نظر ألىنا ليتخاض مما ذكر ، ويفر من
 دلائلنا علي ما قال

(٥) العلق في الاصل ما تبلغ به الماشية من الشجر ليسد رمقها ، ويعفي
 حرارة جوعها وأراد منه هنا مطلق البلغة ، والمعنى : أنه لا بد لنا من تناول
 شيء من الطعام (٦) الرمق بقية الحياة ، والذي يمسكه أي يتحفظ به
 ويبقى عليه هو الطعام ، والمعنى : أننا في حاجة لما يقيم أودنا ويحفظ علينا
 حياتنا لما نلنا من شدة الجوع وما كابدناه من ألم الامساك (٧) المعنى : ليس
 في الوقت متسع لاخبركم عن مكان الكثرين أو أحدهما بعد تناول منحة جبه

تعالى . قال عيسى بن هِشَام : فَأَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ
بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّصْتُ إِلَيْهِ . وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ
رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مُحَادَثَتِهِ ^(١) : كَأَنِّي عَارِفٌ
بِنَسَبِكَ . وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ ^(٢) : فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَمْنَا طَرِيقًا . وَأَنْتَ
لِي رَفِيقٌ ^(٣) . فَقُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَى الزَّمَانِ ^(٤) . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا
الشَّيْطَانُ ^(٥) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

من الطعام فأحري بنا أن نوجل ذلك الى الغد علي أن نلتقي في هذا المكان
نفسه انتم الحديث وهو يريد بذلك أن يغفل من أيديهم ثم لا يروونه بعد
ذلك فيفوز بما أخذه منهم

(١) المعنى : أنه لم يخدعني بحيلته ، ولا استطاع أن يغني بقاء لقاء ألينا
ولذلك تخلفت عن الجماعة وأبيت المسير معهم لأن ثبت منه وأعرف حقيقة
أمره فلما انطلقوا دنوت منه وأخذت في الحديث معه

(٢) المعنى : انه يخيل اني أنه قد سبق بيننا تعارف قبل اليوم وانني أعرفك
وأعرف نسبك وانني تلاقيت بك قبل هذه الساعة (٣) المعنى : أن ظنك ،
صحيح و فراستك لم تعد الحقيقة فني قد مرت معك في طريق واحد ، وأنت
صديقي وخليئي (٤) أراد أن هيئتك ليست على ما كنت أعهد من قبل
ولهذا فانني أعذر في عدم معرفتك وفي تقديمي للسؤال منك

(٥) أي وقد استولى الشيطان على ذاكرتي فأخذ يضعف فيها بكثرة ما يلقي
إلي من المشاغل ولولا ذلك لما نسيتك ولا تطرق إلي ذهني الجهل بك

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ . لِي مِنَ السَّخْفِ مَعَانِي ^(١)
 وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ الْكَسَالِ مِنَ كَيْسِ الْإِمَانِي ^(٢)
 مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَرَفَ . فَاعْلَمْ عَلَى عَرَفِ الْمَثَانِي ^(٣)

(١) السخف — بوزن قفل — : الحق ، ورقة العقل ، وضمف المدركة . وبابه طرب تقول : سخف فهو سخيّف وأراد منه هنا اطوار السخف ، وما ينشأ عنه ولا يكون الا منه من الافاعيل والاقاويل فهو في الحقيقة متساخف لا سخيّف متغاب وليس بغبي ، والمعنى : أني الجبار الذي تفردت في زمانى هذا بما أصنع من الخيل وغرائب الامور وبما أرتكب من الشبهة التي لا تحصل الا من ضماف العقول (٢) المعنى : أني لأبالي بالاتفاق ولا أكرث بالبذل بل أنا أنفق عن سعة وأبذل من غير افتار لانه لو فرغ ما معى من المال فليست أعدم كيس الامانى أنفق منه وهو لا يأتى عليه الاتفاق ولا يتوعبه البذل لان لي في كل لحظة مئآت الامانى وما لا عدد له منها ، والمراد أن عنده من الامانى ما يسليه عن المال عند فقده أو أنه كما يملأ المال ثمنه لما يأخذ من السلع فكذلك يعطى من الامانى ما يقوم مقام المدفأ به بخداعه يمنح القلب أمنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن أو تزيد . وقد صدق في دعواه هذه ، أو ليس هو الذي أخذ نفود هذه الجماعة ومنهم المطلبين ووعدهم بالكثيرين (٣) القصف العكوف على ملاذ الطعام والشراب ، والغرف — بالغين انعجمة بعد هاراء — : المراد به غرف الطعام ويكنى به عن الاكثار من شرب الخمر فهو يعترف لا يرتشف ، والعرف — بعين مهملة فزاي — : الرنين ، والمثاني : من ذوات الاوتار انطربة ماله وتران

وَاصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ (١)
صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ (٢)

الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرُ بْنُ عَوَاكَةَ الْبَدْرِيُّ
صَعْلَوُكَ (٣)

(١) اصطفى : اختار ، وانتقي ، واستحسن ، والمردان : جمع أمرد وهو من لم تثبت لحيته ولا خط شاربه

(٢) أما أن يكون قد أراد أن يزين القصف والعزف واصطفاء المردان ، ويحبب الناس فيها ، ويذكر حسناتها ، ويدعو إليها فهو يقول من أراد ذلك ونزع إليه وشغف به أقبات الدنيا إليه وتكالت عليه واجتمع عنده المال الوفير وكثر لديه الدرهم والدينار وامتلاء من حظ الحياة ومتاعها جرا به فهو بسبب كل ذلك آمن مطمئن لا يخشى الفقر ولا يخافه ولا ينتظر حلوله بناديه . وأما أن يكون مراده أن من نزع إلى هذه الأمور ورغب فيها وأحبها فقد آمن من المال والاقبال وكأنيهما شيء يخشى منه أو يخاف بادرته ومن كان منهما في أمان بهذا المعنى كان الفقر له ملارما والاملاق له حليفا وكان الغنى أبعد شيء منه وكلا المعنيين له حظ من دلالة اللفظ عليه وإن كانا مختلفين وأشبه أن يكونا متضادين

(٣) صعلوكا : أي لصا فتكا ، وأصل الصعلوك : الفقير المعدم والذي تأباه النفس وتمججه ، ثم سموا ذؤبان العرب ولصوصها صعلوكا « وصعاليك » لأن

فَأَعَارَ عَلِيَّ

العقر كثيرا ما يحمل على السرقة اذ هو الذي يدعوا اليها ويكون سببا فيها غالبا
وفي كلامهم : (الخلة تدعو الى السلة)

وصعالة العرب وفتا كها وذؤباتها كثير ، منهم المتشرب بنو هب الباهلي ،
وأوفي بن مطر المازني . ومنهم الشنفرى ، وتأبط شرا ، وعمر بن براق . وكان
من حديث هؤلاء الثلاثة فيما ذكر أبو عمر الشيباني أنهم خرجوا فأعاروا على
بجيلة ، فوجدوا لهم رسداً على الماء ، فلما مالوا له في جوف الليل قال لها تأبط
شرا : ان بالماء رسدا . وانى : لا أسمع وحيب قلوب اليوم ، فقالا : ما نسمع شيئاً ،
وما هو الا قلبك يجب ! فوضع أيديهما على قلبه وقال : والله ما يجب وما كان
وجبا . قالوا : فلا بدلنا من ورود الماء نخرج الشنفرى فلما رآه الرصد عرفوه
فتركوه ، حتى شرب من الماء ورجع الى أصحابه فقال : والله ما بالماء أحد ولقد
شربت من الحوض . فقال تأبط شرا للشنفرى : بلى ولكن القوم لا يريدونك
وانما يريدوننى ، سذهب ابن براق فشرب ورجع ولم يعرضوا له . فقال تأبط
شرا للشنفرى : اذا أنا كرعت في الحوض فان القوم سيشدون على فياسرونى
فاذهب كأنك تهرب ثم كن في أصل ذلك القرن فاذا سمعتنى أقول خذواخذوا
فتعال فاطلقنى وقال لابن براق : انى سأمرك ان تستأسر للقوم فلا تنأ عنهم
ولا تمكنهم من نفسك . ثم مر تأبط شرا حتى ورد الماء فحين كرع في الحوض
شدوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتد وطار الشنفرى فاتى حيث أمره وانحاز
ابن براق يرويه فقال تأبط شرا يامعشر بجيلة هل لكم في خير ان تياسرونا في
الغداة ويستأسر لكم ابن براق ؟ قالوا : نعم فقال : ويلك يا ابن براق أما الشنفرى
فقد طار وهو يصطلي ناربنى فلان وقد عمت ما بيننا وبين أهلك فهل لك أن
تستأسرونا في الغداة ؟ قال : لا والله حتى أروى نفسي شوطاً وشوطين ،

رَكِبَ فِيهِمْ

فَجعل يَستَن نحو الجبل ويرجع حتى إذا رَأَوْا أَنه قد أَعيا ضَمَعُوا فيه فَأَتبعوه ،
وَنادى تَأبَط شرا : خذوا خذوا . نَخالف الشنفرى الى تَأبَط شرافقَطع وثاقه ،
فلما رآه ابن براق وقد حرج من وثاقه مال الى ناحيته ، فنَاداهم تَأبَط شرا :
يا معشر بَجيلة أعجبكم عدو ابن براق ؟ أما والله لأُعدون لكم عدوا ينسيكم
عدوه ، ثم أحضروا ثلاثتهم ، فَنَجوا ، وفي ذلك يقول تَأبَط شرا :

ليلة صاحوا بى وأغروا بى سراعهم با مبيتين لى معدى بن براق
كأنما حششوا بى حصا قواده أو أم حشف بنى شت وطباق
لا شيء أسرع منى غير ذى عذر أودى جنح بحنب الريد خفاق
ومهم السليك بن السليكة تميمى ، ومن حديثه فيما زعم أبو عبيدة أنه رآه
طلائع حيش ابكر بن وائل جاءوا متجردين على تميم ، فقالوا : أن علم السليك
بنا أنذر قومه فبعثوا اليه فارس بن عباد بن - فم ، هـ ، نجا ، خرج يحصر كأنه
ظبي فطارده سحابة نهاره ثم قال : ' إذا كان الليل عيا فسقط فناخذه فم ، أ أصبحا
وجدنا أثره قد عثر بأصل شجرة فنزا وندرت قوسه فأنحضمت فوجدنا قصدة
منها قد ارتزت فى الأرض فقالا : لعل هذا كان أول من الليل نحفر فتبعناه ، فإذا
أثره وقد بال فى الأرض وحد فيها فقالا : ماله قاله الله : ما أشد متنه ! والله
لا تبعناه ، وانصرف ، فتم السليك الى قومه ، ونذرهم ، فكذبوه لبعده الغاية ،
فقل :

يكذبني العمران عمرو بن جندب وعمرو بن سعد والمكذب أكذب
سميت - امرئ - سمى غير ممجز ولا نأذ لوأنى لا أكذب
فكلكما أن لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحى موكب
كراديس فيها الخوفاز وحوله فواريس همام متى يدع يركبوا

وجاء الجيش فأغاروا ، والسلكة : أمه ، وكانت سوداء ، واليهما ينسب ،
وَصَلَ السَّالِكَةُ وَلَدَ الْجَمَلِ

وكان عروة بن الورد في قوم إذا أصابتهم سنة شديدة تركوا في دارهم
المريض والكبير والضعيف فكان عروة يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس
من عشيرته في الشدة ويحضر لهم الأمراب ويكنف عليهم الكنف (وهي
الحظائر من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الإبل فتقيهم من الريح والبرد)
ويكسيهم ، ومن قوي منهم - أما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تشوب
أليه قوته - خرج به معه فأغار وجعل لأصحابه البقية في ذلك نصيباً ، حتى
إذا أخصب الناس ، وألبنوا - وذبحت السنة ، ألحق كل السان بأهله ، وقسم
له نصيبه من عنيمة أن كانوا عنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد
استغنى ، فلذلك سمي « عروة » صاعليكم وهو الذي يقول وقد ضاقت حاله
وأقصرت يده في بعض السنين :

من ارتيادي في السداد ونغني	وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيدفعني يوماً إلى رب هجمة	يدافع عنها بالعقوق وبالبيخل
ويقول بعد أن انكسفت غماؤهم ،	وزال كربهم بسببه :
ألا أن أصحاب الكنيف وجدتهم	كما الناس لما أمرعوا وتمولوا
وأنني لمدفوع إلي ولا زهم	بما وان أذ نمشي وأذ تتمهل
وأنني وباهم كذي الام أذ همت	له ماء عينها تقدي وتحمل
فبساتت نحمد المرفقين كليهما	توحسوج مما زلها وتولول
تخير من أمرين ليسا بغبطة	هو الشكل ألا أنها قد تجمل

فَتَزَوَّجَ بِهَا^(١) وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَأَيَّوْمِهِ^(٢) . فَقَالَتْ :

أَعْجَبَ بِشَرِّ حَوْرٍ فِي عَيْنِي وَسَاعِدٌ أَيْضُ كَاللَّجِينِ^(٣)

(٢) أغار : سطا ، والاسم : الغارة ، والركب : جماعة الراكبين ، ويقال لأصحاب الابل في السفر دون لدواب وهم العشرة فما فوقها ، والركبان الجماعة منهم ، والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها (٣) و يروي : هل رأيت أحسن منك ، والمعنى : أن بشرا ذلك الفتاك قد سطا على جماعة آخذة في طريقها فتهب منهم امرأة فأخذها فبني بها ولما تم له ذلك أخذ العجب من حسنها واستولى عليه جمالها وصباحة وجهها فشكر يومه وحمد ما ناله فيه (٤) الحور في العين : اتساعها مثله في أعين الأطباء ، وقيل : هو أن يشتد بياض بياض العين وسراة سوادها وتستدير حدقتها وترق حفونها ويبيض ما حولها ، وقيل : الحور أن تسود العين كلها كما في المقر والأطباء ، ولا يكون ذلك في الناس ولكنه قد يقال للنساء حور العين على التشبيه لمن بالأطباء والمها ، وإذا شبهوهن بالمهاة أو الظبية فهم يريدون ذلك وما ينسب لابن دريد :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ترعي الخزامى بين أشجار النقا

وقال الشريف الرضي :

يا ظبية البان ترعي في خمائله لينك اليوم أن القلب مرعاك

ومن محاسن العين : الدعج وهو أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة ، والبرج وهو شدة سوادها وشدة بياضها ، والنجل وهو سعتها ، والكحل وهو سواد جفونها من غير كحل ، والوطف وهو طول أشعارها وتماها ، وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان في أشعاره وطف ، والشملة وهي حمرة في سوادها ، وكل ذلك أصله من صفات الأطباء والبقر ، يقولونه للنساء على التشبيه ، قال السري الرفاء :

وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمْصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حِجْلَيْنِ^(١)

تصدت لنا والهوى أمة فصدت وقد غادرت زفيرا
وكانت ظباء ترود اللوي فأضحت شمساً ترود الخدورا
فراق أصاب جوى ساكنا فكان له يوم سامع مثيرا
وساجى الجفون إذا ماسجا أغار المها دعجا أو فتورا
أغرر بالنفس في حبه وآلف منه غزالا غريرا
وأعتد زورته في الكرى نوالا لدي وأن كان زورا
وقال الشريف الرضى :

يا وقفة بوراء الليل أعهدا كانت نتيجة صر طافر الوطر
والوجد يغصبنى قلبا أضن به والدمع يمنع عيني لذة النظر
وفي الخباء الذى هام الفؤاد به نجلاء من أعين الغزلان والبقر
أبرزتها فتغاصرنا مباعدا عن الخيام نغمي الخطو بالازر
ثم أنشيت وءادس سوى عبق على جنوبى لريا بردها العطر

والحور خيرها وأكثرها جمالا للمحاسن واشتمالا على جميل الصفات . .
والساعد : معروف ، واللجين : الغضة ، والمعنى : أنه قد راق فى عين بشر
ذلك الحور الذى يراه فى عيني وهذا البياض الذى يجده فى ساعدى

(١) يقال : فلان تحت عيني فلان إذا كان قريبا منه دانيا اليه بحيث يراه
وتقع عينه عليه ومنه قيل : القوم منك معان أى بحيث تراهم بعينك ، وهذا
معان الحى أى بحيث يرويه ، وطرف العين : نظرها . والخمسانة : الضامرة
الكشح ، الخفيفة البطن ، وأصله الخمص وهو الجوع لان به يضم البطن
وينحف . يقال : خمص بطنه - بتثليث الميم - خمصا إذا خلا وهو خميص البطن
وهي خميص البطن وهو خمصان وهي خمسانة وهم خماس ومنه خمائص

أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ ^(١) لَوْ ضَمَّ بِشَرِّ يَدَيْهَا وَيَدَيَّي

والحجلان : تشبة حجل وهو الخخال ، وترفل فيه تمشى متعاجبة به وتختال
زهوا وكبرا ، والمعنى : أن بشرا ليس بمصيب في هيامه في وأعجابه في حين
أن خريدة جميلة وكاعبا وقورا وبضة لمويا بالقرب منه وفي منطلق امره
(١) المعنى : أنها أحسن النساء جميعا بل أحسن الناس كلهم ، فإن من
يمشى على رجلين أعم من جميع بني آدم

ومما يتمدح في النساء خمس البطون قال ابن الرومي :

كيف السبيل الى اقتناص غرائر يدمى بأسمهم لحظها القناص
بيض السوائف عذبة أفواهها ربا الروادف والبطون خماص
يجرحتنا بنواظر ما أن لنا منهن عند جراحن قصاص
وقال ابن المعتز :

سقى الله شمساً بالخرم دارها يهون عليها منى العبث والهجر
جلتها علينا الريح بين كواعب وقد كتمت من المقانع والازر
فأبدت لنا كشحا هضبا على نقا ورمان صدر مالياعه هصر
وقال أبو الطيب المتنبي :

عمر ك الله هل رأيت بدورا طاعت في راقم وعقود
راميات باسمهم : ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود
كل خصاصة أرق من الخ ر بقلب أقسى من الجمود
تحمل المسك عن غداؤها الر ح وتفتت عن شتيت برود
جمعت بين جسم أحمد والسف م وبين الجفون والتسفيد
وقل ابن نباتة السعدي :

قد غلبت حسنا على عقله جارية تفضح شمس الضحى

أَدَمَ هَجَرِي. وَأَطَالَ يَتْنِي ^(١) وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا زَيْدٌ

لَأَسْفَرَ الصَّبِيحُ لَدِي عَيْنَيْنِ ^(٢)

قَالَ بَشْرٌ: وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتِ ^(٣)؛ فَقَالَتْ: بَنَتْ عَمَّكَ فَاطِمَةَ. فَقَالَ:

ضميفة الخصير لو استنشقت بالثم في أنفاسه ما اشتفي

جملتها تشبه تفصيلها فكل جزء حسنه منتهي

يلومني العاذل في حها لابرح العاذل أو يبتلى

وقال الشريف الرضي:

وضيبة من ضياء الانس عاطلة تستوقف العين بين الخمس والهضم

لو أنها بفناء البيب سائحة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

(١) الهجر: الاعراض، والبين: الفراق، والمعنى أنه لو جمع بشر بيني.

وبينها، ونظر الى واليها، وقارن بين محاسني ومحاسنها، وأراد الموازنة بين

ما أعجبه مني وما غفل عنه منها - لهجري هجرا طويلا، وفرقتي فراقا

دائما. لانه يستقبح منظري لدي منظرها. ويكره رؤيتي عند رؤيتها،

ويمقت بقائي عنده، وأقامتي لديه حين يظهر له عظيم ما بيننا من الفرق

(٢) الزين: المحاسن، والمعنى: أنه لو قدر ما بين زينها ومحاسني من

الفرق لظهر له كما يظهر الصبح لذي عينين سليميتين فكما لا يرتاب صاحب

البصر الصحيح في ضوء الصباح فكذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها

وسفر الصبح لذي عينين: مثل جاءت به في موضع جواب لو مبالغة في

الدلالة على تحقيقه

(٣) ويح: كلمة رحمة، وويل: كلمة عذاب، وقيل هما بمعنى واحد تقول:

ويح زيد وويل له فترفعهما على الابتداء ولك أن تنصبهما بفعل مضمير تقديره.

ألزمه الله ويحا وويلا ونحو ذلك، وكذا ويحك وويلك، ويح زيد وويل.

اِهْيَ مِنْ الْحَسَنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ " ؟ قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثُرُ ^(٢) ؛
فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيَحْكُ يَا ذَاكَ الثَّنَايَا الْبَيْضِ مَا خِلَتْنِي مِنْكَ بِمُسْتَعْيِضِ ^(٣)
فَالآنَ أَذْ لَوْحَتٍ بِالتَّعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوْافَا صَفْرِي وَيَيْضِي ^(٤)

زيد منصوب بفعل مضمر ، وأما قولهم تمسأله وبعدها ونحوها فمنصوب
أيذا لانه لاتصح اخافته بغير لام فيقال تمسه وبعده ، ومن هاهنا افتراقا . .
وعنيت : قصدت ، والمعنى : أي امرأة تريدني بكلامك هذا

(١) انمى : هل تبلغ ابنة عمي في الحسن تلك الدرجة التي وصفتها في
كلامك ؟ (٢) وأزيد وأكثر : خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهو (أي حسنها)
أزيد وأكثر من حسنى ، أو وهى أزيد منى حسنا وأكثر جمالا ، وانمى :
أنحسن ابنة عمك وجمالها بلغا درجة فوق الدرجة التي سمعتها منى

(٣) اثنايا من الاسنان : الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثلثان
من أسفل ، وبياضها من متمات الجمال ، ومكملات الحس ، وما خلتني الخ
معناه : اننى ما كنت أظن أن أستبدلك أو اتخذ امرأة عرضا عنك ، أو تميل
نفسى الى أن أخاف بعدك على أخرى لاننى ما كنت أتوهم أن فى النساء من مثالك
حسنا أو تدنو منك رونقا وبهاء فضلا عن أن أظن فيهن اجل منك أو اعتقد ذلك
(٤) لوحات : عرضت ، وهى قد عرضت بأنه يطلب النساء الاباعد وتتوق

نفسه الى مواصلة الغريبات فى حين أن بنت عمه فى مسرح عينه وقريب منه
وهى به أولى وهوبها أحق وأجدر ، وخليق به ألا يترك الأبعدين
يتطلبونها فرمما تزوج بها من هو دونه بأسا وشجاعة وشدة وهذا من أقبح
المثالب به وبأمثاله ، فهذا التعريض قد فعل فى نفسه فصمم على ترك هذه

لَا ضُمْ جَفْنَايَ عَلَى تَغْمِيضٍ مَالَمْ أَشَأْ عَرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ (١)
فَقَالَتْ :

التي ظن أنها أجهل النساء وقال لها خلوت جوا أي خلا جوك من القرين
وأصله من قول كليب وائل حين رأى قنبرة اتخذت عشا في حماه — وكان
يحمي ما يحل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد أن تتطاول لصيده —
فدخل فيه يوما فطاررت القنبرة بين يديه فقال :

يا لك من قنبرة بمعر لا ترهبى خوفا ولا تستنكري
قد ذهب الصياد عنك قابشري ورفع الفخ فاذا تحذري
خلالك الجو فيبيض واصفري وتقري ماشئت أن تنقري
فأنت جاري من صروف الحذر ألي بلوغ يومك الممدر
وخرج يوما ألحى فوجد بيض القنبرة قد وطئتها سراب (ناقة اليموس التي
مضي ذكرها) فمقرها وقال :

يا طيرة بين نبات أخضر جاءت عليها ناقة بمنكر
أنك في حمى كليب الأزهر حميته من مذحج وحمير
فكيف لا أمنعه من معشري

(١) لا ضم جفناي الخ : أي لا ذقت النوم ، ولا استقرجني ، ولا هدا مضجعي
ولا استراح خاطري ، والمراد : لأصحو ، ولأسهدن جفني ، ولألتزم من هذه
الحالة حتى يكون ما أردت ، وتقول : شلت بالجرة — بالضم — أشول بها شولا إذا رفعتها
ولا تقل شلت بال — كسر ، ويقال أيضا أشلت الجرة فانشالت هي ، وشال الميزان :
ارتفعت احدي كفتية ، ومنه شال عرضه رفعه ، والحضيض : أصله القرار
من الأرض عند منقطع الجبل وأسفله وفي الحديث انه أهدي الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم هدية فلم يجد شيئا يضعه عليه فقال : (ضمه بالحضيض

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا أَتَا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَهَا ^(١)
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أَمْنِيَّتَهُ ^(٢) . قَالَ أَلَا
 يُزْعَى عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ لَا يُزَوِّجَهُ ابْنَتَهُ ^(٣) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضَرَّاتُهُ

فإنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد (يعنى ضعه بالأرض ، والمراد هنا : الضعة
 والطوان و لذلة ، والمعنى انى لأأبام ولا تغمض عيني فلا ينضم لى جفن على جفن
 حتى أطلب ابنة عمى وأزوجها فأدفع عن تقسى ذلك العار الذى لزمى ، وأنفى
 هذه الوصية التى لحقت بى

(١) المعنى أن كثيرا من الخطاب وعددا وفيرا من الرجال ألحوا فى طلب
 زواجهما ، وألحفوا فى سؤال أبيهما أن يعقد لهم عليهما ولا بد أن يفصى
 الالحاح بأحدهم إلى نيل طامبه ، وينتهى سؤال واحد منهم بأجابته ، فتفقت
 من يدك ، وتضيع عليك الفرصة ، وهى فى نسبتها إليك ابنة عم لاحقة
 بالنسب بك ، قريته منك ، ويقال : هو ابن عم لى إذا كان لاحقا وأبوه
 أقرب الناس اتصالا بأبيه (٢) الامنية : واحدة الامانى ، يقال فى جمعها
 أمان وأمانى بالتخفيف والتشديد ، وتقول منه : تمنى الشئ ومناه غيره ومنا
 به تمنية وفى الكتاب : (الا اذا تمنى ألقى الشيطان فى امنيته) والمعنى :
 أن بشرا ترك هذه المرأة وذهب الى قومه معتزما أن يطلب من عمه ابنته
 لنفسه فلما وصل أرسل اليه فى ذلك فخرمه منها ولم يجبه إلى رغبته

(٣) آئى : حلف ، وأقسم ، وتآلى . وائتلى مثلا ، ومنه قوله تعالى :

(ولا يأتل أولو الفضل منكم) والآلية الميم وجمعها أليا ، قال الشاعر :

تأى ابن قيس حلقة ليردني ، وقال المجنون :

على أنية ان كنت أدري أينقص حب ليلي أم يزيد

فِيهِمْ^(١) وَالْأَصْلَاحُ مَعْرَاةُ الْإِنِّهِمْ^(٢) فَاجْتَمَعَ رِجَالُ آلِ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ
وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا تَجَنُّوْكَ^(٣) . فَقَالَ : لَا تُلْبِسُونِي عَارًا^(٤) وَأَمْهَلُونِي
حَتَّى أَهْلِكَ بِبَعْضِ الْحَيْلِ^(٥) . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ :

وَلَا يَرَعَى عَلَى أَحَدٍ : مَعْنَاهُ لَا يَبْقَى عَلَيْهِ بَلْ يَقْتُلُهُ حَيْثُ يَجِدُهُ وَيَقْتُلُكَ بِهِ
أَنْتَ لَقِيَهُ ، وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ حَلَفَ أَنْ يَعْمَلَ فِيهِمْ سَيْفَهُ ، وَيَقْتُلُكَ بِهِمْ حَتَّى يَرُدُّوا
عَمَّهُ عَنْ عَزْمِهِ وَيَكْفُوهُ أَنْ يَزُوجَ ابْنَتَهُ بِشَرٍّ

(١) يَرَوِي قَبْلَ هَذِهِ الْفَقْرَةِ : ثُمَّ دَتِ الْيَامَ ، وَدَرَجَتِ اللَّيَالِي ، وَتَصَرَّمَتْ
فَلْشَهْرٌ ، وَتَجَرَّمَتْ السَّنُونَ وَبَشَرِ يَفْتَكُ فِي مَنْ لَقِيَهُ مِنْهُمْ وَكَثُرَتْ مَضْرَاتُهُ
فِيهِمْ الْخ (٢) مَعْرَاةُ : جَمْعُ مَعْرَةٍ وَهِيَ الْإِذَى وَالْمَسَاءَةُ وَالشَّرُّ ، وَالْمَعْنَى :
أَنَّهُ أَتَقَدَّ أَرَادَتُهُ وَعَمَلُ بُوْعِيدِهِ فَلَمْ يَزَلْ يَوْقِعُ بِهِمُ الشَّرَّ ، وَيَأْتِيهِمْ بِالْإِذَى ،
وَيَرْمِيهِمُ بِالْمَسَاءَةِ . وَيَجْرُ عَلَيْهِمُ الْإِذَى وَالْهَوَانُ (٣) كَفَّ عَنْ : أَيِ ارْدَعَهُ
عَنْ أَعْمَالِهِ : وَيُقَالُ : كَفَّ عَنْ الشَّيْءِ فَكَفَّ — هُوَ يَتَعَدَّى وَيَلْزَمُ — وَبَابُهُ
رَدٌّ ، وَالْمَعْنَى : زَوْجَهُ ابْنَتَكَ وَاحْمَدْنَا شَرَّهُ وَادْفَعْ عَنْكَ يَدَهُ فَقَدْ نَالْنَا مِنْهُ مَا هُوَ
خَلِيقٌ مِنْ أَجْلِهِ بِمَصَالِحِهِ وَيُرَوِّي بَدَلَ هَذَا : أَمَا أَنْ تَكْفِينَا أَمْرَهُ أَوْ تَنْقِيْلَهُ
مَرَادَهُ ، وَالْمَعْنَى : أَقْتُلْهُ أَوْ تَحْمِلْ لَكَ قَنْ لَمْ تَسْتَطِعْ فَرْجَهُ ابْنَتَكَ لَيْسَكَتْ عَنْ
(٤) لَوْ أَنَّهُ رَضِيَ خُشُورَتَهُمْ وَأَذْعَنَ لِمَا رَأَوْهُ فَتَكْفُلَ لَهُمْ بِدَفْعِ شَرِّهِ نَسَا
أَسْتَطَاعَ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا لِأَنَّهُ بَشَرًا أَكْثَرَ مِنْهُ جَرَاءَةً وَأَشَدَّ أَقْدَامًا وَأَوْفَرَ
شَجَاعَةً . وَلَوْ أَنَّهُ زَوْجَهُ ابْنَتَهُ لَكَانَ مَقْسُورًا عَلَى ذَلِكَ مَرَعًا إِلَيْهِ مُجْبُورًا فِيهِ
وَلَكِنْ مِثْلُ ذَلِكَ جَدِيرًا بِأَنْ يُسَمَّى رَضِيَ بِالضَّمِّ وَخُذُوعًا إِلَى الذَّلَّةِ ، وَفِي كَلَامِ
الْأَمْرَيْنِ عَارٌ شَدِيدٌ ، وَهِيَ أَمْرٌ أَنْ أَحْلَاهُ مَرَّ . لِهَذَا طَلَبَ مِنْهُمْ الْمَهْلَةَ

(٥) 'مَهْلُونِي' : أَعْضُونِي مَهْلَةً ، وَأَمْهَلْ أَنْظُرْهُ وَمَهْلَةً تَهْيِيلًا وَالْأَسْتِمَالُ :

أَنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أَزُوجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا بِمَنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ
 مَهْرًا^(١) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ ثَوْبٍ خُرَاعَةٍ^(٢) - وَغَرَضُ أَعْمٍ كَانَ أَنْ
 يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْتَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فِيْفَتْرَسُهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ
 قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ^(٣) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحِيَّةٌ
 تَدْعِي شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمْ :

الاستنظار ، وتمهل في أمره : أتأد وترت ، والمعنى أعطوني وقتاً أتمكن فيه
 من التؤدة والتروية ، والحيل : جمع واحد حيلة وهي الاسم من الاحتيال
 الذي هو الخداع والخائلة (١) آليت : حلفت ، وقوله : الايمن يسوق اليها
 ألف ناقة. أي لا أزوجه الا الذي يعطيني مهرها ألف ناقة فعبر بسوقها عن اعطائها ،
 والمهر : هو ما يجب على لرجل أن يدفع لمن يريد الزواج بها وكأنه في نظير ما تبذل
 له من نفسها في خدمته والقيام على بيته

(٢) خُرَاعَةٌ : أحدي قبائل العرب ، والمعنى : أنني جعلت من نفسي تحديد
 نوع الابل بكونها من النوق الى ترعها خُرَاعَةٌ

(٣) تحامت العرب عنه : تباعدت عنه في سيرها الى أماكن منافعها ،
 وسلكت غيره . ونهجت طريقاً سواه حذراً من الحية والاسد ، والمعنى : أن
 الغرض لم يكن حقيقة لذهاب الى موضع خُرَاعَةٌ وجلب النبق من هناك
 ولكنه كان يرمي بذلك الى عرض العيد ، وحيلة عربية ، ذلك أن يسلك بشر
 للطريق الى مكانها ، ويسير إليها - وليس لها غير مسلك واحد امتنعت العرب
 كافة عن السير فيه لمكان التهاسكة منه - فيهلك دون الوصول الى عرضه
 ويموت قبل أن يحصل على مشتهاه فيكفيهم أذاه ويدفع عنهم كيده ويرد
 شروره

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي ^(١)

ثُمَّ إِنْ بَشَرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصْفُهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ ^(٢) وَقَصَّ ^(٣)
مُهْرَهُ ^(٤) فَذَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ^(٥) ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْرَضَهُ
وَقَطَعَهُ ^(٦) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ الْأَسَدِ عَلَى قَمِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

(١) أفتك : أفتل تفضيل من قولهم فتك فلان بفلان أى بغش به أو
انتهز منه فرصة فقتله ، أو أخذه على غفلة فازهق روحه ، وفي الفتك معنى
التزيق والقطع

(٢) نصفه : بلغ نصفه ، والمعنى : أنه أخذ في طريقه غير مبال بما علم
أنه فيه من الشدائد فلم يكد يبلغ نصفه حتى كان قد جاء الى مكان الأسد
وطلع له الأسد من عرينه

(٣) قص الفرس وغيره يقتص - من بئى نصر وضرب - قصا وقصا
ككتاب - وقصا - كركام - : رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه ،
ولا يكون ذلك من الفرس المروض الا اذا عرض له ما يفرعه أشد الفزع ،
وطراً عليه ما يخافه أعظم الخوف

(٤) عقره : قطع قوائمه حصداً بسيف عقاباً له على خوره وجزاء لما كان
منه من الدعر

(٥) اخترط سيفه الى الأسد : سله ودلف به اليه ، وقطعه : أى قطعه برضاً
ويظهر من العبارة أنه لم يسل السيف الا ليتقدم به الى الأسد مع أنه لم يعقر
لمهر الا به ولكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم الى الأسد فخرطاً سيفه

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدَتْ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشَرٍّ (١)

لا أنه جدد الاختراط أو ابتدأه بعد المقر ، وربما أراد من العقر التقييد والحبس وكثيرا ما يطلقونه عليهما لانهما أشبه بمحصن القوائم في أن كلا منهما يمنع من اشي

(١) الهمزة حرف وضع لنداء العريب : الحاضر معك ، الداني مكانه منك بحيث يسمعك ، وقد ينادى به البعيد تنريلا لحضوره في ذهناك . وتمكنه من نفسك ، وعدم غيبته عن فكرك ، واستجماعك لخصائصه وأوصافه ، منزلة قرب المكان ودنو جسمه منك ، والخبث : المظمن من الارض فيه رمل ، واطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علما لمكان بعينه وليس ذلك موجودا في أحد كتب المعاجم التي بأيدينا ولا في كتب البلدان والاماكن ، وأما خبت - بدون بطن - فقد قال في المشترك : أنه علم لاربعة مواضع : خبت الجيش وهي صحراء بين مكة والمدينة ، وخبت البرواء لمكان قرب الجحفة بين مكة والمدينة أيضا ، وخبت : قرية من قرى زبيد وهي بلدة باليمن ، وخبت : ماء معروف لكاب ، وهو هنا أحد الاولين : والهزير : الاسد

وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معد يكرب الزبيدي - ولعله ارتكن في ذلك الى أن خبتا احدي قرى زبيد : وفهم أن نسبة عمرو اليها وهو خطأ فن نسبته الى جماعة من العرب كان يطلق عليهم : بنو زبيد - كتب بها الى أخته كبشة وكان له ابنة عم اسمها لميس : ويقول فيها :
نظن لميس أن ابنتي مثلي وأقوى همة وأشدد صبورا
لقد خابت فلتون لميس فيه وأضحى انبر خالي منه فقرا
ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

أكبشة لو شهدت ببطن خبت وقد لاقى الهزير أخاك عمرا

إِذَا كَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزَبْرًا أَغْلَبًا لَاقَى هَزَبْرًا^(١)

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان فوق بينهما الاشتباه وخلطت احداها بالآخري وقد حصل توارد الخاطر بين الشاعرين في بعض الأبيات فقط ، والمعنى : أنه لو تيسر لك أن تشهدي مصارعتي الأسد ، وتها لعمينك أن ترى ابن عمك وقد حمل عليه حملته الشعواء لوجدت مشهداً عظيماً ونظرت إلى حادث خطير

(١) البيت الأسد ومثله الهزير ، وللأسد فوق الثمالة اسم أصل معظمها صفات منها : البهيس ، والبهنس ، والعربض ، والمرمل ، والشيطم ، والنجيد ، والبسور ، والحيدر ، والحيدرة ، والمصحر ، والغضنفر ، والمهتصر ، والجهم ، والنضوب والاغلب ، والقرضاب ، والقرشب ، ومن كناه : أبو العباس ، وأبو ضيغم ، وأبو الأشبال ، وأبو الأبطال ، والمبالغة هنا في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الهزير بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الأساليب فظن أن الهزير في البيت حيوان غير الأسد واستدل بهذين البيتين نوها منه أن البيت الثاني يشبه الهزير بالليث كما يشبه بشرابه ، وهزيراً في الأصل وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب ، والاعلب : من القاب الأسد ذكره وصفاً كانه قال من شأنه أن يغلب أقرانه ، أو هو بقى على اسميته وذكر للبدل أو تبيين ، ولا في هزيراً : تابع للصفات المتقدمة ، وكلها صفات لليث الثاني فاليث الأول بشر زار الليث الذي اسمه داذ وداذ هزير أغلب لاقى هزيراً مثله ، فهزير الآخر هو بشر أيضاً ويروى بدل زار : أم ليثا أي قصده وتوجه إليه ، ويروى : رام ليثاً أيضاً أي طلبه ، والمعنى : أنك حين تقدر لك مشاهدة ذلك المنظر العجيب ستنظرين إلى ليثين قد أقبل كل منهما على الآخر

تَبَهَّنَسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقَاتَتْ : عَقَرَتْ مُهْرًا (١)

وتوجه اليه يطلبه ويريد منازلاته ، وستشاهدين أسدين عظيمين متكافئين شجاعة وأقداما متماثلين حراسة وشدة قدزأر كل واحدة منهما ليخيف قريعه وينزل الرعب في جوف صاحبه وقد يعم كلاهما الآخر وأراد به السوء ورغب في اهلاكه ، وليس أعجب منظرآ من هذا ولا أغرب منه بحيث يروقك منظره وتمجيبك مشاهدته ، ولو في البيت الاول لالتني وكأنه كان يرجو لها أن تراه افتخارا بشهامته وتمدحا بقوة وأقدامه

(١) تبهنس : تبختر ، واختال في مشيته — صفة للأسد الذي لا قام — وتقاعس : أحجم وتأخر ، ويروي : ثم أحجم عنه مهري ، وأحجم المهر تقاعده عن لقائه حذرا منه وخوفا ولهذا قال : محاذرة أي من أجل الحذر ، وعقرت مهرا : أي قطعت قوائمك التي أخرتك وأخرتني عن ملاقاته الأسد ، وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فإنه عقره كما تقدم ، وقال ابن الرومي في وصف الأسد :

يا من سقا طي في الخطوب ونبوتي	جنان الذي يخشى علي ويحذر
فما أسد جهم الحيا ، شتيه	خبثنة ، ورد السبال ، غضنفر
مسي بأسماء ثمنهن ضيغم	ومنهن ضرغام ، ومنهن قسور
له جنة لا تستعار وشكة	هو الدهر في هذا وهذا مكفر
أهاب كتجفاف الكمي حصانة	وعوج كأطراف الشباحين يغفر
وحجن كأنصاف الأهله لا يني	بين خضاب من دم الجوف أحر
تظل له غلب الاسود خواضعا	ضارب بالاذقان حين يزجر
له ذمرات حين يوعد قرنه	تكاد له صم السلام تقطر
يراه سراة الليل — والدو دونه —	قريبا بأذني مسمع حين يزأر

أَنْزَلَ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِيَّيَّ ۖ رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَتْ مِنْكَ ظَهْرًا (١)
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا ۖ مُخَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكَفَّرًا (٢)

يدير اذا جن الظلام حجاجه شهاب لظى يعشى له المتنور
خبيثنة جأب البضيع كأنه مكسر أجواز العظام مجبر
له كل كل رحب البسان وكاهل مظاهر ألباد الرحالة أوبر
شديد القوى ، عبل الشوى ، مؤجد القرا

ملاحق أطباق الفقار ، مضبر
اذا ما علا متن الطريق ببركه حمي ظهره الركبان فلهنر أزور
أخو وحدة تغنيه عن كل منجد له نجدة منها ونصر مؤزر
مخوف الشذا يتشى الضراء لصيده ويبرز للقرن الشاوى فيصحر
بأربى على الاقران منى صولة وقد أنذر التحريب من كان ينذر
(١) بعد أن قال لمهره : عقرت مهرًا قال له اسكن حتى أنزل عنك فتصل
قد ماى الى ظهر الارض فأترحل فإني رأيت الارض أصاب ظهرا وأثبت منك
وأنا قد قدمه ظهر الارض : مكنها منه وأوصله اليها ، وليس بخاف أن الشطر الثاني
من البيت حقيقة بينة

(٢) أبدى : أظهر ، وأبان ، والنصال : جمع نصل وهو حديدة السيف ،
والسهم ، والرمح ، والسكين ، وأراد بها هنا أنياب الأسد ومخالبه على التشبيه
وأبدأؤها منه تكثيره عنها ، والوجه المكفهر : القليل اللحم ، العليظ الجمدة ،
العابس ، الكثير التقطيب من الغضب ، ومقول القول سيأتي بعد أبيات
ولابن المعتز يصف أسدا :

وماليت غاب يهزم الجيش خوفه بمشية وثاب على النهى والرجر

يُكْفِكِفُ غِيَاةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِوُثُوبِ عَلِيٍّ أُخْرَى (١)

يجر إلى أشباهه كل ليلة
إذا مارأوه طار جميعهم معاً
جريء، أجيء، بحسب الألف واحداً
يزعزع أحناء البلاد زئيره
إذا ضم قرايين كفيه خاتمه
فخرم أرض الحائرين وماءها
بأحراً منه حد بأس وعزيمة
عقيرة وحش أوقتيلاً من السفر
كما طير النفخ التراب عن الجمر
بعيد إذا ما كربوما من القفر
ويذهل أبطال الرجال من الذعر
يعانى عروسا في غلائلها الجمر
فهيئات من يعدو عليها ومن يسري
إذا ما نزا قلب الجبان إلى النحر

(١) يكفكف : هو في الأصل بمعنى يمنع ويكف، لكنه هنا بمعنى يقبض ، وغيلة : أما بمعنى خدعة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه وقوى عنده أمره واستفحل خطره فهو لا يجسر أن ينازله بمجاهرة ولا يقوي على مصارعته ظاهراً لهذا فإنه يقبض إحدى يديه ليغره ويتخذه بأيامه أنه لا يريد الوثوب عليه ثم يبسط يده الأخرى للالتقاطه عليه ، وعلى الثاني يصف هيئة الأسد في توثبه للقتال واستعداده للمنازلة وتأهبه للاقتباس بأنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل مواثب من الحيوان ، وقال أبو الطيب المتنبي يصف أسداً قتله بدر بن عمار :

أمعقر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا
وقعت على الأردن منه بليبة نضدت بها هام الرفق تلولا
ورد إذا ورد البحيرة شارباً ورد الثغرات زئيره والنسيلا
متخضب بده التوارس لابس في غيلة من لبدتيه غيلا
ماقوت عيناه إلا ظنتنا تحت الدجى نار الفريق حلولا

يُدِلُّ بِمَخْلَبٍ وَيَحْدُثُ نَابٍ وَبِالْحَفَاتِ نَحْسَيْنِ جَمْرًا (١)

في وحدة الرهبان الا أنه لا يعرف التحريم والتعليلا
يطأ البري مترقعا من تبهه فكأنه آس يحس عليلا
ويرد عفرتة ألى يافوخه حتى تصير لرأسه اكليلا
وتظنه مما يزجر نفسه عنها بشدة غيظه مشغولا
قصرت مخافته الخطي فكأنما ركب الكمي جواده مشكولا
أقي فريسته وبرر دونها وقربت قربا خاله تطفيفا
فتشابه الخلمان في أفداه وتخالفا في بذلك الذكولا
مازال يجمع نفسه في زوره حتي حسبت العرض منه الطولا
ويدق بالصدر الحجار كانه ينبغي الى مافي الخضيض سبيلا
فكأنه غرته عين فدنى لا يبصر الخطب الحليل جليلا
سبق التقاءه بوثة هاجم لو لم تصادمه لجرك ميلا
قبست منيته يديه وعنقه فكأنما صادفته مغولا

(١) يدل : يتيه ، ويظهر تكبره ، والمعنى : يريد أن يظهر لنفسه من القوة ، والبطش ، وشدة الحراسة ما تتضاءل أمامه قوتي ، ويتلاشى عزمي ، وتفتر همتي فأضعف عن ملاقاته وأنهمز أمد صولته ، ويجترى بكل ذلك على ، وما من شأن هذا سوى الادلال بمخلبه والاعجاب بمحدثابه والصلف بعينيه التي تتوقد كأنها تلظى الجمر وتلهب كأنما هي قطع النيران ، وللشريف الرضي في وصف الاسد :

نهيئك عن شعب عسير ولوجهه بذى الرمث قد أعيأ على الناس صله
ويت كاصب الارى لا تستطيعه صدور الطوال الزاعبيات نمله

وَفِي يُنْمَاي مَاضِي الْحَدِّ أَبْقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا (١)

فـلا تقربن الغاب يحميه ليشه ودع جانباً وعرا على من يحمله
كان على الاطواد من جزع ييشه رصيد طريق ضل من يستدله
تلفع في ثنبي عباء مشرق أصابيح ألوان الدماء تبسه
قضاقة مابات الا على دم تمضمض منه عرسه ثم شبسه
أخو فنص كفاء : كمة صيده اذا جاع يوما والذرائع حبله
يشقق عن حب القلوب بمخفف أزل كما جلى عن الريح نصه
قليل ادخار الزاد يعلم أنه متى ما يماين مطعما فهو أكاه
(١) بعد أن بين آلة الاسد التي يقيه بها عليه ويظهر كبره له من أجلها
أراد أن بين آلة نفسه وهي السيف فوصفه بأنه ماضى الحد وأنه قد تعود
الضرب وألف النزال وعرك المقارعة وراض نفسه على الكسر والحطم كما
يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه نزال الأبطال وتركها به قراع الفوارس
في الحروب ، والآخر — بالضم — : أثر الجرح بعد البرء استعاره هنا لما بقي
في السيف من الندوب وما تخلف فيه من الفلول استعارة رفيعة ، ومثل هذا
المنعنى في قول الشاعر :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
ويروى بدل أبقي « ابقي ، وأبقي » وكلتا الروايتين لا معنى لها ولا
يستقيم مغزاها ، والصواب هو ما ذكرنا ، ومما قيل في وصف السيف قول
البحترى :

ماض وان تمضمضه يد فارس بطل ، ومصقون وان لم يصقل
يفشي الوغى فالترس ليس بمجنة من حده ، والدرع ليس بمعقل
مصغ الي حكم الردى قذا مضي لم يلتفت واذا قضي لم يعدل

متألق يفري بأول ضربة ما أدركت ولو أنها في يذبل
 وإذا أصاب فكل شيء مقتل وإذا أصيب ثماله من مقتل
 وكأنما سود النمل وجرها دبت بأيدي قراه وأرجل
 وكأن شاهرة إذا استعصى به في الروح يعصى بالسمك الأعرل
 حملت حمائله القديمة بقلة من عهد عاد خضة لم تذبل
 ولا بن الرومي :

خير ما استعصمت به الكف غضب ذكر حده أنيث المهز
 ما تأملته بعينيك ألا أرعدت صفحتاه من غير هز
 مثله أفزع الشجاع إلى الدر ع فعلى به على كل بز
 ما يسالى أصممت شفرتاه في محز أو جازتا عن محز
 وله أيضا :

حسام لا يليق عليه جفن سريع في ضريته ذريع
 نرى وقعاته أبدا خطايا إلى أن يسبطر له صريع
 ويرعد متنه من غير هز كريهان السراب زهاه ريع
 يقول القائلون إذا رأوه لأمرما : تغوليت الدروع :
 وانظر إلى قول ابن المعتز :
 ولى صارم فيه المايا كوامن فما ينتضي إلا لسفك دماء
 ترى فوق متنيه الفرند كأنه بقية غيم رق دون مياه
 وللمتني

تحسب اناء خط في لهب الناء ر أدق الخطوط في الاحراز
 كلما رمت لونه منع الناء ضر موج كأنه منك هاز
 ودقيق قدي الهباء أنيق متوال في مستو هز هاز

أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَيْتٍ عَمْرًا^(١)

ورد الماء قلوباً قدرا شربت والى تليها جواز
حملته حمائل الدهر حتى هي محتاجة الى خراز
وهو لا تلحق الدماء غراري ولا عرض منتضيه المخازي
سلة الركض بعد وهن بنجد قتصدي للغيث أهل الحجاز
وللمرى :

كأن أراقنا تقش سباما عليه فعاد مبيضا نجلا
ومن تعلق به حمة الاقاعي يعش - أن فانه أجل - عليلا
تردد ماؤه علوا وسفلا وهم فاثمكن أن يسبلا
يكاد سناه يحرق من فراه وينرق من نجامنه كلولا
وله ايضا: يذيب الرعب منه كل غضب فلولاً الغمد بمسكه لسالا

(١) ألم يبلغك : هذا مقول القول السابق ، أى أنه قال للأسد وهو على تلك الهيئة التى وصفها ومعه سيفه : كيف نذل على ، وتظهر لي جراءة تلك واقدامك ، وكيف نقيه بأنيابك ومخالبك ولحظاتك ، ألم يبلغك ما فعلت ظي سيفي ، وهل غاب عنك خبر فتكه ومضائه فكنت تخفض من تشاؤمك ، وتقل من أدلاك ، وتنه من حدثك ، والظي : جمع ظبة وهى حد السيف وانما جاء بصيغة الجمع مع أن السيف له ظبة واحدة تفخيا لها وأفهاما للسامع أن حد سيفه وان كان واحدا الا أن له أفاعيل لا تصدر الا عن الكثير ولا تقع من غير جماعة ، وكاطمة : اسم لموضعين المعروف منهما هو الذى على ساحل بحر فارس وبينه وبين البصرة مرحلتان اقاصد البحرين ، ولعل هناك موضعا مسمى كاطمة بالقرب من المدينة يقول فيه الالبوصيرى :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وَقَدْ مِثْلُ قَاتِلِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ دَعْرًا (١) ؟
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتًا وَأَطْلُبُ لِبَنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا (٢)

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في الظلماء من أضم ؟
وغداة لقيت عمرا : يروي بدلا منه « غداة قتلت عمرا » كما أنه يروي
بدلا من قوله ما فعلت ظباه « ما فعلته كفى » وليس يخفي عليك أن الرواية
التي بأيدينا أفضل

(١) المعنى : لا تظهر صلفك ، ولا تأخذك الكبرياء ، وأقلل من غلوائك
فكما أن لي سلاحا مثل سلاحك أو أمضى فإن لي قلبا مثل قلبك : كأنما قد من
صخر ، لا يخشى الموائبة ، ولا يخاف النزال ، ولا يرهب المصارعة ، فكيف تأمل
أن ينال منه الدعر ، والدعر - بفتح أوله - : الأخافة والترهيب ، يقول :
إذا كان قلبي لا يهاب المصاولة ، ولا يزعجه القتال ، ولا تحركه المناوأة فكيف
نظن أنه يخشى التخويف والتهويل وإن هما لا تهديد ووعيد دون إيقاع ؟
(٢) تروم : تبغي وتطلب ، والأشبال : جمع شبل بكسر أوله - وهو
لد الأسد ويجمع على أشبل - بزة أفلس - أيضا ، والمعنى : أنك قد
غرحت إلى وأمرضت في طريقى مستهينا بي ومستخفا بشأني غير مكترث بما
ستلقاه مني لأنك تأمل أن تفرسني وتأخذني طعمة لاولادك وتقدمني لهم
هم قوتا ، وأنا سائر إلى غرض أسما من غرضك ومقصد خليك بأن يكلفني
عناء وجهدا فوق ما يكلفك مقصدك وهو الاتيان بمهر ابنة عمي ، فإذا كنت
قد فعلت كل ذلك في سبيل مأربك فما أحراني بأن أفوقك قوة وأقداما
وبسالة ونجدة على مقدار ما أريد من المطالب فمن خطب الحسنة لم يغلبها مهر
ولا بد دون الشهد من أبر النحل ، ومن : يصبر على الكيد ساعة تحمل ذل .

فَنَجِّمْ تَسْوِمُ مِثْنِي أَنْ يُؤَلَى وَيَجْعَلْ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا^(١)؛
نَهْضَحَتُكَ فَالْتَمِسْ يَا أَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مُرًا^(٢)

الدهر ، ولا شريف الرضى فى وصف الاسد :

أقول اذا سالت مع الليل رفقة
دعي حننات الوادين قدونها
اذا هم لم تقعد به عزماته
كان على شـدقيه ثغرا وراه
ثم جذب الاقرن منه فريسة
ولا عاد يوما أتفه وهو راعم
له كل يوم قارة فى عدوه
تشاركه فيها النور القشاعم
كان المنايا - أن توسد بآته -
تيفظ فى أيبابه وهو نائم

(١) فيم : استفهام عن السبب مثل « لم » ، وتسوم : اما أن يكون من قولهم : سامه بعيره وساوره سواما - بالكسر - واستام عليه وتساوراه أى ذكر له فيمته وفوضه فى بيعه ، واما أن يكون من قولهم : سامه الخسف أى أولاه اياه وأراده عليه ، وعلى الاول يكون المعنى : اذا كان لي سلاح كسلاحك وقلب كقلبك وانا مستعد استعدادك للمنازلة والصراع ، وعلى أهمية كاملة للمناوأة والقراع ولى مطلب يحتم على قتلك والفتك بك فلاى الاسباب ترعبني فى الفرار وتحجب الى الحرب بما تبديه من حركات الاغتيال وتظهره من مخائل الصلف ، وعني الثانى كانه يقول له : لا تطمع فى أن تكرهني على النجاة بالفرار منك ولا تصدق أنى سأولىك ظهري فتتنقض علي فتفترسني وىروى : قهرا بدلا عن « قسرا » ومعناها واحد

(٢) يروى بدلا عن « يا لىث » : يا وىك ، ووىك : كلمة دعاء مثل ويحك

ووىك ووىك ، والمنادى حينئذ محذوف تقديره : يا هذا وىك كما حذف

فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغَيْثَ نَصَحِي وَخَالَتَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا ^(١)
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا ^(٢)

في قول الشاعر :

الا يا اسلمي يا دارمي على البلاد ولا زال منهلا بجرعائك القصر

ويروى البيت هكذا :

نصحتك نصح ذي شفق فحاذر مرامي لا تكن بالمت غرا
والشفق : الشفقة ، ومعنى لا تكن غرا بانوت لا تكن جاهلا بأسبابه غير
علم بعلمه التي من بينها لقاء مثلي ، ومعنى البيت : أنتى الصبح لك بالآ فتوهمني
فريستك التي تأكل منها اليوم وتغذي أشبالك فإني لو طمعت في ذلك
فستجوع وتجوع معك هذه الأولاد - وكنتى برارة اللحم عن عدم القدرة
على الحصول عليه - فأولى لك أن تبحث عن غيري لترد به عنك عادة الجوع
(١) الهجر - بالضم - : الهذيان والخرافة كما يكون من الأبله والناثم في
نومه والمريض في بحران الحمى وحدة مرضه ومن لا يعقل ولا يضبط مايقول ،
ويروى بدلا عن الشطر الثاني : « وخال مقاتي زورا وهجرا » والمعنى : أنه لم
يقتنع بما ألقى إليه من الكلام ، ولم يصدق ما أسديت من النصيحة بل
اعتمد على قوته وصلابة عوده وارتكن على ما فيه من بطش فتوهم أنني أهذي
فلما ثبتت عنده هذه الظنه وقوى في نظره ذلك الوهم كان منه كبت وكبت
(٢) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته واستهداه فلم يقل تقدم الأسد إليه
اغترارا منه بقوته وصار نحوه اختيالا بشجاعته وتقدم بشر أنه اعتمادا على
شجاعته وركونا إلى ما فيه من حمية وأباء فيا لهما من أسدين طلبا مطلباً كان
وعرا صعب المنال بعيد التحقق عسير الثبوت أذ أن كل واحد منهما كان
يطلب من صاحبه مالا سبيل له إلى تحقيقه ولا قدرة عنده على أجزته ،

هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ تَخَلَّتْ أُنَى سَلَّاتُ بِهِ لَدَى الظَّالِمَاءِ فَجَرَأُ (١)
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بَانَ كَذِبَتُهُ مَا مَنَّتُهُ غَدْرًا (٢)

وقوله : من أسدين واقع موقع البيان للضميرين في مشى ومشيت تفخينا
لشأن كل منهما وتعظيما لما عاد إليه كل واحد منهما (١) هز الحسام : حركه
في يده كأنه يحركه ليتهيأ للضرب ، وقد تخيل بريقه ولمعانه كأنه فجرسل في
الظلماء ، ويروي بدلا عن « سلات » : شقت ، ويعبر عن طلوع الفجر بملقه
وفي التنزيل : (فاق الاصباح) والمعنى : أنى حينما تأكدت من عدم ارعوائه
وتفوره من قبول نصيحتي تقدمت اليه باسطا يدي بالحسام الذي يشبه
الفجر في اشراقه ويمائه في ضوئه ولا يفترق عنه في لماعه ، ومثل هذا التشبيه
قول بشار بن برد :

كَأَنَّ مَنَارَ النِّعَمِ فَوْقَ رَعْوَسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلَ تَهَارِي كَوَاكِبِهِ
(٢) الجائشة : النفس ، قال الشاعر :

أَبْتَ نِي هَمِّي وَأَبِي بِلَائِي وَأَخْذِي الْحَمْدَ بِالْمُنِّ الرِّيحِ
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ كَمَا لَكَ تَحْمِيدِي أَوْ تَسْتَرْجِي

وبشر ينهكم على الأسد ويملن الزواية به والتهوين من شأنه وتضعيف
أمره ، ويقول انى تكرمتم عليه بنفس أعلته وأظهرت له أنها قد غدوت به
فيما منته وأطمعته فيها بذبانها بين يديه اذ كذبت تلك الامنية وضيعت عليه
ذلك الرجاء وأفلتت من يده أماله الضائع ففتكت به وقهرته وسرعته ، وقد
يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفى أي بضربة هائجة مضطربة وقد كانت
تلك الضربة منته خيبتها وأوهمتها عدم أصابتها بهيجان ضاربها فظن عجزا
وأخطأ التقدير اذ كان ذلك كله مخافة وتغريرا ، ويروي بدلا عن « أرتة » :
رآها ، كما يروي بعد هذا البيت :

وَاطْلَقْتُ الْمِهْنَدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا (١)

وجدت بضربة جاءتة شفعا بساعد ماجد تركته وترا
فاذا أردنا من الجائشة المعنى اثناني كان ذلك البيت تفسيرا لسابقه ، وان كان
المعنى الاول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله : أرتبه
بأن كذتته مامنته غدرا ، وشفعا : حال من ضمير الاسد في جاءتة ، وانما كان
الاسد شفعا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع أسد آخر وهو شر ، وأطلاق
الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما والضمير في تركته
يعود على الماجد والمعنى أن الضربة لما قتلت الاسد تركت الماجد وهو بشر أسدا
فردا وهو الوتر ، ويروي هذا البيت :

بضربة فيصل تركته شفعا لدى وقبلها قد كان وترا
أي انها شطرته نصفين فصار اثنين بعد ان كان واحدا وأضحى شفعا بعد
ان كان وترا وهو ظاهر

(١) المِهْنَد : السيف الصارم ، والحسام النافذ في ضربته ، وكانت مواضي
السيوف ترد الى العرب من الهند كما كانوا يجلبون رماحهم من الخط ، ولذلك
نسبوا ما كان من السيوف بتارا ، قاطعاً ، الى الهند فقالوا : الهندية ، واشتقوا
له من هذا اللفظ اسماء فقلوا : المِهْنَد . وربما كان هذا اللفظ (المِهْنَد) نسبة
أيضا اذ أن صيغة فعل (بالتصغير) تدل على ان نسبة مثل مقالوه في قول المعجاج :
أزمان أبدت واضحا مفلجا أعر براقا وطرقا أدعجا

وقاحما ومرسنا مسرجا

فإنهم يقولون أن مسرجا (بصيغة اسم المفعول من المضعف كهند) نسبة
في مسرج وهو حداد كان يجيد صنع السيوف ، وقد : قطع ، والمعنى أنني
بعثت اليه سيفي فأنفذته في اضلاعه فقطع منها عشرة

تَخَرَّ جَدَّلاً بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا^(١)
وَقَاتُ لَهُ : يَمِيزُ عَلَى أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِي جَدًّا وَتَخَرَّا^(٢) !

(١) خر : سقط ، ومجدلا : مصروطا على الجدالة وهي الأرض ، وأصل مأخذ الكلمة منها ، و يروي : مضرجا بدم ، وهي أوضح معني وأظهر ، وذلك لان الرواية الاولى تخرجنا الى توضيح في الكلام وتقدير في نظمه فيقال : خر صريما مصحوبا بدم أو ملطخا به ونحو ذلك ، والبناء المشمخر : الشامخ ، العالي الذرى ، المرتفع ، والمعني أَنِّي أَتَعَذْتُ فِيهِ سَيْفِي ، وقطعت أضلاعه فلم تبق فيه قوة يستطيع أن يناسك بها ، أو ينالك نفسه من الصرعة والانهطراح على الأرض فخرت قواه وضعفت همته ، وفترت شدته وهوى الى الأرض ملطخا بناسك من دمه مضرجا بالذي أخرجه منه حد سيفي وكأنه حين وقوعه وتهاوي جثته بيت طال قد تهدم فأت تسمع له دويا وصوتا ، يريد بذلك أن يقول أن الاسد كان ضخم الجثة عبل الشوي صلب الاضلاع ليكون فخره يقتله دامية وفصل جديرين بالذكر والاشادة بهما ولعل في هذا نوعا من استنماع ذكر صفة لصفة اخرى فان وصف الاسد بما ذكر يستتبع وصفه بالتناهي في الشجاعة وبلوغ حد الاقدام

(٢) بعد أن قتله وأوقعه صريما وتركه مضرجا بدمائه أخذ يعتذر له ويذكر الاسباب التي حملته على التنكيل به ويتمصل من تبعه ما وقع منه ، ويعاتبه على المبادرة له بالعدوان ، وكأنه يريد أن يفهمه انه لما يفعل به ذلك الا اضطرارا ونزولا على حكم الدفاع عن النفس وسيرا مع الأنفة من الذل والياء الضيم ، ولولا أن في مصانعته له ، وعفوه عنه ، وتركه ضياعليه ومذلة له واهانة لقدره لكان العفو أيسر ما يفعل معه ، ويدز على : يصعب ، ويشتد

وَلَكِنْ رُمْتَ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا^(١)
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا؟ لَعَمْرُائِيكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا^(٢)!

على نفسي ، ومناسبي : مشابهي ومشاكلي في الجلد والثبات وشدة الصرعة
وصعوبة المراس ، ونحرا : أي ما يفخر به من أسباب الفخار ودواعيه كالشجاعة
والقوة ونحوهما ، ويروى : قسرا بدلا عن « نحرا » والقسر هو القهر ،
ويروى أيضا : « قهراً » والمعنى : أنه لعزيز على نفسي وشديد ان احتمال
مالعه يقال من أننى قتلت أشبه العالمين بى وأنسبهم لى فى صفى الجلد وقهر
النفوس واعتياها

(١) المعنى : أنك طلبت شيئا لم يستطع أحد في الدنيا أن يطلبه .
وقصدت أمرا ما كان يدور بخلدى أن يجسر على قصده غيرك ، وانتفيت
أن تفرسني وهذا شيء لم يطلبه سواك مني ولهذا وحده كنت مسوقا
بحكم الضرورة الى قتلك اذ أننى لم أستطع الصبر على هذا الطلب الجائر ، وكيف
أصبر على ما أتعوده

وسيفى كان فى الهيبة طبيبا يداوى رأس من يشكو الصدا

ولو أرسلت رعى مع جبان لكان بهيبتى يلقي السباعا

(٢) الذكر — ضم أوله — : الذكر والذي لم تألفه النفس وفى التنزيل :

(لقد جئت شيئا نكرا) ، والمعنى : أنك كنت تطلب وتجتهد فى طلبك هذا

بكل وسائل التهديد أن تعلمنى التولية وتعودنى على الفرار وتجملنى

آلف الهزيمة : وأنت فى كل هذا الطلب ، وفى كل هذه المحاولة يستحيل

أن تفلح ولا يمكن أن قتال رعبتك اذ أن هذا الطلب غير مألوف لى وليست

لئى به سابقة

فَلَا تَجْزَعَنَّ فَقَدْ لَاقَيْتَ حَرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ قَتْلُ حَرًّا^(١)
 فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حَرًّا^(٢)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ الْأَنْبِيَاءَ نَعْمُهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَزْوِيجَهَا^(٣)

(١) 'الجرع' : انخلاع القلب وقتل النفس من حادث فظيع أو أمر شنيع ينزل بالمرء فيفقدده صوابه ويضيع عليه تجلده وصبره ، ويحاذر : يخشى ، ويعمل جهد طاقته وبمقدار وسعه لئلا يقع . والمعنى : لا يؤلمك ، ولا تذهب نفسك حسرات ولا تحزن على ما نالك مني ، وأصابك من حد حسامي فإن كنت قد هويت فإن الذي فعل بك ذلك ، والذي اصطدمت به هو رجل حر كريم خيار يأبى الضيم ولا يقبل الضمة ويهرب الاستكانة فت بيده حرا كما يموت الشريف الأبي المنس والمقدام الجريء ، ويروي بدلا عن « فلا تجزع » : « فلا تغضب » « فلا تبعد »

(٢) كأنه يسليه عما أصابه . ويهون عليه ما فيه منه فيقول له : إن كنت قد قتلت ويكن المندور قد ابتلاك بي فإذلك بعار عليك ولا هو أمر تلحقك من أجله الضمة ، إذ ليس من الشين بك والخطئة من قدرك أن تقتل بيدي أو تنحر من ضربة كنت أنا الذي تقدم بها إليك فأنى - وأنا قاتلك - رجل ذو طرفين أي أبوين معروفين أصيلين فأننا عريق في النسب ، شريف الحسب ، كريم النجر ، طيب الأصل ، حر ، وانما العار أن يؤخذ المرء بيد رجل دنيء وما دمنا متكافئين شجاعة واقداما متماثلين شدة وجراءة فأني ضيم يلحقك وأي أذى ينالك ؟ والحر هنا : الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة ،

(٣) ما مصدرية أي عنى منعه تزويجها . وفي نسخة : من تزويجها

وَوَخَّشِيَ أَنْ تَغْتَالَهُ الْحَيَّةُ فَقَامَ فِي أَثَرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتَهُ سُورَةُ
الْحَيَّةِ (١) . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ فَجَعَلَ يَدُهُ فِي فَمِ
الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا (٢) فَقَالَ :

بَشَّرْتُ إِلَى أَنْجِدَ بَعِيدَهُ هَمَّهُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ (٣)
قَدْ تَكَلَّتَهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاشَتْ بِهِ جَائِشَةُ هَمَّهُ (٤)
قَامَ إِلَى ابْنِ لَأَفْسَلٍ يَوْمُهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُهُ (٥)

(١) سورة الحية : سطوتها (٢) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في
كُمه وادخلها في فم الحية . ويروى بعد فم الحية : وقبض على لسانها وحكم
سيفه فيها فقتلها

(٣) الهم هنا : الهممة ، يقان : فلان بعيد الهممة اذا كان طالبا تعالى الامور .
والعراء بالفتح الفضاء لا يستر فيه شيء (٤) هذا البيت يشتمل علي حالين
من ضمير رآه فالحال الاول قد تكلمته نفسه وأمه اي رآه وقد اشرف على
الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه والحال الثانية جاشت به الخ .
وجاشت اي هاجت . والحائشة وصف لمحذوف اي الحية الهائجة . وقوله :
همه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر

(٥) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه . وابن الفلا هو الحية .
والفلا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لاماء فيها ، والحيات العظيمة
قلما توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابناء الملا ويؤمه يقصده . وقوله :
غاب فيه اي في فمه

وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَتَسْمِي تَسْمِيهِ (١)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَجَبٌ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَعْمًا فِي أَمْرِ قَدْ تَنَى اللَّهُ
عِنَانِي عَنْهُ (٢) فَارْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ أَبْنَتِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ بِشْرٌ يَمْلَأُ فِيهِ
نَخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرٌ دُكْشِقُ الْقَمَرِ (٣) عَلَي فَرَسِهِ مُدْجِبًا فِي سِلَاحِهِ .
فَقَالَ بِشْرٌ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ . وَخَرَجَ فَإِذَا بَغْلَامٌ عَلَي
قَيْدٍ (٤) فَقَالَ : ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ يَا بِشْرُ ! إِنْ قَتَلْتَ دُودَةً وَبَهِيمَةً تَمْلَأُ

(١) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالآيات اى أنه حية مثله فنفسه
شبيهة بنفس الحية وسمه شبيه بسمه . وسمه هنا سيفه الذى قتل الحية به
فكما انه كان مع الاسد اسدا آخر كذلك هو مع الحية حية

(٢) اى انى كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بنتى وقد عطفتنى
الله عن ذلك كما يثنى عنان الحواد الى وجه غير الذى كان يسير اليه .

(٣) اى كانه فى بهائه وجماله فلقه من القمر . وقوله : مدججا فى سلاحه
اى انه لا بس سلاحه وكانه مستتر به لا ترى العين منه الا السلاح (٤) اى انه
خرج لطالب الصيد الذى سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه اى
مقدار طول الرمح يعنون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة
معروفة . ويروى : بدل (نخرج فاذا بغلام الخ) فقال الغلام مددت رجلك
الى قيد ، وهو جواب من الغلام لقول بشر انى اسمع حس صيد ، وهو اما دطاه
عليه بالاسر والوقوع فى قبضة قوم يقيدونه او خبر اى ان ماظنته صيدا
ليس بصيد بل هو صائد فالت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله :
ثكلتك امك يروى : ثكلتك نفسك

ما ضغيتك نفراً^(١)؛ أنت في أمانٍ إن سلمت عمك . فقال بشر: من
 أنت لا أم لك؟ قال: اليوم الأسود والموت الأحمر . فقال بشر:
 تكلمتك من سلاحك^(٢) . فقال: يا بشر ومن سلاحك . وكر كل
 واحدٍ منهما على صاحبه . فلم يتمكن بشر منه وأمكن الغلام عشرون
 طعنةً في كلبية بشر كلها مسه شبا السنان حماء عن بدنه إبقاء
 عليه^(٣) . ثم قال: يا بشر كيف ترى؟ أليس لو أردت لأطعمتك
 أنياب الرمح^(٤)؟ ثم ألقى رمحه واستل سيفه فضرب بشراً عشرين

(١) الماضغان : اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند
 المضغ بل هما آلتاه ويملأ الماضغين اى ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت
 - بفتح همزة ان - : متعاقبتملاً اى أنك تملأ فمك نفراً لان قتلت دودة وهى الحية
 وبهيمة وهى الاسد . وقوله : انت في امان النخ : مطالبة له بما لا يمكن ان تسمع
 به حقيقته . كيف يسلم عمه بدون قتال؟ (٢) سلاحك رمت بك من بطنها
 وقذفتك وهى امك فاجابه الغلام اشم مثل شتمه . فقال : ومن سلاحك
 يا بشر : اى وتكلمتك من سلاحك ايضا (٣) اى ان الغلام قد تمكن من قتل
 بشر بهشرين طعنة كلها تصيب كلبته لكنه كان يمس بدنه بشبا السنان اى
 طرفه ثم يحميه اى يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اى رحمة له واستبقاء لحياته
 (٤) اليس الحال والامر انى لو أردت ان اجعلك طعاما لانياب الرمح
 لأطعمتك اياها؟ وليس للرمح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار
 تعدد الطعنات كأن لها في كل طعنة نابا او أنه شبه الرمح بمفترس له انياب
 وضواه وأشار اليه بالانياب فهى تخيل محض

ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتَمَكَّنْ بِشَرٍّ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ
 سَلِّمْ عَمَّكَ وَاذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ وَلَكِنْ بِشَرِيطَةٍ أَنْ تَقُولَ لِي
 مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً
 قَطُّ (١) فَأَنَّى هَذِهِ الْمِنْحَةُ ؟؟ فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّمْتُ عَلَى ابْنَتِكَ
 عَمَّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصْبَةِ هَلْ تَلِدُ أَخِيَّةً إِلَّا أَخِيَّةً ! (٢)

(١) ما قارنت عقيلة : ما تزوجت امرأة كريهة حتى تأتي بعلام كريم مثل هذا
 (٢) تلك العصا من هذه العصبة : مثل من أمثال العرب أصله « أن العصا
 من العصبة » قال الأصفهاني : وأنا أحسبه « العصبة من العصا » ألا أن يراد أن
 الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيرا كما قالوا : « أن القرم من الأفيال » ،
 فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال : « العصا من العصبة » ، قال المفضل :
 أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي ، وذلك أن نزارا حين حضرته الوفاة جميع
 بنيهِ : مضر ، وأيادا ، وربيعه ، وأنمارا ، فقال : يا بني هذه القبة الحمراء —
 وكانت من آدم — لمضر ، وهذا الفرس الأدهم والخباء الأسود لربيعة ،
 وهذه الخادم — وكانت شمطاء — لأبياد ، وهذه البدرية والمجاس لآثار ، يجلس
 فيه ، فإن أشكل عليكم كيف تقسمون فأتوا الأفعى الجرهمي ، ومنزله بنجران ،
 فتساجروا في ميراثه ، فتوجهوا إلى الأفعى الجرهمي ، فبيدهم في مسيرهم إليه
 أذ رأى مضر أثر كاذب قد رعى فقال : أن البعير الذي رعى هذا لأعور ، قال
 ربيعة : أنه لا زور . قال أياد : أنه لا يتر ، قال أنمار : أنه لشروء ، فساروا
 قليلا فإذا هم برجل ينشد جملة ، فسألهم عن البعير فقال مصر : أهو أعور ؟

قال : نعم ، قال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ، قال أياد : أهو أبتري ؟ قال :
نعم ، قال أنمار : أهو شرود ؟ قال : نعم ، وهذه — والله — صفة بعيري
فدلوني عليه ، قالوا : والله ما رأيناه ، قال : هذا — والله — الكذب ، وتعلق
بهم ، وقال : كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته ؟ فساروا حتى قدموا
نجران فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء اخذوا جلي ووصفوا لي صفته
ثم قالوا لم نره ، فاختصموا إلى الأفعى — وهو حكم العرب — فقال الأفعى :
كيف وصفتموه ولم نره ؟ قال مضر : رأيته رعى جانبا وترك جانبا فعلمت
أنه أعور ، وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الآخر والاخرى قاسدته
فعلمت أنه أزور لانه أفسده لشدة وطئه لازوراره ، وقال أياد : عرفت أنه أبتري
باجتماع عمره ، ولو كان ذبالا لمصع به ، وقال أنمار : عرفت أنه شرود لانه كان
يرعى في المكان الملتف نبتة ثم يجوزه إلى مكان أرق منه وأخبت نبتا فعلمت
أنه شرود ، فقال للرجل ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه ، ثم سألهم : من أنتم ؟
فأخبروه ، فرحب بهم ، ثم أخبروه بما جاء بهم ، فقال : أحتاجون إلى وأنتم
كما أري ؟ ثم أنزلهم ، فذبح لهم شاة ، وأتاهم بخمر ، وجلس لهم بحيث لا يروه
وهو يسمع كلامهم ، فقال ربيعة : لم أر كاليوم لحما أطيب منه لولا أن شاته
غذيت بلبن كلبه ! فقال مضر : لم أر كاليوم خرا أطيب منه لولا أن حبلته
نبتت على قبر ! فقال أياد : لم أر كاليوم رجلا أسري منه لولا أنه ليس لأبيه
الذي يدعى له ! فقال أنمار : لم أر كاليوم كلاما أتقع في حاجتنا من كلامنا —
وكان كلامهم بأذنه — فقال : ما هؤلاء إلا آلا شياطين ، ثم دعا القهرمان
فقال : ما هذه الخمر ، وما أمرها ؟ قال : هي من حيلة غرستها على قبر أبيك
لم يكن عندنا شراب أطيب من شرابها ! وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟
قال : هي عناق أرضتها بابن كلبة ، وذلك أن أمها قد ماتت ولم يكن في الغنم
شاة ولدت غيرها ، ثم أتى أمه فسأها عن أبيه فأخبرته أنها كانت تحت ملك

وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حَصَانًا^(١).

كثير المال — وكان لا يولد له — قالت : نخفت أن يموت ولا ولد له فيذهب، الملك، فأمكننت من نفسي ابن عم له كان نازلاً عليه، تخرج الأفعى اليهم، فقص القوم عليه قصتهم، وأخبروه بما أوصى به أبوه، فقال : ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب مضر بالدنانير والابل الحمراء فسمى « مضر الحمراء » لذلك، وقال : وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود فله كل شيء أسود فصارت لربيعة الخيل الدهم فقيل له : « ربيعة الفرس » وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لا ياد، فصار له الماشية الباق من الحباقي والنقد فسمى « أباد الشمطاء » وقضى لانتار بدراهم وبما فضل فسمى « انتار الفضل » فصدروا من عنده على ذلك، فقال الأفعى : (أن العصا من العصية، وأن خشينا من أخشن، ومساعدة الخاطل تعد من الباطل) فأرسلهن مثلاً، وخشين وأخشن : جيلان أحدهما أصغر من الآخر، والخطال : الجاهل، والخطل في الكلام : اضطرابه، والعصية : تصغير تكبير مثل : أنا عذيقها المرجب، وجذياتها المحكك، والمراد أنهم يشبهون أبهم في جودة الرأي، وأصالة الفكر، وسداده. وقيل : أن العصا اسم فرس كانت لجذيمة بن مالك بن نصر الذي يقل له جذيمة الأبرش وجذيمة الوضاح. والعصية اسم أمه يراد أنه يحكي أمه في كرم العرق وشرف العتق، وقوله في المقامة : (هل تلد الحية إلا الحية) نص مثل آخر، والمعنى : أنه لا يلد مثل ذلك الغلام الجريء والنقى الفاتك الشجاع ألا مثل بشر وأمّه فليس ما رآه منه عجيباً ولا غريب الوقوع ومثل هذا قوله : ومن عضه ما ينبتن شكيرها، ومثله — أو قريب منه — قول زهير :

وهل يذنت الخطي ألا وشيجه وتغرس ألا في منابتها النخل

(١) الحصان — بوزن كتاب — : الفرس، والحصان — بزنة سحاب —

ثم زوّج ابنة عمّه لابنه

المرأة العفيفة وإذا كان لا يريد أن يتزوج العفيفة فهو خليق بألا يتزوج غيرها
والمعنى : أنه حلف أن يحرم نفسه لذة الدنيا ويمنعها من التمتع بطيب الحياة
ليأخذ ابنه من ذلك بنصيب وافر
والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل
وأمام المتقين ، وعلى آله وصحبه وسلم
وهذا آخر ما تيسر لنا من التعاليق على مقامات أمير البلاغة ، وسلطان البيان
أبي الفضل بدیع الزمان الهمداني



وكان الفراغ من تبليغه (للطبع) في ليلة الاثنين منتصف شهر
جمادى الثانية سنة ائنتين وأربعين وثلثمائة وألف من
الهجرة النبوية على صاحبها صلاة الله وسلامه
الآمان الا كمالن الى يوم الدين

صحيفة الشكر

لست عظيماً يشيد الناس بذكري ، ولا أريد أن أضع
نفسى فوق موضع أنزلى الله به ، ولا كنت لو أن بى طماعية
الى ذلك ، وهذا كتابى أقدمه للناطقين بالضاد وحسبى
منهم أن يقدروا الخلاصى قدره فيعترفوا بما بذلت من جهد ،
وما أفرغت من طاقة ، حين لم يكن لاحد سلطان على
ولقد وردتنى كلمات فى التقريرىظ من شيوخ الادب ورجال
البيان فى مصر و كنت أظننى فى غنى عنها ، لما انضم جوانحى من
الرغبة فى البساطة ، والميل عن الالوان والتعاسين ، ولكنى
أثبت هنا - مع جزيل الشكر - كلمات كان مصدرها العاطفة
لا الحجالة ، ومنشؤها الاخلاص لا التكلف ، ويكفينى
دائلاً على ذلك انها ممن اشتهروا عنداً كثر القارئين بالاخلاص
وصراحة الضمير . والسلام

جاءتنا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة زعيم
العلماء ، وعالم الزعماء ، الاستاذ الجليل الشيخ عبد المجيد اللبان
المفتش العام بإدارة المعاهد الدينية ، وعضو البرلمان المصري
ولنا مزيد الشرف والفخار بإثباتها . قال حفظه الله :

حضرة ولدي العزيز الاستاذ الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد
تحيتي اليك (وبعد) فقد اطلعت على كتابك (شرح
مقامات بديع الزمان الهمداني) فألفيته جنة أدب ياتعة
نسقت بفكرة صائبة ، تدل على حسن ذوقك العربي ، وعلو
كعبك في سماء الأدب الصافية من غياهب التعقيد
والاغراب ، المستنيرة بيدور أفكار الاذكياء . فسرني منك .
مايسر الألب الشفيق من آثار الابن البار ، ودلتنى بدايتك
على كمال نهايتك ، فأيقنت منك للغة بمستقبل رقي وتهذيب
وانتشار وتقريب ، أكثر الله في الأمة من أمثالك الفضلاء .
وجعلك تاج هامهم ، وواسطة عقدهم ، والسلام عليك . من
أخلص الناس اليك م

عبد المجيد اللبان

وتلقينا هذه الكلمة من حضرة صاحب الفضيلة العلامة
الكبير ، رجل العلم والأدب ، الاستاذ الجليل الشيخ
ابراهيم سليمان الشرقاوى فنذكرها ابتهاجا بثقة أديب له
شرف الزعامة على أدباء هذا العصر . قال أبقاه الله :

الحمد لله خالق الانسان علمه البيان . والصلوة والسلام
على أفصح ولد معد بن عدنان ، وأبلى من كان

(وبعد) فاني تصفحت معلقه ابن أخى الاستاذ الفاضل
الشيخ محمد محي الدين على مقامات بديع الزمان فوجدته
طرفه أديب ، ونبذة ليب ، دل على ذوق سليم ، ونهج في
اللغة مستقيم ، دُ خطه مؤلفه فيه على شأوه . وثمره على
شجره ، حتى أيقنت أنه بالغ ان شاء الله ما أملت في مخايل
بدايته ، من اشراق في نهايته ، ونبوغ في حرفته . أسأله تعالى
أن يرفعه الى مستوى خلقه مستعداً له بنشأته ، وكرم
نحيته ، والسلام

ابراهيم سليمان الشرقاوى

عزيزى الاخ :

باكورة غيثك تنبىء عن سعة اطلاعتك ، وأول زرعك
حصاد غيرك ، وكتابك هذا يشف عن مقدرتك ، ويسجل
ذلك فى جبين الدهر غرةً بيضاء ، وستكون لك به عند
الادباء المنة العظمى ، لا زال حد عزمك ماضيا ، وزناد
أملك وارى والسلام

المخلص

ابراهيم مرسى بدوي

عزيزي القاضل :

أقد سمعت بفكرك الثاقب في بحر الأدب فجيت
عبابه ، وخطبت عرائس البيان فكانت طوع عيمنتك ، وهذا
كتابك يشهد لك بالعقريّة . فقد ضمنت جوهرا هو غايتك
ودرا هو بغيتك

فسر في طريقك قدوة لأمثالك والسلام

القاهرة يناير سنة ١٩٢٤

ابراهيم السيد موافي

مدرس بمدرسة محمد علي الخيرية

عزى الى الاخ

أطلعت على ما جادت به قريحتك الوقادة في شرح
 مقامات البديع فألغيتها الدرر الغوالي فوق اللبات والنحور
 والجواهر الثينة في السبائك الذهبية ولعمرك أى شيء
 وراء ذلك وأنت لم تترك بلاغة لبائع ولا فصاحة لفصيح
 وما الذى تتناول إليه الاعناق بعد هذا وقد صنمته
 الآلىء فجاء ولادة في جيد الدهر ولئن حق لأليف أن
 يفخر بقرينه فأنا أشد "ناس نخارا بك والسلام"
 على على هالى

حضرة أخى الاديب الفاضل الشيخ محمد محي الدين
 سلام الله ورحمته عليك ، لا زلت بحراً يعترف منه
 الواردون ، ومنه لا يشرب منه الرى والصدى . وبعد فقد
 اطاعت علي كتابك (شرح مقامات أبى الفضل بدیع
 الزمان الحمداني) فاذا هو - من غير مغالاة - فيه العبقريّة
 الصادقة ، والدرّة اليتيمة . والروضة الغناء ، الدانية قطوفها ،
 وكيف لا وهى ثمار الاديب التي تجعل الفقير غنيا والغني
 متسعاً . هذا ولا غرو فقد عهدتك منذ الصغر تواقاً الى
 الأدب . شغوفاً باقتفاء أثر الأدياء والعمل على منهجهم
 القويم . ولا زلت كذلك حتى جئت لنا اليوم بما شرح
 النفوس وأخذبها الى مستوى يخلق بالمقدرين للعلم أن
 يطأ طئو الرؤوس اجلالاً لذلك اليراع الفذ بين اخوانه ، وختاماً
 نحض محي العلم والادب على اقتنائه فان فيه شفاء الغلة
 والخزاة التي لا تقنى مادتها ، والسلام

ابن عمك

محمد الطاهر أحمد

فهرس شرح مقامات البديع

صحيفة الاهداء

مرفوعة لحضرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل مفتي وزارة الاوقاف العمومية.

مقدمة الشارح

وقم في هذه الصحيفة خطأ لفظ « علقب » وصوابه « علق » وكذا كلمة « ولم أنهج » سبيلا غير التي نهجته النح « والصحيح في مثل هذا « ولم أنهج سبيلا غير التي نهجتها » أو « غير التي نهجت » أو « غير الذي نهجته - أو - نهجت »

ترجمة أبي الفضل بديع الزمان الهمداني

صحيفة	صحيفة
٤٩ المقامة الاذرييجانية	٨ المقامة القريضية
٥٣ المقامة الجرجانية	١٥ المقامة الأزاوية
٥٧ المقامة الأصفهانية	١٨ المقامة البلخية
٦٢ المقامة الأهوازية	٢١ المقامة السجستانية
٦٦ المقامة البغدادية	٢٨ المقامة الكوفية
٧٠ المقامة البصرية	٣١ المقامة الاسدية
٧٤ المقامة الفزارية	٤١ المقامة الفيلاينية

صحيفة	صحيفة
٢٣٥ المقامة النهدية	٧٩ المقامة الجاحظية
٢٤٣ المقامة الابليسية	٨٥ المقامة المكفوفية
٢٦٧ المقامة الارمنية	٨٩ المقامة البخارية
٢٧٤ المقامة الناجية	٩٤ المقامة القزوينية
٢٨٦ المقامة الخلفية	١٠٠ المقامة الساسانية
٢٩٣ المقامة الديسابورية	١٠٤ المقامة القرذية
٣٠٠ المقامة العلمية	١٠٨ المقامة الموصلية
٣٠٤ المقامة الوصية	١١٤ المقامة المضيرية
٣٢٠ المقامة الصيمرية	١٣٨ المقامة الخرزية
٣٦٠ المقامة الدينارية	١٤٣ المقامة انمارستانية
٣٧٥ المقامة الشعرية	١٥٤ مقامة الحجاعية ١٦٠ المقامة الوعظية
٣٨٢ المقامة الملوكية	١٧٣ المقامة الأسودية
٣٨٨ المقامة الصغرية	١٧٨ المقامة المراقية
٣٩٠ المقامة السارية	١٩٦ المقامة جمداتية
٣٩٣ المقامة النيمية	٢٠٦ المقامة الرصافية
٤٠١ المقامة الخرية	٢١٥ المقامة المغزلية
٤٢٣ المقامة انطابية	٢١٩ المقامة الشيرزية
٤٣٤ المقامة البشرية	٢٢٣ المقامة الحلوانية

نشر
في
ال
سنة
٧٧٧

